

# Мир ПК

Журнал для пользователей

персональных компьютеров

49 «Миру ПК» — 20 лет.  
Кубок по спортивному  
программированию

5 МАЙ  
2008

- 43 БЕСПЛАТНЫЕ  
ОНЛАЙНОВЫЕ  
ПРЕЗЕНТАЦИИ И  
КОНФЕРЕНЦИИ
- 62 ОТКРЫТЫЕ  
ТЕКСТОВЫЕ  
РЕДАКТОРЫ  
ДЛЯ ПРОГРАММИСТОВ  
И НЕ ТОЛЬКО
- 70 СВОБОДНО  
РАСПРОСТРАНЯЕМАЯ  
СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ  
КОНТЕНТОМ (CMS)  
DRUPAL
- 56 WEBSITE X5 —  
САЙТ ЗА 5 ШАГОВ

## SeViT'08: в зелени решений

ТЕСТОВЫЙ ЦЕНТР:



10 АУТОНОМНЫЕ ТВ-ТЮНЕРЫ



24 ЦИФРОВЫЕ ФОТОКАМЕРЫ  
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ



112 ЦИФРОВЫЕ ФОТОРАМКИ

ISSN 0235-3520



0.800.5

9 770235 352007



# СКОРОСТЬ ЗАДАЕШЬ А НЕ ТВОЙ

**Процессорная технология Intel® Centrino® увеличивает более чем в 2 раза эффективность работы в многозадачном режиме. Благодаря технологии**

Сравнение результатов теста SPEC® CPU2006 для процессоров последнего поколения Intel® Core™2 Duo T9500 и T8100 по сравнению с одноподъёмными процессорами Intel® Pentium® M с равной тактовой частотой. Реальные значения производительности могут отличаться. Дополнительную



# СеBIT-2008: В ЗЕЛЕНИ РЕШЕНИЙ

**С**реди авторов выставочных обзоров считается высоким классом не только рассказать об интересных экспонатах, но отметить тенденции развития того или иного направления. Попутно, путем анализа множества концептов разных производителей, определить вектор научно-исследовательских работ и как бы по секрету доверительно поведать о нем заинтересованной публике, намекнув на предстоящие ей совершенно необходимые затраты: дескать, иначе невозможно соответствовать прогрессу. Так, обнаружив на СеBIT в 2005 г. (см. «Мир ПК», №5/05, с. 2) три кита (они же подушки), на которых будет зиждиться дальнейшее движение ИТ-индустрии, я рассчитывал через два года увидеть пышный триумф этих направлений и потешить свое самолюбие. Но визуально отметил лишь еще большее число расположенных на разных стендах кроватей, диванов и других инструментов для релаксации, которые успешно осваивали не только посетители, но и наиболее продвинутые корреспонденты СМИ.



Это не «моддинговый» корпус ПК с водяным охлаждением, а символ. Какой? См. ниже

Куда же подевались с таким трудом выкристаллизованные тогда направления? Да, в общем, никуда. Они просто стали малозаметны, поскольку более

не являются лозунгами, а претворяются в жизнь! Телевидение высокой четкости постепенно становится реальностью даже в России, мультисервисные сети во многих местах уже введены в эксплуатацию, а новые функции микропроцессорных наборов создаются в основном для совершенствования ПК, которым назначено судьбой служить «сердцем» цифрового дома.

## ЗЕЛЕНый ПУСТОЙ ЗВУК

«Позеленение» — так большинство СМИ назвало основную экологическую тему прошедшей выставки. Уже предвизу выражение скуки на лице российского ИТ-специалиста — мол, для нас это абсолютно неактуально. Да, пока плата за электроэнергию в России на порядок ниже, чем в Европе, данная тема не слишком волнует руководителей предприятий и их ИТ-службы. Но давайте вспомним, что и на бензин цены у нас когда-то были ниже, чем в США, и было это относительно недавно...

В настоящее же время, согласно отчету IDC, некоторые организации тратят на энергию больше, чем на само аппаратное обеспечение. Причем, для справки, ПК используют в полезных целях только половину потребляемой энергии, рассеивая остальное в виде тепла. К счастью, у серверов этот показатель выше: на обогрев вселенной они расходуют только треть мощности. Если приплюсовать сюда то, что тонкий клиент требует как минимум в половину меньше, чем офисный ПК, то становится очевидной еще и энергетическая эффективность клиент-серверных решений. Но мы отвлеклись.

Как бы мы ни относились к энергосбережению, даже если рассматривать представленное на выставке с позиций абстрактного прогресса, показанные здесь «зеленые» ИТ-решения были



разнообразны и весьма интересны. Опережая друг друга, продемонстрировали свои новинки гиганты производства процессоров. Intel, перейдя дорогу уже обосновавшейся в этом секторе VIA, объявила о выходе устройства с низким энергопотреблением Atom, предназначенного в первую очередь для ультрамобильных ПК нового поколения. Однако ко времени анонсирования с ним, видимо, еще хватало проблем, поскольку подробности были сообщены лишь месяц спустя (тактовая частота процессора Intel Atom достигает 1,86 ГГц, потребляемая мощность — менее 3 Вт). Вместе с ним был представлен системный контроллер-концентратор System Controller Hub, ускоряющий воспроизведение 3D-графики и декодирование видео высокой четкости. Кроме того, устройства на их основе смогут использовать Wi-Fi, WiMAX и сотовые сети. Чтобы оттенить широкие коммуникативные способности аппаратов, которые будут созданы на базе этих микросхем, маркетологи придумали даже новое название: мобильные интернет-устройства — Mobile Internet Devices, MID.

*Продолжение см. на с. 84.*



# СОДЕРЖАНИЕ



## 4 Анонс «Мир ПК-диска»

### АППАРАТНЫЕ СРЕДСТВА

#### 10 Коробка с сюрпризом

Тестирование автономных ТВ-тюнеров (TVBox).

Вадим Логинов

#### 18 Игровые приставки: что же выбрать?

Консоли гуляли по рукам отобранных респондентов, которые в комфортных домашних условиях резались в игры, смотрели фильмы, слушали музыку, работали в Интернете, — нам лишь оставалось собрать и обобщить их субъективные ощущения и сделать соответствующие выводы.

Алексей Набережный

#### 24 Фото для начинающих

Рассматриваем новые модели цифровых фотокамер для начинающих фотолюбителей.

Александр Динаев

### ХИТ-О-СМОТР

#### 28 Струйные МФУ начального уровня

Продолжаем рассматривать струйные МФУ начального уровня.

Антон Самсонов

### НОВЫЕ ПРОДУКТЫ

#### 34 Живее всех живых?

Тестирование смартфона Palm Treo 500.

Вадим Логинов

#### 35 Менеджер среднего звена

Роман Воробьев

#### 36 Brother P-Touch 1280. Приведи себя в порядок

Универсальное решение для наглядного документооборота.

Александр Дмитриев

#### 37 Мобильный Интернет в кармане

Первый коммуникатор для сети Skylink.

Александр Динаев

#### 38 Sony DSC-T200: гламур и не только

Фотокамера с функцией распознавания улыбок.

Александр Шехтман



### ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 40 Что в имени тебе моем? Ч. 3. От О до У

Энциклопедия названий: почему именно так, а не иначе?

Александр Красоткин

#### 43 Бесплатные онлайн-презентации и конференции

Современные решения для проведения онлайн-презентаций.

Алексей Кутовенко

#### 48 «ИНЭК-Аналитик» — шаблон для оценки бизнеса

Оцените свой бизнес и решите — продавать или развивать?

Михаил Глинников

#### 50 ПО-новости

Г.И. Рузайкин

### НОВЫЕ ПРОДУКТЫ

#### 52 «Домашняя аптечка» фотолюбителя

Программы для основных функций домашнего редактирования фотографий.

Виталий Кравченко

### СТУДИЯ ПРОГРАММИРОВАНИЯ

#### 56 Веб-сайт за 30 минут

WebSite X5 — инструмент начинающего веб-мастера.

Мария Сысойкина

#### 60 «Студия программирования» на диске

#### 62 Свободные текстовые редакторы

Открытые и бесплатные редакторы для программистов и не только.

Николай Колдыркаев

#### 66 Практические приемы использования библиотеки Ming

Создаем flash-объекты с помощью Action Script и PHP.

Михаил Перов

#### 69 Кубок «Мира ПК» по программированию: половина пути пройдена

Мария Сысойкина

#### 70 «Капли» для веб-разработчика

CMS Drupal: с чего начать и как продолжить.

Александр Папичев



# Мир ПК

ОСНОВАН В 1988 ГОДУ

май 2008 (206)

## ИНТЕРНЕТ

- 74 Маги и мошенники**  
Александр Красоткин
- 80 Вначале был бит, потом байт, и только потом появилось слово**  
Екатерина Трофимова
- 82 Интернет-новости**  
Г.И. Рузайкин

## ФОРУМ

- 1, 84 СеBIT-2008: в зелени решений**  
Алексей Орлов
- 85 Тихая зелень**  
Мария Сысойкина
- 89 «Мир ПК» — 20 лет назад. Год 1991-й**  
Юрий Стрельченко

## МУЛЬТИМЕДИЯ

- 112 Живые картинки**  
Тестирование цифровых фоторамок.  
Юлия Солнцева
- 118 Привет от Большого Брата, или Кое-что о скриптах в Corel Painter**  
Запись скриптов в Corel Painter.  
Олег Тищенко
- 120 Вспышка мультимедиа в Adobe Flash CS3**  
Урок 3. Волшебство без волшебства. Flash-фильтры. Часть вторая. Завершаем обзор Flash-фильтров  
Ксения Свиридова
- 123 Медиаплеер 1080p + NDAS = iconBIT HD360W**  
Сетевой медиаплеер, поддерживающий форматы высокого разрешения.  
Александр Шехтман

## 60 Новости

## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Тестирование коммуникаторов на Windows Mobile
- Веб-приложения на Flex
- Тесты недорогих видеоплат
- Тест сетевых накопителей (NAS)
- ПО как услуга

## КОМПЬЮТЕР ДОМА

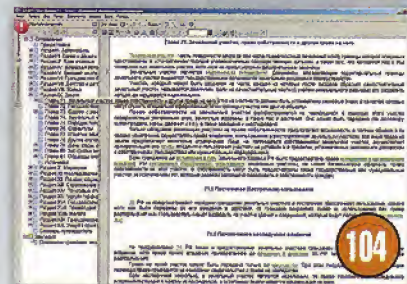
- 92 Новости обучающего и игрового ПО**  
Константин Литвинов
- 94 На свалку? На рабочий стол!**  
Можно ли сделать старый ПК почти равным по мощности современным машинам? Да, если воспользоваться ОС Vector Linux Standard!  
Георгий Корсаков
- 101 Награждаем победителей**
- 101 Лидер-диск**
- 102 Неизвестная Москва**  
В статье описаны три продукта, позволяющие взглянуть на Москву с разных ракурсов.  
Константин Литвинов
- 104 Домашняя правовая энциклопедия**  
Продукт «Домашняя правовая энциклопедия» включает более 500 наиболее важных документов, регулирующих основные сферы жизни граждан нашей страны.  
Валерий Васильев
- 106 Новые возможности PROMT Mobile**  
Описание новой версии программы-переводчика PROMT Mobile.  
Валерий Васильев
- 107 Первый блин**  
Заметки с фестиваля «Игронавтика-2008».  
Константин Литвинов
- 108 Вихри враждебные веют...**  
Описание игры «Кодекс войны».  
Андрей Ездаков
- 111 Война миров**  
Константин Литвинов



94



102



104

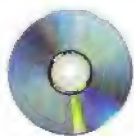


106



108





# Анонс «Мир ПК-диска»

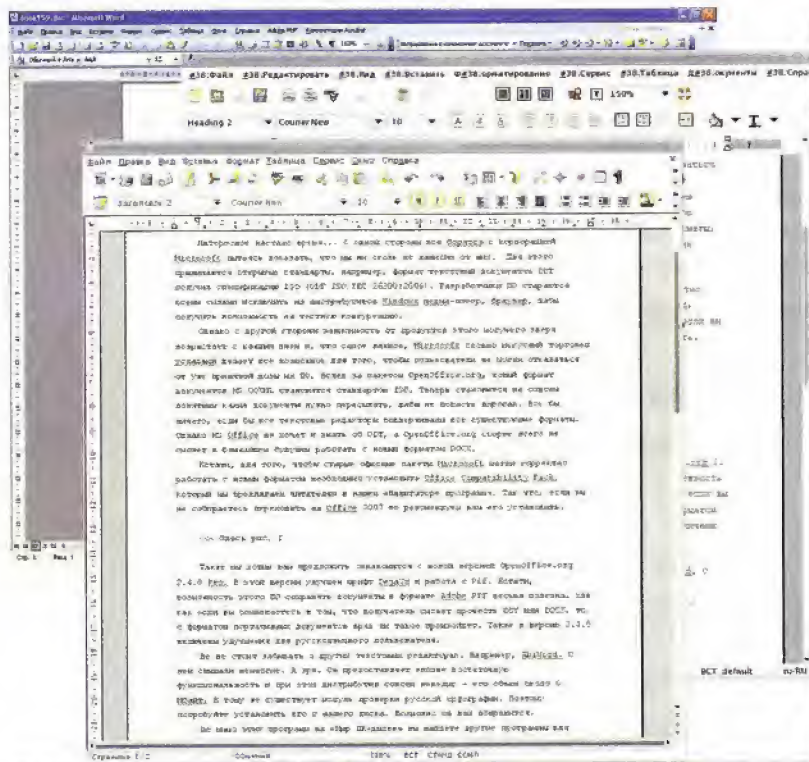
№ 5 (65) — МАЙ 2008

**И**нтересное настало время... С одной стороны, все борются с корпорацией Microsoft, пытаются доказать, что они несколько не зависят от нее. Для этого принимаются открытые стандарты, например, формат текстовых документов ODT получил спецификацию ISO (ODF ISO/IEC 26300:2006). Разработчики ПО стремятся всеми силами исключить из дистрибутивов Windows медиаплеер и браузер, дабы получить возможность честной конкуренции.

Однако, с другой стороны, зависимость от продуктов этого монополиста усиливается с каждым днем, а Microsoft, что самое важное, словно искусный торговец услугами, делает все возможное для того, чтобы пользователи не могли отказаться от уже принятой дозы его ПО. Потому-то вслед за ODT пакета OpenOffice.org и MS OOXML новый формат документов редмондского гиганта становится стандартом ISO. Так что теперь не совсем понятно, какие документы нужно пересылать, дабы не попасть впросак. В общем, все вроде бы ничего, если бы текстовые редакторы поддерживали все существующие форматы. Однако MS Office и знать не хочет об ODT, а OpenOffice.org скорее всего не сможет в ближайшем будущем работать с новым форматом DOCX.

Для того чтобы старые офисные пакеты Microsoft могли корректно работать с новым форматом, необходимо установить Office Compatibility Pack, который мы предлагаем читателям в нашем «Навигаторе программ». Так что, если вы не собираетесь переходить на Office 2007, рекомендуем его установить.

Также предлагаем вам познакомиться с новой версией OpenOffice.org 2.4.0 Pro. В ней улучшены шрифт DejaVu и работа с PDF. Кстати, то, что это ПО способно сохранять документы в формате



Adobe PDF, весьма полезно. Так как если вы сомневаетесь в том, что получатель сможет прочитать ODT или DOCX, то с форматом портативных документов это вряд ли произойдет. Кроме того, в версию 2.4.0 включены улучшения для русскоязычного пользователя.

Впрочем, не стоит забывать и о других текстовых редакторах, например об AbiWord. К сожалению, о нем слышали немногие. А ведь он предоставляет вполне достаточную функциональность, да и дистрибутив его совсем невелик — всего около 6 Мбайт. К тому же существует модуль проверки русской орфографии. Поэтому попробуйте установить его с нашего диска. Возможно, он вам понравится.

Помимо рассмотренных редакторов на «Мир ПК-диске» вы найдете и другие программы для работы с текстом.

В разделе «Специально для читателей «Мира ПК», как и обычно, будут дистрибутивы и месячные ключи антивирусов Касперского 7.0 и Dr.Web 4.44 + антиспам, а также

сетевое экран Agnitum Outpost Firewall 2008 Pro.

Не забудьте заглянуть в рубрики «Путеводитель по сайтам» и «Занимательный компьютер» — вы можете найти в них что-нибудь интересное и для себя.

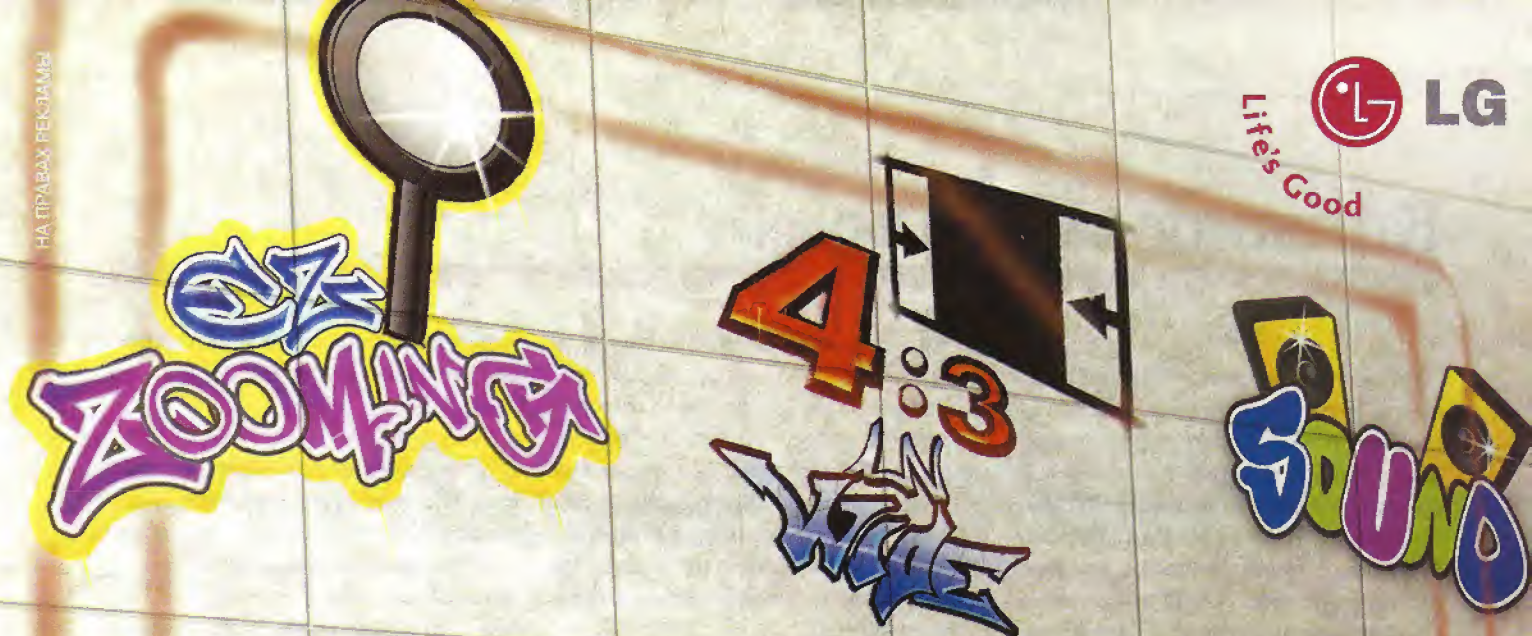
Думаю, нашим читателям просто необходимо побольше узнать о родине компаний LG, Samsung и др. С Дмитрием Коростелевым вы совершите прогулку по корейскому городу Сеулу. Так что не обходите стороной «Фотозаметки».

А для отдыха загляните в «Музыкальную шкатулку», чтобы познакомиться с творчеством белорусской эстрадной звезды Ларисы Грибалева. Надо признать, ее мастерство впечатляет.

А также не забывайте писать в нашу рубрику «Письма» и участвовать в конкурсах, например в том, который был объявлен нами в апреле. Учтите, мы еще продолжаем принимать ваши предложения! ♦

**Андрей Хорошавин,**  
редактор «Мир ПК-диска»





Играй с **FUN** тастическим размахом!



10000:1  
Digital  
Fine  
Contrast

2ms  
LIGHTNING FAST  
RESPONSE TIME



Играй с **Размахом** — играй с LG!



Наслаждайся картинкой формата 4:3 (4:3 in Wide)



Меняй тон и цвет изображения (Photo Effect)



Переключай разрешение одним касанием кнопки (ez Zooming)



Даже нажатие кнопок настроек звучит великолепно (Sound)

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76  
(бесплатная горячая линия по России)  
[www.lg.ru](http://www.lg.ru)



# Книжное зеркало

## НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ВЕБ-МАСТЕРА

HTML — основа основ создания любого сайта. Какие бы сложные технологии ни использовались, всегда итогом будет страница, которую понимает веб-браузер, а понимает он именно HTML.

Помимо HTML-кода разработчики применяют такой удобный и мощный инструмент, как CSS. Они призваны реализовывать принцип отделения содержания веб-страниц от их визуального представления, когда можно легко придать одинаковый вид различным типовым элементам сайта, а также одним махом настраивать и изменять облик всех его страниц.

Сделать сайт более динамичным и интерактивным помогут сценарии, написанные на простом языке программирования — JavaScript. При популярном ныне Ajax-подходе, превращающем веб-ресурс в подобие настольных приложений, также повсюду используются возможности JavaScript.

Итак, веб-строительство покрывается на трех китах — HTML, CSS и JavaScript, которым и посвящен этот внушительный том.

В первом его разделе собраны сведения об основах HTML, CSS, JavaScript, что пригодится начинающим. Вторая, гораздо более обширная часть представлена справочником с веб-элементами, перечисленными в алфавитном порядке. Для каждого из них даются краткое описание, полный синтаксис, пример использования и список возможных значений. Не забыта и важная для кросс-браузерной совместимости информация о поддержке того или иного элемента различными версиями Netscape Navigator и Internet Explorer. Правда, по какой-

то причине забыты Mozilla, Firefox и Opera.

Работать со справочником удобно именно потому, что он всеобъемлющий — не приходится тратить время на поиск нужной информации в Интернете. Книгу можно и просто просматривать, последовательно знакомясь со всеми элементами и методами веб-строительства.

## О DELPHI ПРОСТО И ПОНЯТНО

Автора книги, Михаила Фленова, нельзя назвать программистом, посвятившим себя исключительно погружению в среду Borland Delphi и исследованию ее. На его счету значительный перечень книг и учебных пособий, относящихся и к иным, иногда сопряженным темам: например, PHP, C++, Linux, Transact-SQL, DirectX. Поэтому Фленову как автору данной книги более подходит статус профессионального автора компьютерной литературы. Из этого следует очевидный факт: книга поможет тем, кто начинает осваивать Delphi.

Материал изложен логично и понятно, что подтверждается и массой положительных отзывов.

В своем блоге Михаил подчеркивает, что предпочитает работать на Delphi, и это только на пользу читателю.

М. Фленов ставил своей целью сначала обучить построению алгоритма программы, а затем реализовать ее на языке программирования. Поэтому подробно разбирается логика выполнения каждого участка кода всей массы практических примеров.

Приложенный к изданию компакт-диск содержит массу дополнительной информации, существенно расширя-

ющей и обогащающей информационный материал руководства.

## ОТКРЫВАЯ СЕКРЕТЫ WINDOWS VISTA

С точки зрения внутреннего устройства Windows Vista незначительно отличается от Windows XP — в основном новыми программами, службами, библиотеками. Иными словами, всем тем, что можно представить лишь как обновление XP, а не как новую операционную систему. Для чего же тогда нужна эта книга?

Автор делает успешную попытку показать не стандартные возможности Vista, которые, в общем-то, очевидны, а те, о которых неохотно вспоминают разработчики из Microsoft. Так, к ним можно отнести недокументированные параметры реестра Windows, команды rundll32.exe, «скрытый» функционал стандартных программ Windows, службы и драйверы операционной системы, а также те функции, воспользоваться которыми можно лишь посредством командной строки.

Характер и законченность приведенного материала, а также глубина подхода автора к раскрытию темы позволяют предлагать данную книгу и как прекрасный справочник для системного администратора, и как некий сборник различных и зачастую забавных приемов, трюков и эффектов, применяемых рядовыми пользователями для тонкой настройки Windows Vista.

Полные версии рецензий и избранные главы в формате PDF из этих и других книг вы найдете в разделе «Книжная полка» на «Мир ПК-диске».

**Юрий Стрельченко**

С автором можно связаться по e-mail: [dme@computer-history.ru](mailto:dme@computer-history.ru).



Лазаро Исси Козан,  
Джозеф Исси Козан  
Полный справочник по  
HTML, CSS и JavaScript  
Серия «Справочник  
профессионала»  
М.: ЭКОМ Паблишерз,  
2007. 1168 с.: ил.



Михаил Фленов  
Библия Delphi. 2-е изд.  
(+CD)  
СПб.: БХВ-Петербург,  
2008. 800 с.: ил.



Роман Клименко  
Недокументированные  
и малоизвестные  
возможности Windows  
Vista. Для профессионалов  
Серия «Для  
профессионалов»  
СПб.: Питер, 2008. 528  
с.: ил.



Ударами меня не сломить



## StoreJet™ 25 *mobile*



Ударостойкий портативный жесткий диск

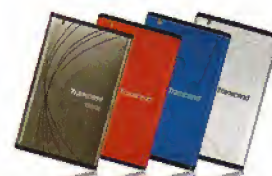
Особенностью конструкции внешнего жесткого диска Transcend StoreJet™ 25 *mobile* является улучшенная двухуровневая система защиты данных от неожиданных ударов и падений.

- прочный обрезиненный корпус
- специальная система подвеса жесткого диска
- многоуровневое сопротивление ударам и вибрации
- кнопка автоматического резервного копирования
- объем в 160GB / 250GB / 320GB
- программное обеспечение StoreJet™ *elite*

StoreJet™ 2.5 SATA



StoreJet™ 2.5 IDE



### Authorized Distributors

#### AK-Cent

(495) 232-0281  
www.ak-cent.ru

#### Bureaucrat Group

(495) 745-5511  
www.buro.ru

#### Ergodata

(495) 787-5900  
www.ergodata.ru

#### NEO Group

www.neo.ru

#### SuperWave Group

(812) 325-9996  
www.superwave.ru

www.transcendusa.com

© Transcend 2008. All rights reserved. Transcend and the Transcend logo are registered trademarks of Transcend Information, Inc. Product offerings and specifications are subject to change without notice. All other products, brand names, company names and logos are trademarks of their respective owners.

2008 Computex Taipei 6/3-6/7 TWTC Nangang Lower Exhibition Hall Booth # : J608, J616, J708, J716



**Главный редактор**

А. В. Орлов

**Зам. гл. редактора**

А. А. Коротков

**Арт-директор**

Б. А. Троепольский

**Ответственный секретарь**

Н. В. Шахова

**Научные редакторы**

М. В. Глинников,

С. В. Полтев,

Г. И. Рузайкин,

М. А. Сысойкина,

Е. В. Трофимова

**Ассоциированные научные редакторы**

Р. В. Воробьев, А. В. Шехтман

**Тестовая лаборатория**

А. А. Набережный — координатор,

В. В. Логинов, А. В. Динаев

**«Мир ПК-диск»**

А. А. Хорошавин,

А. А. Шилов — технолог

**Редакторы**

О. В. Новикова,

О. В. Тагаева

**Корректоры**

О. В. Лаврова,

И. А. Афонина

**Дизайн и верстка**

Н. А. Гольдберг

**Служба рекламы**

М. Г. Бабаан — директор,

Е. В. Амелехина

**Президент**

М. Е. Борисов

**Генеральный директор**

Г. А. Герасина

**Директор ИТ-направления**

П. В. Христов

**Коммерческий директор**

Т. Н. Филина

**Директор по маркетингу**

Е. Н. Сыбачина

**Обложка**

Виталий Баясин

**Учредитель:** International Data Group, Inc.,

1 Exeter Plaza, Massachusetts, 02116, USA

**Издатель:** ЗАО Издательство «Открытые системы»,

109072, Москва, ул. Серафимовича, д. 2, к. 3

Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати.

Рег. № 77-14653, 17.02.2003 г.

Подписные индексы по каталогам: «Пресса

России», 40939, Роспечать – 73471,

Почта России – 99188.

Тираж 80000 экз. Цена свободная.

Отпечатано в ООО «Богородский полиграфический

комбинат», 142400, г. Ногинск, ул. Индустриальная,

д. 40б. Зак. № 30904

**Адрес для писем:**

127254, Москва, а/я 42

**Редакция:**

Адрес: 127254, Москва, ул. Руставели, 12а, стр. 2

Телефон: (495) 253-92-27

725-47-80

Факс: 725-47-83

e-mail: pcworld@pcworld.ru

**Отдел рекламы:**

(495) 725-47-80

956-33-06

e-mail: adv@osp.ru

**Отдел распространения:**

(495) 725-47-85

Факс: (495) 725-47-88

e-mail: xpress@osp.ru

© 2008 ЗАО «Журнал «Мир ПК».

© 2008 ЗАО «Издательство «Открытые системы».

© 2008 International Data Group, Inc.

Редакция не несет ответственности  
за содержание рекламных материалов.

Полное или частичное воспроизведение или раз-  
множение каким бы то ни было способом материа-  
лов, опубликованных в настоящем издании,  
допускается только с письменного разрешения  
ЗАО «Издательство «Открытые системы».

Реклама в номере

1	1С:Битрикс.....	69
2	Арасер.....	37
3	ASUS.....	33
4	Avermedia.....	39
5	CIO-Форум.....	3-я обл.
6	Comp.You.....	125
7	Digital Consumer Channel.....	124
8	Formoza.....	23
9	ICT.....	125
10	Intel.....	1-я обл.
11	Kraftway.....	9
12	LG.....	5
13	Logitech.....	31
14	Mail.ru.....	61
15	Microsoft.....	16-17
16	OKI.....	67
17	OSP-Con.....	73
18	Powercom.....	15
19	RMT.....	55
20	SONY.....	2-я обл.
21	Softkey.....	126
22	TakeMS.....	83
23	Transcend.....	7
24	VERS.....	121
25	Wacom.....	118
26	Акелла.....	107
27	Бука.....	79
28	Все для принтеров.....	125
29	Кирилл и Мефодий.....	109
30	Лагрон Сервис.....	125
31	Мегафон.....	4-я обл.
32	Пирс.....	124
33	Свега-Компьютер.....	91
34	Смарт Лайн.....	51
35	Центр компьютерного обучения при МГТУ им. Баумана.....	125

# ПОДПИШИСЬ И ВЫИГРАЙ!

**ПРИЗ ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ —  
ВИДЕОКАРТА MSI RX3850-T2D256E-OC**

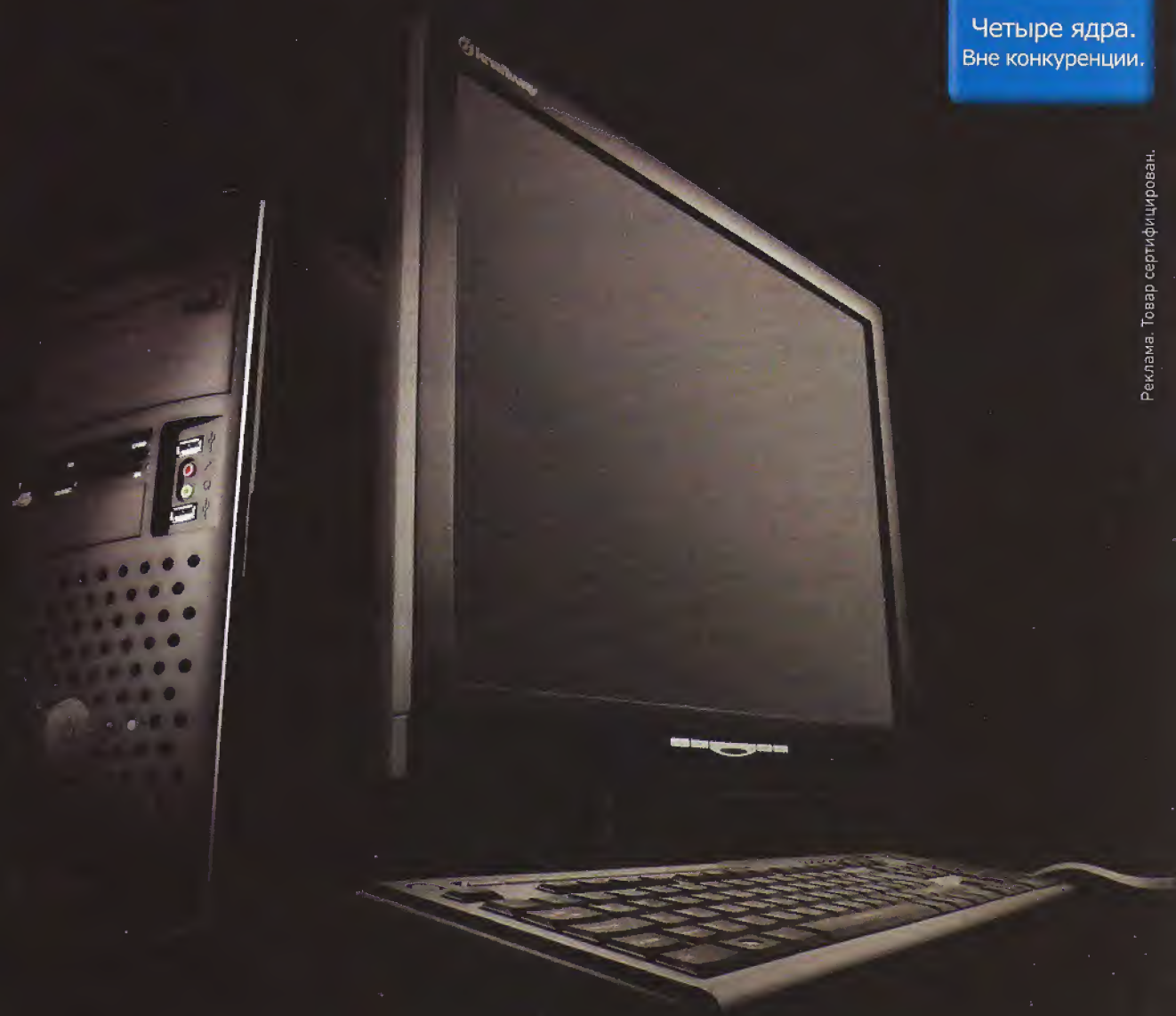


Подробности на с. 127

**MSI**  
MICRO-STAR INTERNATIONAL  
Innovation with style



Kraftway рекомендует  
подлинную ОС Windows Vista® Home Premium



FOR MEN\*

 **kraftway**<sup>®</sup>  
ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ

Компьютеры на базе процессоров Intel® Core™ 2 Quad

Intel, логотип Intel, Intel Core и Core являются товарными знаками на территории США и других стран.

\*ДЛЯ МУЖЧИН



18 ИГРОВЫЕ ПРИСТАВКИ: ЧТО ЖЕ ВЫБРАТЬ?

24 ФОТО ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

ХИТ-О-СМОТР

28 СТРУЙНЫЕ МФУ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ

НОВЫЕ ПРОДУКТЫ

34 ЖИВЕЕ ВСЕХ ЖИВЫХ?

35 МЕНЕДЖЕР СРЕДНЕГО ЗВЕНА

36 BROTHER P-TOUCH 1280. ПРИВЕДИ СЕБЯ В ПОРЯДОК

37 МОБИЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ В КАРМАНЕ

38 SONY DSC-T200: ГЛАМУР И НЕ ТОЛЬКО

## Коробка с сюрпризом

Тестирование автономных ТВ-тюнеров (TV Box).

ВАДИМ ЛОГИНОВ

История создания автономных телевизионных приемников насчитывает не одно десятилетие. Конечно, в далекие 90-е никто не мог даже предположить, что на заре эпохи мультимедиа зарождается совершенно новый класс устройств — телеприставок, не требующих для своей работы компьютера. Тем не менее конструктивные решения, примененные в «древних» устройствах, живут до сих пор и, более того, пользуются довольно большим спросом.

Дело в том, что тогда в компьютерном мире царила неразбериха. Шина ISA уже не могла обеспечить достаточной скорости передачи данных, перспективная на тот момент VLB не была полностью совместима с ранее выпущенными «железками», а PCI... PCI выглядела не более чем капризом определенных производителей.

Народ же жаждал мультимедиа. Сначала Covox, затем Sound Blaster... Появление первых ТВ-тюнеров было воспринято как самый настоящий революционный прорыв — с их помощью даже на 386 SX можно было принимать телепередачи! Эти устройства представляли собой функционально законченные изделия, оснащенные радиоблоком, демодулятором и преобразователем аналогового сигнала в VGA. При этом для управления таким тюнером использовалась 8-разрядная шина ISA, а изображение подавалось в разрыв кабеля монитора. Естественно, потребление ресурсов было смехотворным.

Современные автономные тюнеры (TV Box) построены на том же принципе, что и их прародители. Пожалуй, отличают их только отдельный корпус, внешний блок питания и управление: теперь оно осуществляется посредством кнопок на передней панели и инфракрасного ПДУ. Безусловно, изменилась элементная база, добавились новые функции, улучшились максимальное разрешение (хотя для аналогового сигнала это и не столь критично — все равно оно достигается путем интерполяции) и качество сигнала.

Кстати, читатели могли заметить, что это первое тестирование автономных ТВ-тюнеров, проводимое нашим журналом. Причина довольно тривиальна — по сути эти устройства трудно назвать исключительно компьютерными. Скорее это некий обособленный класс «периферии для периферии», предназначенный для того, чтобы, скажем, сделать неплохой телевизор из отслужившего свой срок монитора или улучшить потребительские качества плазменной панели (проектора). Не более того. Пожалуй, единственной причиной появления данной публикации стала увеличивающаяся популярность TV Box, обусловленная снижением цен на ЖК-мониторы, включая модели, поддерживающие высокое разрешение (HDTV).



## Автономные ТВ-ТЮНЕРЫ

Модель	Максимальное разрешение, точки	Интерфейс	Аналоговый видеовход	FM-радио	Стереозвук	Качество приема	Преобразование аналогового сигнала	Комплектация	Цена, руб.	Оценка «Мира ПК», баллы
AVerTV DVI BOX 1080i	1900×1200	DVI, D-Sub	•	○	•	Отлично	Отлично	Отлично	3200	95
AVerTV BoxW9 Plus	1900×1200	D-Sub	•	○	•	Отлично	Отлично	Отлично	2800	95
Compro VideoMate V600	1600×1200	D-Sub	•	○	•	Отлично	Очень хорошо	Отлично	2800	90
Compro VideoMate V300	1600×1200	D-Sub	•	○	•	Отлично	Отлично	Отлично	2000	90
KWorld TVBOX WS PRO HD	1680×1050	D-Sub	•	○	•	Отлично	Очень хорошо	Отлично	3300	85
KWorld PLUSTV 1440ex	1440×900	D-Sub	•	○	•	Хорошо	Хорошо	Отлично	2000	80



Выбор редакции



Лучшая покупка

• — есть, ○ — нет.

### KWorld PLUSTV 1440ex

Внешне это устройство производит самое благоприятное впечатление: белый верх, серебристый низ, темно-красная передняя панель... Все разъемы расположены сзади (кстати, их не так много, как можно было бы ожидать исходя из функциональных возможностей), а кнопки управления — сверху. Несмотря на маленькие размеры, тюнер оснащен встроенным громкоговорителем, прорези которого волной проходят по верхней крышке изделия. Углы закруглены, а вот качество сборки не очень хорошее — при ближайшем рассмотрении обнаруживаются и характерный «облой», и неравномерность стыков.

ТВ-тюнер поддерживает подключение ЭЛТ-мониторов, а также жидкокристаллических — обычных или широкоформатных (с интерфейсом D-Sub). Используемые разрешения — 800×600, 1024×768, 1280×1024 или 1440×900, что перекрывает практически весь спектр современных мониторов, за исключением HDTV. Из интересных особенностей можно выделить возможность использования PIP (картинка в картинке), переключение форматов изображения 4:3/16:9, предварительный просмотр каналов, а также возможность подключения устройств, использующих аналоговый ТВ-выход. Кстати, на коробке большими буквами написано «100% совместимость с Nintendo Wii». Это не только маркетинговый ход

— прилагаемый переходник позволяет подключать любые источники сигнала, в которых применяются композитный, S-Video, либо YPbPr-видеовходы.

Пульт ДУ — полноразмерный. Он довольно удобен, хотя назвать его верхом совершенства просто язык не поворачивается: надписи на резиновых кнопках скорее всего быстро сотрутся, да и нижняя часть чем-то напоминает изделия отечественных умельцев, продаваемые в огромных количествах во всевозможных ларьках. Словом, «бюджетный» вариант.



Еще одно нововведение, примененное компанией (впрочем, это касается всех участников обзора) — импульсный блок питания. Конечно, подобное решение представляет определенный интерес: блок маленький, легкий и дешевый. Однако при слабом сигнале на экране монитора проскакивают характерные полосы и прочий шум, обусловленный наводками. Правда, нужно признать, что эта претензия оказалась единственной — при достаточно сильном сигнале тюнер работает без нареканий. Меню удобное, хотя и довольно своеобразное (особенно перевод), а наличие в интерфейсе такой полезной «фишки», как калькулятор, позволит быстро прикинуть, насколько оправдана экономия при выборе компьютерных (и околокомпьютерных) комплектующих.

Комплект поставки можно назвать богатым — помимо тюнера в него входят подставка, пульт дистанционного управления, блок питания, куча шнуров и переходников, батарейки, а также русскоязычное руководство по эксплуатации.

### KWorld TVBOX WS PRO HD

В последнее время обзоры ТВ-тюнеров тайваньской компании KWorld встречаются все чаще. Ничего удивительного — среди последних новинок этого производителя присутствуют весьма любопытные разработки, которые не только могут составить конкуренцию другим,



более крупным игрокам на рынке, но где-то даже превзойти их, причем благодаря не только привлекательной стоимости, но и завидной функциональности.

В отличие от предыдущей модели тут корпус изготовлен очень аккуратно, с использованием качественного пластика, что придает устройству дополнительную солидность. Кроме того, порадовало, что разработчики изначально предусмотрели различные варианты расположения тюнера: резиновые ножки, довольно удачно вписывающиеся в общий дизайн, имеются с обеих сторон корпуса, поэтому аппарат можно размещать на столе любой стороной — как удобней пользователю.

Все разъемы сгруппированы по назначению. В передней части корпуса расположены видео- и аудиовходы, свободный доступ к которым более важен. Все остальные разъемы, предназначенные для подключения компьютера, монитора, телевизионной антенны и блока питания, размещены сзади, что призвано предотвратить возможную путаницу проводов.

Кроме разъемов на корпусе имеется шесть наиболее необходимых кнопок (питание, источник сигнала,

переключение каналов, регулировка громкости), благодаря которым в принципе можно обойтись и без пульта дистанционного управления. Расположены эти кнопки на одной из торцевых сторон (условно назовем ее верхней). Блок питания импульсный, но его качество значительно выше — помехи, наблюдаемые у предыдущей модели, проявлялись только при близком расположении тюнера и розетки.

Пульт дистанционного управления KWorld TVBOX WS PRO HD выглядит гораздо лучше, чем у модели PLUSTV 1440ex. Хотя кнопки по-прежнему резиновые, но надписи размещены в основном не на них, а на передней панели, поэтому за их сохранность особо опасаться не приходится. Кнопки со стрелками, расположенные в центральной части, в обычном режиме позволяют регулировать громкость и переключать каналы, а благодаря особой форме нащупать их можно даже в темноте.

Из особенностей данного аппарата интересны возможность просмотра передач эфирного и кабельного телевидения на ЖК- и ЭЛТ-мониторах, поддержка режима WSXGA+ (1680×1050 точек), PIP (картинка в картинке), функция автосканирования с возможностью настроить 181 канал, а также поддержка стандартных и широкоформатных мониторов с соотношением сторон 4:3, 16:9 и 16:10. Устройство работает в разрешениях VGA (640×480 точек), SVGA (800×600), XGA (1024×768), SXGA (1280×1024), WXGA (1440×900), SXGA+ (1400×1050), WSXGA+ (1680×1050). Естественно, не забыты компонентный видеовход YPbPr, композитный и S-Video.

Примечательно, что тестирование этого тюнера не выявило каких-либо существенных недостатков. Не пришлось даже подстраивать такие параметры, как яркость, контрастность и цветность изображения — TVBOX WS PRO HD при каждом переключении канала производит автокоррекцию, благодаря которой все программы выглядят в целом весьма достойно. Кстати, еще одна отличительная черта

аппарата — высокая детализация видеоизображения. Причиной тому качественный аппаратный фильтр деинтерлейсинга, благодаря которому достигается высокое качество отображения, хотя нужно признать, что на особо динамичных сценах фильтр не всегда справляется с возложенной на него задачей, периодически оставляя на контурах объектов небольшие шумы.

Комплект поставки включает в себя ТВ-тюнер, пульт дистанционного управления с батарейками, кабель для подключения к монитору, переходник для внешних видео- и аудиосистем, подставку для вертикальной установки, блок питания, стереоаудиокабель и руководство по установке и эксплуатации на русском языке.

## Compro VideoMate V600

Как и предыдущие модели, автономный ТВ-тюнер VideoMate V600 тайваньской компании Compro может работать с любым устройством, имеющим вход D-Sub. Его внешний вид можно охарактеризовать как исключительно стильный. Глянцевый белый корпус со скругленными углами и матовым стеклом индикатора, который в зависимости





от режима горит оранжевым или голубым, будет хорошо смотреться рядом с другими высокотехнологичными устройствами, будь то самый современный ЖК-монитор или «дедушка» на базе ЭЛТ.

Несмотря на то что корпус весьма компактен, в нем реализованы все необходимые функции — режим предпросмотра, при использовании которого на экран выводятся уменьшенные кадры для каждого из каналов, список любимых (favourites) телепередач, вмещающий до 10 каналов, PIP (картинка в картинке), поддержка HDTV с двумя разрешениями экрана (1680×1050 или 1600×1200 точек) а также системы шумоподавления и разделения яркости и цветности. Кстати, работают они неплохо, поэтому качество отображения видеосигнала довольно приличное. Правда, как и в случае с моделями KWorld, при приеме слабого сигнала присутствуют характерные помехи, связанные с применением импульсного источника питания, но тут, видимо, ничего не поделаешь — мода такая.

А вот для использования входов подключения внешнего видеосигнала потребуется подставка, входящая в комплект. Увы, для уменьшения габаритов устройства производителю пришлось часть разъемов разместить именно на ней — в жертву миниатюризации были принесены входы RCA и S-Video, а также разъемы для компонентного YPbPr-подключения. В принципе ничего страшного — конструкция получилась достаточно устойчивая, да и места при вертикальном расположении тюнера занимает меньше. Если же дополнительные входы не требуются, подставку можно не использовать — в распоряжении пользователя остаются разъемы D-Sub, аудиовхода, выхода на монитор и аудиосистему, блока питания и телевизионной антенны, размещенные на тыльной стороне. Навигация сосредоточена на четырехпозиционной круглой клавише, напоминающей кнопки управления iPod, хотя, конечно, пульт дистанционного управления гораздо удобнее.

Комплект поставки обычен — тюнер, подставка, пульт дистанционного управления с батарейками, кабели-переходники, блок питания и руководство пользователя на русском языке.

### Compro VideoMate V300

Внешне эта модель очень похожа на предыдущую, за исключением цветового оформления — V300 выполнен в черных тонах. Фирменной чертой внешних ТВ-тюнеров производства компании Compro стала специальная подставка для подключения внешних источников, соединяемая с устройством дополнительным разъемом. На ней размещены два аудиоразъема (RCA), композитный и S-Video-входы, а также разъемы для компонентного (YPbPr) подключения. Такая конструкция обеспечивает хорошую устойчивость и независимое использование нескольких источников.

На переднем торце находится единственное гнездо — 3,5-мм разъем для подключения наушников. Еще два таких же аудиоразъема (вход и выход) находятся на заднем торце. Здесь же расположены VGA-порты (вход и выход), а также гнезда

для подключения адаптера питания и телевизионной антенны.

Для включения тюнера необходимо нажать на кнопку в верхней части корпуса. После подачи питания на переднем торце загорается синяя подсветка длинной вставки из прозрачного пластика и появляется синяя окантовка у четырехпозиционного кольца управления. Такая же подсветка есть и у подставки, с которой тюнер стыкуется с помощью специального разъема, закрывающегося пластиковой заглушкой.

Среди заявленных функций есть такие режимы, как работа с ЭЛТ- и ЖК-мониторами, плазменными панелями, проекторами, поддержка высоких разрешений (до 1680×1050 точек), прогрессивная развертка, возможность декодирования стереозвука (NICAM/A2 для PAL/SECAM, MTS/BTSC или EIAJ для NTSC), компонентный (YPbPr) видеовход, автоматический поиск, сортировка и переименование каналов, шумоподавление, PIP (картинка в картинке), таймер автоматического выключения и многое другое. В принципе все то же, что и у V600, за исключением самой малости — этот аппарат не поддерживает фирменной технологии разделения яркости и цветности, используемой в старших моделях компании. Тем не менее качество воспроизводимого изображения достаточно хорошее. Более того, заметить невооруженным глазом разницу практически невозможно. Используемый алгоритм преобразования чересстрочной развертки отличается хорошей четкостью и практически полным отсутствием артефактов.

Комплект включает подставку для тюнера с разъемами для подключения внешних источников, пульт ДУ, кабели для подключения к видеоплате и линейному входу звуковой платы, сетевой блок питания, а также руководство пользователя на русском языке.

### AVerTV DVI BOX 1080i

Эта модель была анонсирована осенью прошлого года, но на прилавках магазинов появилась совсем недав-





но. Что ж, ТВ-тюнеры компании AVerMedia действительно попадают на российский рынок с заметным запозданием. Ничего не поделаешь — отечественное телевидение имеет свои особенности, требующие дополнительной адаптации продукта.

AverTV предназначен для пользователей, которые хотят превратить морально устаревший ЖК-дисплей в полноценный телевизор — он оснащен цифровым DVI-выходом, присутствующим на многих мониторах среднего ценового диапазона.

ТВ-тюнер собран в тонком корпусе, напоминающем некогда популярный AVerMedia TVBox9. Традиционно на передней панели устройства располагаются все видеовыходы: компонентный, S-Video и композитный. Наличие аудиовыхода на наушники позволит играть или смотреть телепрограммы, не переключая разъемы и не мешая окружающим.

С обратной стороны ТВ-тюнера находятся два DVI-порта, обеспечивающие полноценную поддержку цифрового интерфейса для тех, кто использует современный монитор и видеоплату. Кстати, D-Sub также поддерживается, правда, лишь при использовании переходника DVI—VGA, который в комплекте с тюнером не поставляется.

Модель поддерживает прием аналогового ТВ (стандартов PAL/SECAM) метрового и дециметрового диапазонов волн, просмотр телевизионных программ в разрешении до 1900×1200 точек, широкоформатные разрешения, в том числе 1680×1050 точек, режим «кадр в кадре» (только при разрешении 1680×1050 точек), соотношения сторон кадра 4:3, 16:9 и 16:10. Предусмотрены возможность делать стоп-кадр, адаптивный 3D-Motion-деинтерлейсинг, прогрессивное сканирование и 13-канальный предпросмотр.

С подключением никаких проблем не возникло. Автоматическое сканирование каналов длилось несколько минут, после чего ТВ-тюнер нашел все доступные каналы, настраиваясь на максимальное качество. Ручная подстройка есть, но ее применение практически бес-



полезно — если канал демонстрируется с помехами, так это и останется. Используемые технологии прогрессивной развертки и коррекции делают изображение более четким, устраняя мерцание и дрожание картинки, а благодаря адаптивному 3D-деинтерлейсингу на движущих-



ся объектах не проявляется эффект «гребенки». Есть возможность установки соотношения сторон — обычного (4:3) или панорамного (16:10). Алгоритм превращения обычной картинки в широкоформатную — простое масштабирование, поэтому на широкоформатных мониторах изображение порой выходит за пределы экрана.

Главное преимущество данной модели перед конкурентами — наличие у нее DVI-видеовыхода: если вы работаете на компьютере, никакого «замыливания», даже при высоких разрешениях экрана, не происходит. Благодаря использованию цифровых интерфейсов вы не заметите ни малейшего снижения качества изображения.

В комплект поставки входят пульт ДУ с батарейками, DVI- и звуковой кабели, переходник DVI—VGA, блок питания, подставка для вертикального размещения и руководство по эксплуатации на двух языках — русском и английском.

### AVerTV BoxW9 Plus

Несмотря на то что этот ТВ-тюнер компании AVerMedia оборудован только интерфейсом VGA, он оказался не менее интересным, чем модель, снабженная цифровым видеовыходом.

На лицевой стороне белоснежного корпуса традиционно располагается большое окно ИК-приемника, 3,5-мм аудиовход, три композитных аудио/видеовхода и один унифицированный, сочетающий в себе компонентный и S-Video. Там же находится зеленый светодиод, отображающий включение питания тюнера. Панель управления, размещенная сверху, отвечает за включение, переключение каналов, изменение громкости и выбор источника сигнала. Все остальные функции, такие как изменение разрешения и соотношения сторон, настройка каналов, изменение видеопараметров, включение режимов предварительного просмотра, PIP и пауза, доступны с пульта дистанционного управления.

Сзади находятся два VGA-порта (один для подключения к монитору,



второй — к выходу видеоплаты), разъем питания, антенный и два аудиоразъема. Как видите, ничего необычного.

Тюнер позволяет принимать аналоговые телевизионные программы со стереозвуком в формате NICAM/L2, поддерживает максимальное разрешение 1920×1200 точек с различными соотношениями сторон и имеет фирменный режим паузы (Picture Pause). Предусмотрены функции одновременного просмотра ТВ и работы на компьютере (PIP), улучшенного алгоритма устранения эффекта «гребенки» (3D Motion Adaptive De-Interlace). В общем, функционально эта модель ничем не отличается от DVI-версии.

Тем не менее аппарат имеет особенности, связанные с применением аналогового интерфейса. В частности, сразу после подключения тюнера к монитору необходимо правильно установить используемое разрешение. Если этого не сделать, неизбежно возникнут проблемы при отображении «картинки в картинке» и экранного меню.

АVerTV BoxW9 Plus поддерживает режим автоматического сканирования как по сетке каналов, так и по всему частотному диапазону. Имеется и режим ручной настройки с возможностью изменения некоторых специфических параметров.

Для владельцев широкоформатных мониторов окажется полезной функция изменения соотношения сторон кадра и масштабирования, позволяющая пропорционально растянуть изображение как по горизонтали, так и по вертикали. Еще одна приятная «фишка» — функция «картинка в картинке» (PIP) поддерживает несколько размеров окна, в котором будет отображаться телепрограмма поверх Рабочего стола операционной системы, причем с возможностью изменения его положения и прозрачности.

По комплектации модель практически аналогична AVerTV DVI BOX 1080i, за исключением кабеля

— естественно, вместо DVI здесь используется D-Sub.

\*\*\*

Подводя итоги нашего обзора, хочется отметить, что все представленные тюнеры показали отличный прием ТВ-сигнала и неплохую функциональность. Тем не менее, если верить Оруэллу, среди равных всегда найдутся те, которые «равнее». Вот и на этот раз мы решили отдать предпочтение модели AVerTV DVI BOX 1080i, торжественно объявив ее «Выбором редакции». Титул «Лучшая покупка», на наш взгляд, по праву достается тюнеру Compro VideoMate V300 за его богатую функциональность при приемлемой цене. ♦

Редакция выражает благодарность представителям компаний Compro (<http://www.comprousa.com/>), AVerMedia ([www.aver.ru](http://www.aver.ru)), а также компании «Бюрократ» ([www.buro.ru](http://www.buro.ru)) за предоставленное для тестирования оборудование.



НОВЫЙ, НАДЕЖНЫЙ, КРАСИВЫЙ ИБП **IMPERIAL** ДЛЯ ДОМА И ОФИСА.

- 5 красивая цена — для умеющих разумно распоряжаться деньгами
- 8 уникальный дизайн — для тех, кому надоели «кирпичи»
- W мощность от 425VA до 2000VA — для любителей свободы выбора
- 6 5 розеток для подключения устройств — для профессионалов
- 8 цифровая светодиодная панель (у модели IMD) — для любопытных
- 8 возвращаемый предохранитель без плавких элементов — для ценящих быстроту

**POWERCOM DCM**  
ЭНЕРГИЯ ПОД КОНТРОЛЕМ

POWERCOM — второе место по продажам ИБП в России.

Выбор места покупки на [rsl.ru/buy](http://rsl.ru/buy).

93 сервисных центров в 60-ти городах СНГ на [rsl.ru/support](http://rsl.ru/support).

©2006 POWERCOM Co., Ltd. Все права защищены. Товар сертифицирован.

На правах рекламы



# В банке ВТБ 24 разработан корпоративный Интранет-портал на основе Microsoft Office SharePoint Server 2007

Для формирования системы внутренних коммуникаций в ВТБ 24 на базе Microsoft Office SharePoint Server 2007 разработан Интранет-портал. В результате созданы условия, позволяющие сотрудникам в полной мере осознавать свою роль в структуре организации, концентрироваться на достижении совместных целей в повседневной деятельности и работать эффективнее.

### О КОМПАНИИ

ВТБ 24 входит в международную банковскую группу ВТБ и специализируется на обслуживании физических лиц, индивидуальных предпринимателей и организаций малого бизнеса. Сеть банка насчитывает более 170 филиалов и дополнительных офисов в регионах РФ. В числе предоставляемых услуг - выпуск банковских карт, потребительское и ипотечное кредитование, услуги дистанционного управления счетами, кредитные карты с льготным периодом, срочные вклады, аренда сейфовых ячеек, денежные переводы. Часть услуг доступна клиентам банка в круглосуточном режиме через каналы дистанционного обслуживания. Штат ВТБ 24 насчитывает около 10 000 сотрудников.

### СИТУАЦИЯ

После покупки группой ВТБ Гута Банка в 2004 году при формировании новой команды были привлечены специалисты из различных финансовых, банковских и коммерческих структур. Появление большого числа новых сотрудников из разных организаций неизбежно повлияло на корпоративную культуру банка.

Последующий быстрый рост филиальной сети и штата сотрудников, а также перспективы развития банка на ближайшие годы выдвинули на первый план вопросы построения эффективной системы внутренних коммуникаций. Для информирования персонала о различных направлениях деятельности банка на сетевых дисках и в Microsoft Outlook были созданы общие папки для хранения документов, внутреннего документооборота, размещения информационных и обучающих материалов. Это создавало проблемы при поиске нужных сведений для сотрудников в силу ограниченных возможностей существовавших средств публикации. Кроме того, такой формат

размещения материалов не способствовал развитию внутренних коммуникаций и в 2005 году руководством банка была поставлена задача по разработке более эффективного канала.

*«Понимание того, что требуется эффективное Интранет-решение для организации системы внутренних коммуникаций, присутствовало у всех. Для выполнения этой задачи мы предложили создать Интранет-журнал, который позволил бы оперативно публиковать информацию, касающуюся деятельности банка.»*

**Михаил Галушко**  
руководитель отдела  
Интернет-проектов ВТБ 24

Эта идея была одобрена руководством банка, но в ходе разработки концепции журнала стало понятно, что перечень целей и задач такого средства коммуникации должен быть гораздо шире, чем позволял формат Интранет-журнала.

*«Мы хотели создать площадку для коммуникаций, чтобы люди, работающие в банке, знали, что делается в соседнем отделе или департаменте, как действуют филиалы в регионах. При этом сотрудники должны были чувствовать свою причастность к организации.»*

**Михаил Галушко**  
руководитель отдела  
Интернет-проектов ВТБ 24

### РЕШЕНИЕ

На этапе разработки концепции портала было задействовано три подразделения ВТБ 24 - управление персонала и корпоративного развития, управление общественных связей (руководитель проекта) и департамент информационных технологий. Исходя из их пожеланий, был составлен запрос на коммерческое предложение для тендера. Представители названных подразделений участвовали в выборе победителя и в дальнейшем разрабатывали концепцию портала.

В процессе консультаций с отделом информационных технологий было принято решение о построении Интранет-портала на основе Microsoft Office SharePoint Server, так как это программное обеспечение позволяло решить задачи, сформированные при подготовке концепции портала.

*«Правда, существовавшая на тот момент версия Microsoft Office SharePoint Portal Server 2003 не устраивала нас по своим возможностям в области настроек дизайна. Для нас это имело большое значение, так как оформление Интранет-портала должно было соответствовать строгим нормативам фирменного стиля банка, установленным руководством. В процессе консультаций со специалистами выяснилось, что готовится к выходу новая версия, которая больше соответствовала нашим требованиям.»*

**Михаил Галушко**  
руководитель отдела  
Интернет-проектов ВТБ 24

В ходе переговоров с участниками тендера компания Actis Systems предложила банку решение на базе Microsoft Office SharePoint Server 2007. Тогда это была бета-версия, которой располагали только партнеры Microsoft.

Департамент информационных технологий банка одобрил это предложение, и компания Actis Systems стала партнером ВТБ 24 по разработке Интранет-портала. В результате было внедрено решение на полнофункциональной версии Microsoft Office SharePoint Server 2007.

### РЕЗУЛЬТАТЫ

Разработка проекта была завершена к апрелю 2007 года. Сегодня на портале регулярно публикуются новости и справочная информация, проводятся опросы и конкурсы среди сотрудников, размещаются фоторепортажи о событиях из жизни банка, открыты форумы по различным вопросам.

*«Важность подобного рода коммуникационных сервисов нельзя недооценивать. Например, во многих компаниях форумы запрещаются, так как существует мнение, что такие формы коммуникации отвлекают людей от работы. Мы считаем, что если человек не хочет работать, то он найдет способ избежать ее и без доступа к форумам. Поэтому лучше давать сотрудникам возможность как-то отдохнуть в течение дня - зайти на портал, прочитать новости банка, посмотреть, что пишут коллеги в форумах, дать свое суждение. Много времени это не отнимает, и к тому же работает на формирование корпоративной культуры, на позитивное*



восприятие своих коллег, на развитие внутренних неформальных связей, а в итоге приводит к повышению эффективности работы всей организации.»

**Михаил Галушко**  
руководитель отдела  
Интернет-проектов ВТБ 24

Один из востребованных сервисов Инtranет-портала – поиск сотрудников. Набрав фамилию нужного человека в поисковой системе портала, можно увидеть его фотографию и получить полную информацию – узнать департамент, в котором он работает, его должность, телефон, электронный адрес, дату рождения, адрес офиса банка, имена коллег по комнате и те сведения, какие он пожелал о себе оставить.

Новый портал содержит также раздел «Организационная структура», на страницах которого можно ознакомиться с информацией об иерархии и составе всех центральных и региональных подразделений банка. Это позволяет сотрудникам понимать свое положение в организационной структуре банка, быстро находить подразделения и их руководителей, нужных сотрудников и их коллег. Сведения об организационной структуре поступают на портал из тех систем банка, в которых содержится наиболее актуальный и полный объем данных о подразделениях и сотрудниках ВТБ 24. Для этого используется новая возможность Microsoft Office SharePoint Server 2007 под названием Business Data Catalog (BDC). Идея BDC заключается в том, что работники банка самостоятельно, без участия программистов могут менять набор загружаемых данных, которые BDC собирает из различных систем банка. Это устраняет необходимость внесения одинаковых данных, тем самым уменьшая количество ошибок и повышая достоверность и актуальность информации.

Портал обеспечивает поиск данных, допуская их использование для других решений в рамках портала. Сведения из внешних источников используются в большинстве разделов портала, таких как вакансии, календарь событий, доска почета, эксперты, новости банка и филиалов, информация о филиалах, досье сотрудников и т.д.

Информация о сотрудниках собирается из нескольких внешних источников и с помощью BDC обновляется с заданной системным администратором периодичностью на портале. Часть ее отображается в досье сотрудника, также данные из профиля работника используются для формирования аудиторий и таргетирования информации на портале.

Данные о любом сотруднике ВТБ 24 вне зависимости от его территориального расположения можно найти, пользуясь поиском по сайту из любого раздела портала.

## Решение

### Регион

Россия

### Категория

Финансы

### Программное обеспечение

- Microsoft SQL Server 2000
- Microsoft Windows Server 2003
- Microsoft Office
- Microsoft Office SharePoint Server 2007
- Microsoft SharePoint Designer 2007

### О заказчике

ВТБ 24 входит в международную банковскую группу ВТБ и специализируется на обслуживании физических лиц, индивидуальных предпринимателей и организаций малого бизнеса. В более чем 170 филиалах ВТБ 24 работают около 10 000 сотрудников.

### Ситуация

В 2004 году Гута Банк стал частью международной банковской группы ВТБ и впоследствии был переименован в ВТБ 24. К формированию новой команды привлекались люди из различных финансовых, банковских и коммерческих структур. В таких условиях отсутствовали эффективные инструменты для внутренних коммуникаций, что затрудняло работу различных подразделений. В конце 2005 года управление развития общественных связей ВТБ 24 выступило с инициативой создания Инtranет-портала для организации внутренних корпоративных связей.

### Решение

Построение Инtranет-портала на основе Microsoft Office SharePoint Server 2007, включая интеграцию портала с внутренними системами банка.

### Результаты

- Повысилась оперативность и качество подачи внутрибанковской информации
- Возросла оперативность размещения и поиска информации о сотрудниках и структурных подразделениях банка, а также объем и актуальность справочной информации благодаря интеграции с другими корпоративными системами и базами данных
- Появились информационные носители и интерактивные сервисы, предназначенные для мотивации и информирования сотрудников («Доска почета», «Корпоративные скидки», «Справочник сотрудника» и др.)
- Улучшилась осведомленность персонала об успехах и работе филиалов банка в регионах РФ.

«Поскольку возможности у Microsoft Office SharePoint Server 2007 очень широкие – решение объединяет в себе все лучшие наработки Microsoft в области офисных приложений и средств коммуникаций, – мы считаем, что именно на его базе целесообразно развивать концепцию создания «виртуального офиса»»

**Михаил Галушко**  
руководитель отдела  
Интернет-проектов ВТБ 24

### ПЕРСПЕКТИВЫ

В настоящее время идет разработка стратегии по дальнейшему развитию портала. К осени 2007 года она должна быть утверждена. Стратегия включает, кроме прочего, создание «виртуального офиса» на основе Microsoft Office SharePoint Server 2007.

«В рамках столь масштабной организации, как ВТБ 24, создание единого информационного центра, способного объединить и сплотить коллектив, является очень важным вопросом. Мы сделали

первый шаг на пути к реализации наших бизнес-задач с использованием возможностей портала. Следующий этап предусматривает работы по созданию «виртуального офиса»»

**Михаил Кожокин**  
заместитель Президента – председателя  
правления ВТБ 24

Информация о других проектах, реализованных на базе технологий корпорации Майкрософт, доступна на сайте [www.microsoft.com/rus/casestudies](http://www.microsoft.com/rus/casestudies)

 Microsoft®  
**Office SharePoint  
Server 2007**



# Игровые приставки: что же выбрать?

АЛЕКСЕЙ НАБЕРЕЖНЫЙ

Долгое время мы не обращали должного внимания на игровые приставки. Первая консоль Magnavox Odyssey появилась еще в 1972 г., а в нашем журнале до сих пор не было опубликовано ни одного сравнительного теста. Решив исправить, мы не будем тестировать те палочки на экране телевизора, которыми можно было играть в пинг-понг или волейбол, а сравним развлекательные платформы самого последнего поколения — седьмого: Xbox 360, PlayStation 3 и Wii.

Во исполнение задуманного мы обратились в российские представительства компаний Microsoft, Sony и Nintendo с одинаковой просьбой: предоставить на суд небольшой фокус-группы фирменную приставку и три-четыре игровых диска, выгодно характеризующих систему. А дальше консоли гуляли по рукам отобранных респондентов, которые в комфортных домашних условиях резались в игры, смотрели фильмы, слушали музыку, работали в Интернете — нам лишь оставалось собрать и обобщить их субъективные ощущения и сделать соответствующие выводы.



## Microsoft Xbox 360 Elite

Премьера приставки Microsoft Xbox 360 состоялась в ноябре 2005 г., и сегодня, спустя три года, на прилавках магазинов продается огромное число разработанных игр — за всю жизнь не переиграть. Тем более что консоль Xbox 360 совместима с устаревшими игрушками для Xbox, дебютировавшей на рынке аж в 2001 г.

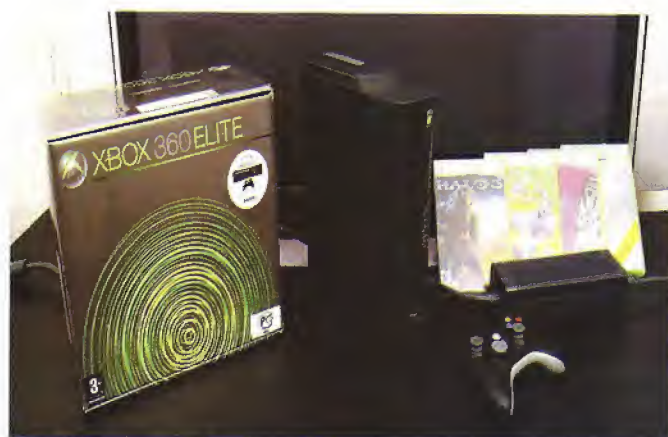
Кстати, компания Microsoft еще до появления первого поколения собственных консолей была «в теме» игровой индустрии, ведь именно ее программисты переписали код Windows CE для операционной системы приставки SEGA DreamCast. И как это случается с партнерами Билла Гейтса, платформа DreamCast стала последней наработкой компании SEGA, зато специалисты Microsoft получили ценный опыт и решились на создание собственной приставки.

Подключение Xbox 360 к современному телевизору не вызывает особых затруднений, вот только адаптер питания нам показался излишне громоздким. Оптический привод консоли понимает CD- и DVD-диски, а фильмы и игры на американской приставке отображаются с разрешением 720p и 1080i для экрана с соотношением сторон 16:9. Но главной неожиданностью для нас стали шум платформы в процессе работы и периодические зависания в жарких игровых моментах — как тут не вспомнить горячие кристаллы Radeon и нестабильное поведение ОС Windows.

## ЗАЯВЛЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ приставок

Модель	Центральный процессор	Графический процессор	Память	AV-выходы
Microsoft Xbox 360 Elite	Трёхъядерный ЦП IBM Xenon 3,2 ГГц	ATI Radeon 500 МГц	ОЗУ DDR3 512 Мбайт, встроенное видеоОЗУ DRAM 10 Мбайт	HDMI OUT, AV-порт с переключателем HDTV, DIGITAL OUT
Sony PlayStation 3 40GB	Многоядерный ЦП IBM Cell BE 3,2 ГГц	NVIDIA RSX 550 МГц	ОЗУ XDR 256 Мбайт, видеоОЗУ GDDR3 256 Мбайт	HDMI OUT, AV MULTI OUT, DIGITAL OUT
Nintendo Wii	ЦП IBM Broadway 0,73 ГГц	ATI Hollywood GPU 243 МГц	ОЗУ DDR3 88 Мбайт	AV MULTI OUT, SCART-RGB





Для российского покупателя игровая платформа доступна в трех комплектациях: Xbox 360 Arcade за 7990 руб., Xbox 360 за 10 990 руб. и Xbox 360 Elite за 14 990 руб.

**Официальный сайт:** [www.xbox.com/ru-RU](http://www.xbox.com/ru-RU)

**Пройденные игры:** Viva Pinata party animals (русская версия), Project Gotham Racing 4 (русская версия), HALO 3, MASS EFFECT.

**Порадовало:** дизайн приставки; игровой ассортимент; большой набор русифицированных игр; качество игровой визуализации, «лояльное» отношение Microsoft к пиратским играм; воспроизведение музыкальных CD и DVD-видео; сетевые возможности Xbox Live; поддержка высокой четкости HD; съемный жесткий диск; функция «Родительский контроль».

**Огорчило:** адаптер питания; нагрев консоли; уровень шума; возможные зависания; запутанный интерфейс.



### Sony PlayStation 3 40GB

Долгое время на рынке видеоразвлечений царили консоли третьего и четвертого поколений, которые в глазах потребителей различались разрядностью процессора: 8-бит и 16-бит соответственно. И вот в 1994 г. компания Sony предложила игрокам 32-разрядную платформу PlayStation One пятой генерации по аппетитной цене в 300 долл. Для сравнения: альтернативная платформа 32-бит Panasonic 3DO, появившаяся годом ранее, продавалась за 700 долл.

Разумеется, привлекательная стоимость, интересные игры и внимание пиратов очень быстро сделали приставку PlayStation самой популярной в мире. А в 2000 г. компания Sony окончательно закрепила свой успех и по пути добила конкурентов, выпустив на рынок мегакультовую приставку шестого поколения PlayStation 2. И неизвестно, как долго



	Разрешения	Накопитель информации	Оптический носитель	Сеть	Устройства управления	Потребляемая мощность, Вт	Вес, кг
	1080i, 720p, 576p, 576i	Флэш-карты, жесткий диск 120 Гбайт	CD, DVD	Gigabit Ethernet	Контроллер Xbox, мультимедийный пульт ДУ	300	3,5
	1080p, 1080i, 720p, 576p, 576i	Флэш-карты MS, CF, SD и MMC, жесткий диск 40 Гбайт	CD, DVD, Blu-Ray	Gigabit Ethernet, IEEE 802.11 b/g, Bluetooth 2.0	Bluetooth-контроллер Sixaxis, контроллер DualShock 3, EyeToy, мультимедийный пульт ДУ, мышь, клавиатура	280	4,6
	576p, 576i	Флэш-карта SD, встроенная флэш-память 512 Мбайт	CD	IEEE 802.11 b/g	Wii Remote, Wii Nunchak, Wii Zapper, Wii Wheel, контроллер GameCube, контроллер GameCube Bongo, Balance Board, USB-клавиатура	220	2,5



**СОСТАВ ФОКУС-ГРУППЫ, тестирующей игровые приставки (сортировка по самооценке)**

Номер игрока	Имя игрока	Возраст, лет	Род занятий	Игровой стаж, годы	Игровая самооценка, баллы <sup>1</sup>
№01	Алексей	34	ИТ-эксперт	10	5
№02	Алексей	10	Школьник	4	5
№03	Роман	27	Бармен	11	4
№04	Кирилл	41	Бизнесмен	2	3
№05	Ольга	18	Студентка	2	3
№06	Мария	12	Школьница	1	2
№07	Михаил	20	Студент	2	2
№08	Алексей	54	Редактор	3	2
№09	Анна	33	Преподаватель	1	1
№10	Елена	23	Врач	0	0

<sup>1</sup> По пятибалльной шкале.

**УСРЕДНЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ опроса фокус-группы, баллы<sup>1</sup>**

Название приставки	Интуитивность подключения	Интуитивность интерфейса	Игровой потенциал <sup>2</sup>	Подборка представленных игр	WOW-фактор впечатления	Неигровые возможности <sup>3</sup>	Дизайн консоли	Эргономика приставки
Microsoft Xbox 360 Elite	4,5	4	4,5	4,3	4	4,1	4,5	3,9
Sony PS3	3,7	4	4,9	4	4,8	4,7	4,3	2,8
Nintendo Wii	4,4	4,4	4,5	4,5	4,7	2,6	4,2	4,7

<sup>1</sup> По пятибалльной шкале.

<sup>2</sup> Игровой потенциал — допустимый уровень графики, звука, интерфейса и т.п. в гипотетической игре.

<sup>3</sup> Неигровые возможности — обработка фото, просмотр DVD, проигрывание музыки и т.п.


Выбор редакции



Лучшая покупка

**СУБЪЕКТИВНЫЕ ОТВЕТЫ на дополнительные экспресс-вопросы**

Номер игрока	Лучшая игровая консоль	Лучшая игра из представленного набора	Что выбрать для игр: приставку или компьютер?	Стоит ли покупать консоль, если уже есть игровой ПК?
№01	Sony PS3	LAIR	Компьютер	Если только Wii
№02	Sony PS3	Mario Strikers Charged	Компьютер	Консоль нужна
№03	Xbox 360	HALO 3	Компьютер	Затрудняюсь ответить
№04	Wii	Wii Sports	Компьютер	Стоит для вечеринок
№05	Xbox 360	Project Gotham Racing 4	Компьютер	Если есть HD-панель
№06	Wii	Viva Pinata party animals	Компьютер	Не стоит
№07	Wii	Wii Sports	Компьютер	Не стоит
№08	Wii	Wii Sports	Компьютер	Не стоит
№09	Xbox 360	Uncharted Drake's Fortune	Компьютер	Дома лишней не будет
№10	Wii	Wii Sports	Приставку	Стоит

**СУБЪЕКТИВНЫЕ ОЦЕНКИ представленных игр для Microsoft Xbox 360, баллы<sup>1</sup>**

Номер игрока	Viva Pinata party animals				HALO 3				Project Gotham Racing 4				MASS EFFECT			
	Увлека-тельность	Графика	Звук	Управ-ление	Увлека-тельность	Графика	Звук	Управ-ление	Увлека-тельность	Графика	Звук	Управ-ление	Увлека-тельность	Графика	Звук	Управ-ление
№01	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	3
№02	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4
№03	4	3	3	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4
№04	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	3	4	4	2
№05	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	3
№06	4	5	3	5	—	—	—	—	5	5	5	5	—	—	—	—
№07	—	—	—	—	—	—	—	—	4	4	4	4	4	4	4	3
№08	—	—	—	—	—	—	—	—	5	5	5	4	—	—	—	—
№09	5	5	5	5	4	5	5	4	3	5	5	3	3	4	5	3
№10	5	5	5	5	3	5	5	3	3	5	5	4	2	4	4	2

<sup>1</sup> По пятибалльной шкале.



царила бы Sony PS 2, не появившись на прилавках магазинов приставки Microsoft Xbox 360 седьмой генерации.

Решение Sony PlayStation 3 стало доступно покупателям 11 ноября 2006 г. Эта новинка может подключаться к телевизорам Full HD с разрешением 1080p и помимо игр позволяет просматривать фильмы Blu-Ray и работать в Интернете.

На приставку PlayStation 3 можно поставить даже дистрибутив Linux-системы, а вот расположить на ней чашку кофе или коробку DVD-игры не удастся — наверняка свалится. Кроме того, адаптер питания встроен в корпус консоли, поэтому PS3 выглядит довольно громоздко, напоминая габаритами персональный компьютер.

Но главным недостатком Sony PlayStation 3 стала цена: сейчас она составляет 17 000 руб. Да и преимущество PS3 над Xbox 360 можно раскрыть, лишь докупив ТВ-панель с разрешением 1080p и набор соответствующих игр и фильмов на дисках Blu-Ray. Скажем прямо: PlayStation 3 — удовольствие, доступное далеко не каждому, но поверьте, настоящие игроки, полетав на драконе в игре LAIR с помощью контроллера «гироскопа» Sixaxis, уж постараются собрать необходимую сумму в потные ладошки, чтобы отнести ее ближайшему дилеру Sony.

**Официальный сайт:** [www.playstation.ru/about/ps3.aspx](http://www.playstation.ru/about/ps3.aspx)

**Пройденные игры:** Ratchet Clank, Uncharted Drake's Fortune, LAIR

**Порадовало:** качество игровой визуализации; поддержка DVD и Blu-Ray; воспроизведение DivX и WMV; взаимо-

связь с PlayStation Portable, бесплатный сетевой сервис PlayStation Network Platform.

**Огорчило:** цена; размеры консоли; скромность ассортимента доступных игр; отсутствие гарантированной совместимости с PS2-играми; сложности с просмотром пиратских видеокolleкций на DVD; отсутствие виброфункций в контроллере Sixaxis.

## Nintendo Wii

Через несколько дней после появления на рынке системы PlayStation 3 и спустя год после Xbox 360 компания Nintendo начала продажи своей игровой консоли Wii. Как PS3 и Xbox 360, Nintendo Wii обладает обратной совместимостью со своей предшественницей — приставкой Nintendo GameCube, и весь игровой ассортимент для GameCube подходит и для Wii.

Кроме того, японская новинка может работать с играми для развлекательных платформ Nintendo 64, SNES (Super Nintendo Entertainment System) и даже NES (Nintendo Entertainment System), более известной нам как Dendy. Но даже в современных играх качество картинки Nintendo осталось на уровне достойных разработок прошлого века.

Да, графика — это козырь PlayStation 3 и Xbox 360, зато инженеры Nintendo срывают любого пользователя инновационным контроллером Wii Remote, определяющим свое перемещение и ориентацию в пространстве перед телевизором. К тому же в технологичный джойстик встроен специальный динамик и вибрирующий механизм, что в некоторых играх обеспечивает неповторимые ощущения.

**Журнал Мир ПК приглашает своих читателей к созданию электронного архива**

**ВПИШИСЬ В ИСТОРИЮ!**

Сканируйте старые номера журнала Мир ПК и присылайте в редакцию по адресу [konkurs@osp.ru](mailto:konkurs@osp.ru).

**САМОМУ АКТИВНОМУ ЧИТАТЕЛЮ  
ПОЛАГАЕТСЯ ПРИЗ-  
МФУ!**



МФУ Epson Stylus CX7300

Присылайте отсканированные архивные номера Мир ПК и ищите свое имя на страницах журнала

**Мир ПК**  
1988 - 2008





Представьте себе теннисный матч. Трибуны аплодируют вам из стереосистемы телевизора перед решающей подачей, но вскоре все замолкает. Вы подбрасываете мяч особой кнопкой и бьете по нему ракеткой-контроллером. Именно в этот момент вы ощущаете небольшую отдачу в правой кисти и слышите характерный звук удара в правом ухе — потрясающее впечатление. А совсем скоро в продаже появятся игра-тренажер Wii Fit и напольные весы-контроллер Balance Board, так что ждите новых эмоций. Жаль только, игры с подобными эффектами в обозримом будущем все еще можно будет пересчитать по пальцам.

А пока Nintendo Wii продается в комплекте с революционным диском Wii Sports (бейсбол, боулинг, бокс, гольф, теннис) за 9900 руб.

**Официальный сайт:** <http://wii.nintendo.ru>

**Пройденные игры:** Wii Sports, Mario Strikers Charged, Super Paper Mario, Metroid Prime 3 Corruption, Mario Party 8.

**Порадовало:** дизайн приставки; компактные размеры; джойстик с датчиком положения в пространстве, дополнительным динамиком и вибрирующим механизмом; воспроизведение музыкальных CD; сетевые возможности WiiConnect24.

**Огорчило:** простенькая графика в играх; отсутствие поддержки DVD-дисков и интерфейса высокой четкости HD.

### Что показали тесты

Многие специалисты полагают, что для игр приставка предпочтительнее игрового ПК, поскольку на консоли игры «не тормозят». Да, для такого мнения есть основания, но есть

здесь и доля лукавства. Во-первых, игры на ПК запускаются в более высоких разрешениях, чем на телевизоре, и если выставить в настройках игры экранный режим 800×600 или 1024×768, то даже Crysis будет «летать» на современном ПК. А во-вторых, визуализация игр на приставках не поддерживает качественных установок антиалиасинга и анизотропной фильтрации, что для игр на ПК считается само собой разумеющимся. Уверены, если бы видеоконсоль можно было подключить к TFT-монитору с разрешением 1600×1200 и включить функции полноэкранного антиалиасинга и анизотропной фильтрации, мы увидели бы беспомощное слайд-шоу абсолютно во всех видеоиграх.

А вот в чем консоли действительно впереди компьютеров, так это в простоте эксплуатации. В наших экспериментах даже пятилетний ребенок смог самостоятельно запустить просмотр DVD-видео и поиграть в Wii Sports Box. И в этом плане приставки действительно лучше ПК. Кроме того, Nintendo Wii и Sony PS3 работают практически бесшумно, чего нельзя сказать про игровые компьютеры даже с натяжкой. Но, как показал опрос нашей фокус-группы, если выбирать между компьютером и приставкой, то игровой ПК предпочтительнее — от него и пользы больше, и игрушки там интересней.

А среди приставок самым любопытным приобретением может быть консоль Nintendo Wii. Практически все респонденты отмечают невероятный интерес к Wii в течение нескольких дней. Однако спустя неделю наступает некоторое безразличие и даже разочарование: графика посредственная, DVD не проигрывает. А на фоне наивной простоты Nintendo Wii пользователей особенно привлекает Microsoft Xbox 360 в комплектации Arcade — тут и фильмы смотреть можно, и игрушки гораздо зрелищней, к тому же на русском языке.

Кстати, выбор в пользу Sony PlayStation 3 делают только искушенные игроки, отслеживающие последние тенденции в игровой индустрии. Казалось бы, раз им нравится, то и всем можно рекомендовать? Но не стоит забывать, что цена PS3 кусается очень больно, а малочисленность доступных PS3-игр просто удручает. ♦



Полный вариант статьи см. на «Мир ПК-диске».





**Компьютер Formoza D6000+**  
• Двухъядерный процессор  
AMD Athlon™ X2 6000+  
• Socket AM2: AMD 580x • 2GB • 320GB  
• DVD-RW • GeForce 8600GTS 256MB PCI-E  
• TV-тюнер

**Монитор TFT 22"**

**Компания «Формоза» • 111024, г. Москва, ул. Авиамоторная, д. 57 | Тел./факс: (495) 234-2164**

Приглашаем Вас за покупкой в наши магазины: Москва: м. Авиамоторная: (495) 234-21-64; м. Китай-город: 728-40-04; м. Беляево: 330-13-01; м. Ленинский просп.: (499) 135-42-29; м. Домодедовская: 393-49-87; м. Академическая: 124-22-78; м. Партизанская: 229-40-33; м. Рязанский просп.: 642-73-68; м. Текстильщики: 173-07-21; м. Шаболовка: 952-32-47; м. Щелковская: 164-96-92; Агрыз: (85551) 2-32-59; Азнакаево: (85592) 7-20-10; Акбулак: (35355) 2-33-33; Алексеевская: (84446) 3-19-64; Альметьевск: (8563) 25-38-29; 32-04-05; 33-33-55; 300-500; Ангарск: (3951) 68-08-08; (902) 561-41-77; (950) 127-19-85; 105-21-21; Арзамас: (85147) 3-11-17; 3-11-18; Архангельск: (8182) 65-79-95; Ахтубинск: (961) 05-66-66; (927) 576-81-88; Белово: (384-52) 2-15-18 (101); Белогорск: (41641) 2-23-99; Белоозерский: 8 (496) 442-04-27; Березники: (3424) 26-24-37; Бийск: (3854) 32-24-98; Благовещенск: (4162) 52-68-62; 66-18-38; Бугульма: (85594) 5-24-31; 3-69-47; 3-00-76; Бузулук: (35342) 2-18-40; Великие Луки: (81153) 3-30-90; Вичуга: (49354) 2-33-56; 23-170; Волгоград: (8442) 26-51-50; 94-00-74; 73-50-42; 63-19-77; 26-76-34; 49-29-55; 42-43-63; 66-06-50; Волгореченск: (49453) 3-30-34; Волжск: (83631) 6-32-53; Воскресенск: 8 (496) 44-75-508; Воткинск: (34145) 4-74-04; Выкса: (83177) 4-35-34; (831) 4-133-865; Гагарин: (48135) 3-63-63; Глазов: (34141) 5-52-92; Гурьевск: (384-63) 5-21-77; Далматово: (35252) 31-1-31; Джалиль: (85573) 3-13-33; Дмитровград: (84235) 6-82-12; 7-56-10; Дно: (81135) 26-2-53; Дятьково: (48333) 3-47-43; Екатеринбург: (343) 371-74-11; 345-14-77; 329-31-39; Елань: (904) 423-0000; Ефремов: (48741) 6-06-24; 6-06-24; Запорожье: (41636) 2-35-09; Заволжье: (83161) 3-79-82; Занск: (85558) 3-79-32; Иваново: (4932) 41-29-29; 41-04-01; 47-18-27; 33-36-51; 41-49-90; 47-11-11; Ижевск: (3412) 43-20-26; 90-46-55; 43-49-12; 43-71-16; 36-09-19; 40-33-03; 50-27-10; 91-22-62; 51-34-65; 58-26-11; Иркутск: (3952) 44-88-44; Ишим: (34551) 7-14-89; 2-27-76; Йошкар-Ола: (8362) 64-00-52; 64-00-54; 64-00-56; 64-18-64; Калачинск: (38155) 2-22-56; Каменка: (84156) 2-02-05; Камышин: (84457) 5-02-92; Канск: (3912) 91-11-88; Каргалово: (35256) 2-23-32; Кемерово: (384-2) 36-31-67; Кинешма: (49331) 5-31-66; 5-35-28; Кировск: ул. Мира, д.19А; Клицы: (48336) 4-44-83; Коломна: (496) 614-39-60; 615-38-28; 615-16-64; 615-15-99; 615-18-13; Комсомольск: (49352) 2-27-54; Конаково: (48242) 4-41-58; Конейск: (35139) 7-68-20; 7-45-52; пр. Коммунистический, д.13А; Кострома: (4942) 39-00-44; 37-11-33; Котельниково: (84476) 3-39-89; 3-38-86; Краснодар: (861) 254-28-28; 256-15-52; Красноярск: (3912) 91-11-88; Курган: (3522) 600-600; Курск: (4712) 588-000; 370-333; Ленинск: (85595) 6-56-06; 40-700; Липки: (48577) 7-27-32; Локня: (81139) 21-9-52; Лутовицы: (49663) 129-66; Маритурек: (8834) 9-70-68; Набережные Челны: ул. Мира, д. 66А; Невель: (81151) 2-27-56; Нефтекамск: (34783) 5-52-26; Нижнекамск: ул. Менделеева, д. 39; Нижний Ломов: (84154) 4-92-16; Нижний Новгород: (831) 246-20-94; 433-49-13; 298-18-19; Новоскольников: (81144) 21-1-42; Нурлат: (84345) 2-10-32; Нагань: (34672) 6-55-77; Обнинск: (48439) 6-30-87; Обоянь, Курской обл.: (810) 310-94-59; Оренбург: (3532) 75-69-00; Остров: (81152) 3-46-31; Палласовка: (84492) 6-23-85; 6-80-48; Пенза: (341-2) 54-40-42; 56-62-88; Пермь: (342) 228-02-30; 244-19-45; 220-94-97; Печоры: (81148) 2-44-59; Плюсса: (81133) 222-32; Порхов: (911) 364-84-82; Прянга: (8239) 4-32-84; Преображенская, Киквидзенский р-н: (904) 423-0000; Приволжье: (49339) 3-24-36; Псков: (8112) 72-44-45; 66-29-03; 66-50-78; Ржев: (48232) 2-12-35; Родники: (49336) 2-24-33; Рославль: (48134) 4-06-88; Рудня: (904) 423-0000; Рыльск, Курской обл.: (47152) 2-36-83; Рязань: (4912) 901-501; 241-030; 24-95-99; 24-95-99; Саратов: (35323) 6-84-18; Саранск: (34147) 3-40-50; Саров: (83130) 5-85-89; Сафонов: (48142) 2-59-63; Себеж: (81140) 35-77-6; Северобайкальский: (30130) 2-70-00; Северодвинск: (81842) 3-55-87; 6-44-23; Смоленск: (4812) 27-27-57; 64-22-85; 65-80-74; Сочи: (8622) 62-03-06; 68-02-99; 65-12-61; Суоярви: (84473) 2-13-62; Ташла: (35347) 2-15-99; Тверь: (4822) 31-14-23; 34-12-75; 32-85-80; 44-96-19; 55-76-11; 55-76-19; 57-70-21; Тейково: (49343) 4-06-18; 23-177; Тула: (4872) 7-00000; Тольятти: (35332) 2-34-33; Тюмень: (3452) 790-790; 42-04-04; Улан-Удэ: (3012) 44-28-78; 21-20-13; 21-79-99; Усолье-Сибирское: (39543) 3-51-37; Уфа: (347) 244-08-10; 244-10-09; Фролово: (84465) 6-29-96; Фурманов: (49341) 2-27-35; 20-087; Чайковский: (34241) 3-74-14; Чебоксары: (8352) 62-66-99; 39-53-60; 68-09-48; 62-88-44; 54-00-44; Челябинск: (351) 775-16-24; 231-53-68; (3512) 66-30-01; Череповец: (8202) 31-44-42; 57-18-20; Чистополь: (84342) 5-52-29; Шадринск: (35253) 6-10-20; Шуг: (49351) 3-23-54; 2-13-83; Щекино: ул. Ленина, д. 10; Южа: (493-47) 22-437; Южноуральск: (35134) 4-00-16

Внешний вид компьютера может отличаться от изображенного в рекламе.  
© 2008 Advanced Micro Devices, Inc. AMD, логотип стрелы AMD, AMD Athlon и любые их комбинации, ATI, логотип ATI, Radeon, CrossFire являются товарными знаками компании Advanced Micro Devices, Inc.



# Фото для начинающих

АЛЕКСАНДР ДИНАЕВ

Рынок зеркальных камер за последние два года значительно вырос. Вместе с тем многие пользователи вовсе не торопятся их приобретать. Тому есть масса причин: внушительные размеры, отсутствие возможностей видеосъемки, высокая цена — список продолжать можно долго. А стало быть, они скорее предпочтут любительские компактные цифровые камеры, несколько моделей которых мы и рассмотрим в этом обзоре. Анализируя тенденции рынка любительских цифровых камер, можно выделить несколько моментов: в минувшем году в моду вошли аппараты, оснащенные разнообразными стабилизаторами изображения, которые помогают снизить количество брака из-за дрожания рук или съемки на длинных выдержках; у «цифромыльниц» сильно

вырос диапазон значений чувствительности по шкале ISO, вот только верить в реальность этих самых высоких значений вряд ли стоит. Понятно, что чем они выше, тем больше уровень шума. В результате при съемке компактной камерой, скажем, с чувствительностью 3200 ISO надеяться получить что-то, кроме кашки из цветных точек, отдаленно напоминающей объект съемки, просто глупо. Это опять же усугубляется малыми физическими размерами используемых матриц, формирующих изображение, да гигантскими цифрами мегапикселей. Увы, маркетинг правит рынком, поэтому не спешите безоговорочно верить громким обещаниям. А значит, нужно выбирать лучших представителей этого племени из множества имеющихся на рынке моделей.



## Panasonic Lumix DMC-FZ18

Очередное творение компании Panasonic смело можно назвать выдающимся. Аппарат имеет отличный светосильный объектив, предоставляющий начинающему фотографу просто гигантский диапазон фокусных расстояний — 28–504 мм (в 35-мм эквиваленте). Им можно снимать все, начиная от пейзажей и заканчивая удаленными объектами. Производитель встроил в него систему оптической стабилизации, что сильно упрощает дело. Однако в максимальном положении трансфокатора, чтобы избежать размазывания, все же лучше снимать при хорошем освещении или используя штатив. Кстати, диапазон фокусных расстояний можно увеличить еще больше — объектив допускает установку оптических насадок, например телеконвертера 1,7X. Правда, для этого потребуются дополнительный переходник, в ассортименте аксессуаров имеются



также различные светофильтры. Ход трансфокатора очень мягкий, без каких-либо рывков. Объектив обладает хорошей резкостью и вполне приемлемой геометрией. Учитывая все заложенные производителем характеристики, весит аппарат совсем немного, да и в руке лежит отлично. Органы управления в целом реализованы неплохо, хотя диск выбора режимов стоило бы сделать помягче. Встроенный дисплей имеет довольно приличное разрешение, хотя качество цветопередачи не вполне соответствует действительности, цвета на нем выглядят чуть ярче. Работа в автоматическом режиме не всегда корректна, периодически случаются ошибки баланса белого, но наличие возможностей ручного управления может спасти ситуацию. Скорость автофокусировки в целом достаточно высокая, хотя при съемке движущихся объектов изредка случаются сбои. Встроенного аккумулятора хватает в среднем на 360 кадров.





## Canon PowerShot SX100 IS

Эта камера достойно продолжает линейку любительских фотоаппаратов PowerShot. По многообразию предоставляемых возможностей она даст фору многим конкурентам благодаря широкому выбору режимов и настроек. Объектив аппарата обладает хорошей резкостью и светосилой, как и у устройства от Panasonic, но по кратности увеличения ему уступает. Модель имеет оптический стабилизатор изображения, который помогает значительно сократить процент брака при съемке при недостаточном освещении. «Скорострельность» камеры не самая выдающаяся, хотя автофокус работает очень быстро и в большинстве случаев со своими обязанностями справляется. Возможен ручной выбор зоны фокусировки, есть и режим распознавания лица в кадре и слежения за ним. Что не может не радовать — даже с расстояния в 1 см макросъемка получается удачно. А вот геометрию объектива идеальной не назовешь, что проявляется, например, при съемке архитектуры. В отличие от предыдущих аппаратов линейки PowerShot здесь производитель отказался от оптического видоискателя — решение достаточно спорное, поскольку яркости встроенного ЖК-экрана не всегда хватает для комфортного визирования. Встроенная вспышка хорошо справляется со своей задачей на небольшом удалении от объекта съемки, однако необходимость выдвигать ее из корпуса вручную заметно раздражает. Имеется возможность подключения также и более мощного внешнего импульсного осветителя Canon HF-DC1. Питается этот аппарат от двух пальчиковых батареек, что действительно удобно, ведь их продают в каждом встречном ларьке. Но хватает их ненадолго — в среднем примерно на 150 снимков. Качество получаемых кадров в целом неплохое. К недостаткам можно отнести высокий уровень шумов при съемке, они проявляются начиная со значения 200 ISO.

## Nikon COOLPIX S510

Металлический корпус надежно защищает электронную начинку и выглядит очень практично. А благодаря компактным размерам аппарат без труда поместится в женскую сумочку. Цветовая гамма соответствующая, в нашем варианте корпус оказался розовым, но в продаже есть и более привычные серебристый и черный. Камера на удивление быстро включается — менее чем через секунду после нажатия на кнопку. Высокая скорость работы автофокуса тоже приятно удивляет. Производитель оснастил эту модель качественным ЖК-дисплеем с хорошей цветопередачей и большими углами обзора. Яркое солнце ему не страшно, поскольку имеется качественное антибликовое покрытие, а против появления царапин и отпечатков пальцев на него дополнительно нанесен акриловый слой. Управление в целом достаточно простое, хотя привычный селектор режимов здесь отсутствует, его функцию выполняют кнопки. Для съемки имеется 15 сюжетных программ, которых с лихвой хватит начинающему фотографу, а также режим фокусировки с приоритетом лица и возможность осветления темных участков изображения. Дополнительный плюс — наличие оптической системы стабилизации изображения. Расплатой за 8-миллиметровую матрицу при небольшом размере становятся шумы, которые начинают проявляться уже при чувствительности 100 ISO.

Встроенная вспышка слабовата, впрочем, портреты, снятые с близкого расстояния, выглядят довольно неплохо. Радует возможность ручной установки баланса белого, что не часто можно встретить у камер такого класса. Емкость аккумулятора, увы, ниже среднего.





# Pentax Optio A40

Этой моделью компания Pentax продолжает линейку любительских компактных цифровых камер. Аппарат имеет прочный и элегантный металлический корпус. Хотя меню не отличается интуитивностью, в целом управление достаточно продуманное. Система оптической стабилизации изображения совмещена с электронной, что нередко спасает при съемке. Объектив порадовал хорошей резкостью и минимальными геометрическими искажениями. Производитель оснастил эту модель 12-Мпикс матрицей. Конечно, высокое разрешение — это большой плюс, однако при довольно скромных размерах матрицы шумы становятся заметны уже при малых значениях светочувствительности. Сюжетные режимы реализованы на достаточно высоком уровне, а для опытных пользователей предусмотрены ручные настройки, правда, режим приоритета диафрагмы отсутствует. Не забыты живая гистограмма и возможность индикации композиционной сетки. Среди специфичных функций отметим режим распознавания лица при портретной съемке и так называемый «поясной портрет» с автоматическим кадрированием (при этом полученное изображение обрезаается до 3 Мпикс). Присутствуют и возможности обработки снимков, как говорится, не отходя от кассы, с функциями наложения различных эффектов, рамок и т.д.

Не забыт и режим видеосъемки, причем аппарат справляется с ней на удивление неплохо. Запись ведется в формате DivX (MPEG-4) в привычном разрешении 640×480 (30 кадр/с), но работает при этом только электронная стабилизация.

Автоматика камеры справляется с большинством ситуаций при хорошей освещенности, а при пониженной автофокус долго «блуждает» и часто ошибается. Емкость аккумулятора относительно невысока, его хватает приблизительно на 150 кадров.



## ЦИФРОВЫЕ ФОТОКАМЕРЫ начального уровня

Модель	Матрица, млн. пикселей	Типоразмер матрицы, дюймы	Диапазон фокусных расстояний (35-мм эквивалент), мм	Диапазон диафрагмирования	Диапазон выдержек, с	Чувствительность, ISO	ЖК-видоискатель, диагональ, дюймы/число точек	Дальность работы встроенной вспышки, м	Используемый тип памяти	Элементы питания
Panasonic Lumix DMC-FZ18	8,1	1/2,5	28—504	f2,8—f8	60—1/2000	80, 100, 200, 400, 800, 1250, 1600, 6400	2,5/207 000	0,3—6,0	Встроенная 27 Мбайт, SD (SDHC)/ MMC	Li-Ion
Canon PowerShot SX100 IS	8,0	1/2,5	36—360	F2,8—f4,3	15—1/2500	80, 100, 200, 400, 800, 1600	2,5/172 000	0,5—3,0	SD (SDHC)/ MMC (MMCplus, HC MMCplus)	2 батареи AA
Kodak EasyShare Z1285	12,1	1/1,72	37—175	f2,8—f4,7	8—1/2000	100, 200, 400, 800, 1600, 3200	2,5/115 000	0,6—5,9	Встроенная 64 Мбайт, SD (SDHC)	Li-Ion
Nikon COOLPIX S510	8,1	1/2,5	35—105	f2,8—f4,7		64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000	2,5/230 000	0,5—3,5	Встроенная 52 Мбайт, SD	Li-Ion
Pentax Optio A40	12,0	1/1,7	37—111	f2,8—f5,4	4—1/2000	64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200	2,5/232 000	0,06—7,1	Встроенная 21 Мбайт, SD (SDHC)	Li-Ion
Samsung NV20	12,1	1/1,72	34—102	f2,8—f5,2	15—1/1500	100, 200, 400, 800, 1600, 3200	2,5/230 000	0,3—4,5	Встроенная 21 Мбайт, SD (SDHC)/ MMC	Li-Ion

<sup>1</sup>Составляющие итоговой оценки: функциональные возможности — 30%, скоростные характеристики — 20, качество съемки — 30, цена/качество — 20%

Выбор редакции Лучшая покупка



## Kodak EasyShare Z1285

Компания Kodak продолжает выпускать на российский рынок новые модели цифровых фотокамер любительского класса. Гонка мегапикселей не обошла стороной и эту камеру, здесь используется 12-Мпикс сенсор, позволяющий получать изображения с максимальным разрешением 4000×3000 точек. Второй особенностью аппарата является возможность видеосъемки в режиме высокой четкости с разрешением 1280×720 точек (30 кадр/с). Конечно, до бытовых видеокамер качество недотягивает, но по меркам цифровых фотоаппаратов вполне сносное. На карту памяти объемом 1 Гбайт вмещается примерно 14 мин видео, а после каждого нового включения аппарата придется выставлять разрешение в меню. Аппарат страдает легкой заторможенностью — подготовка к работе занимает около 4,5 с, зато задержка между кадрами минимальна — около 1,5 с. Эргономика устройства в целом неплохая, оно удобно лежит в руке, а рельефный выступ не позволяет ему выскользнуть.

Вот кольцо переключения режимов съемки стоило бы сделать пообъемней, да и материал корпуса заменить на чуть более шершавый. ЖК-экран аппарата на фоне других устройств смотрится невзрачно, и разрешение его по современным меркам довольно низкое. Стабилизация изображения здесь имеет только электронная.

Список возможных режимов съемки весьма обширен. Самое примечательное в нем то, что для опытных любителей предусмотрена целиком ручная съемка с возможностью изменения диафрагмы, выдержки и т.д. Для полного счастья не хватает только ручной установки баланса белого.

Качество снимков в целом приличное, хотя периодически случаются ошибки баланса белого. Зато, несмотря на 12-Мпикс матрицу, шумит аппарат заметно слабее собратьев, имеющих столько же эффективных пикселей, — все благодаря механизмам шумоподавления.



## Samsung NV20

Этот аппарат привлекает внимание прежде всего необычным дизайном, разработчики компании Samsung постарались сделать его элегантным. Устройство имеет алюминиевый корпус, компактные размеры и незначительную массу. Если передняя панель выполнена вполне привычно и ожидаемо, то сзади любого пользователя ждет сюрприз: вдоль ЖК-экрана, который используется в качестве видоискателя, снизу и справа идут ряды кнопок, причем которая из них за какую функцию отвечает, непонятно. Но стоит включить аппарат, как ситуация проясняется — пиктограммки со значениями выводятся непосредственно на дисплей. Управление устройством, скажем так, очень непривычное, но вполне логичное, так что с освоением проблем возникнуть не должно. Шумы при съемке заметны уже начиная с нижнего значения светочувствительности, хотя и не очень сильно. Стабилизатор изображения здесь, как и у аппарата от Kodak, электронный. Цветопередача довольно естественная, хотя на снимках иногда чувствуется уход баланса белого в легкую синеву, в основном при искусственном свете. А при недостаточном освещении автофокус частенько теряется, не зная, за что зацепиться.

\*\*\*

Среди рассмотренных аппаратов мы хотели бы выделить модель Panasonic Lumix DMC-FZ18, которой заслуженно присуждается знак «Выбор редакции». А вполне оправданным выбором при доступной цене может стать Canon PowerShot SX100 IS — ему мы присудили звание «Лучшая покупка».

Редакция выражает благодарность представителям компаний Canon ([www.canon.ru](http://www.canon.ru)), Panasonic ([www.panasonic.ru](http://www.panasonic.ru)), Nikon ([www.nikon.ru](http://www.nikon.ru)), а также компаниям Pentax ([www.pentax.ru](http://www.pentax.ru)) и «Сокур и Партнеры» ([www.msapr.ru](http://www.msapr.ru)) за предоставленное для тестирования оборудование.

	Размеры, мм	Масса без карты памяти и батарей питания, г	Ориенти- ровочная цена, руб.	Итоговая оценка, баллы
	118×75×88	360	10 800	80
	109×71×47	266	7000	78
	89×64×32	161	6800	75
	88×51×22	125	8200	75
	91×56×23	130	9500	74
	97×60×19	152	7000	72





# Струйные МФУ начального уровня

АНТОН САМСОНОВ

Обращаем внимание читателей, что ресурс чернил отныне указывается по новому стандарту ISO 24711 (как и в хит-о-смотре струйных принтеров). Поскольку предлагаемые им тестовые документы позволяют экономнее расходовать картридж, заявляемые характеристики значительно лучше прежних значений. Реальная же стоимость печати будет примерно вдвое выше полученной по новому стандарту.

## Brother DCP-150C

По большому счету эта модель возвращает нас к более ранней DCP-130C («Мир ПК», № 2/07): ее последовательница DCP-135C в свое время лишилась встроенного считывателя карт памяти, сбив цену на 5 долл., а теперь этот самый считыватель вернулся обратно, но уже за 10 долл. Функции работы с картами памяти включают печать фотографий и индексных листов, а также сканирование на карты памяти. Когда МФУ подключено к компьютеру, то содержимое памяти доступно и там — как если бы «флэшка» была воткнута непосредственно в сам ПК.

Таким образом, в сухом остатке из нововведений имеем лишь поменявшийся в очередной раз цвет корпуса. Никаких других изменений мы не заметили. Особенно жаль, что не подвергается доработке система подачи бумаги: здесь предусмотрена только кассета, без легкодоступного лотка. Если вы привыкли подкладывать бумагу небольшими порциями, кассету придется для этого каждый раз вынимать.

До сих пор оставалась нераскрытой нами одна особенность управления цветом в драйверах печати Brother. Предлагается два режима: без цветокоррекции (не несет пользы для рядового потребителя) и «Монитор согласования». Последнее в переводе с «китайского английского» означает, что цвета отпечатка согласуются с цветами вашего монитора, вместо того чтобы исходить из единого стандарта вроде sRGB или Adobe RGB. Замечательно, вот только калибраторов у большинства пользователей нет, а те цветовые профили, которые прилагает завод — изготовитель монитора, часто далеки от действительности. Однако весь курьез в том, что на самом деле отпечаток совершенно не зависит от профиля монитора. Другими словами, драйвер щедро раздает заведомо утопичные обещания, вовсе не собираясь их исполнять.



## Brother DCP-330C

В дополнение к функциональным возможностям DCP-150C (DCP-130C), этот аппарат оснащен 5-см цветным экраном, поэтому при

Brother DCP-150C



Brother DCP-330C





работе с картами памяти необязательно распечатывать индексные листы. Обычные операции также стали удобнее благодаря экрану: упростились навигация в меню и выбор настроек, всегда перед глазами текущий уровень чернил. И цена этого комфорта — 10 долл. сверх цены DCP-150C.

Еще один довод в пользу DCP-330C по сравнению с младшими собратьями — наличие у него специального лотка для фотобумаги. Он является составной частью подающей кассеты и обеспечивает бережную загрузку носителей в печатный тракт. Только одно в нем неудобно — выбор источника бумаги производится механически, а не в настройках драйвера, поэтому надо не забывать двигать заслонку туда-сюда.

В представленном на тестирование комплекте обнаружили лишь минимально необходимые программы: фирменный пакет MFL-Pro и средство каталогизации документов PaperPort. Никаких бонусов, как в случае DCP-135C, мы на диске не нашли. Настораживает и то, что программы локализованы, и русскоязычное руководство имеется, и надписи на корпусе тоже подверглись переводу, а вот экранное меню тем не менее английское. Возможно, сей недостаток присущ лишь тестовому образцу, ибо остальные модели (с текстовым экраном) согласились общаться с нами по-русски. Во всяком случае, если для вас это критично, прежде чем покупать данное устройство, не лишним будет все уточнить.

Раздельные чернильницы LC1000 обладают большим ресурсом: 500 черно-белых и 400 цветных страниц при 5%-ном заполнении, что в пересчете на новый стандарт дает примерно в полтора раза больше отпечатков. Получается 75 коп. и 2,5 руб. соответственно за обычный документ формата A4. Главное, чтобы принтер не высосал все чернила во время прочисток, которые он любит подолгу выполнять при включении питания или перед первой печатью.

### Epson Stylus CX7300

Формально устройство CX7300 и рассмотренный ниже CX8300 продолжают модельный ряд, начатый CX4300 («Мир ПК», № 9/07). Однако в них применяются чернильницы предыдущей серии T073 вместо более новой, дорогой и реже встречающейся в магазинах T092. Плюс к этому можно использовать комплект T0721 из двух чер-

ных чернильниц повышенной емкости: стоит он ненамного дороже двух обычных, а ресурс его втрое выше. Итого 95 коп. за черно-белый отпечаток по методике ISO. В то же время полный комплект из четырех чернильниц состоит из картриджей стандартного объема. Поэтому цветные отпечатки обойдутся по 2,6 руб. — как на младших моделях типа CX3900 («Мир ПК», № 2/07).

Основные усовершенствования коснулись скорости печати: во всех режимах CX7300/CX8300 она примерно в полтора раза быстрее CX3900/CX4300, «черепашня» фотопечать тоже канула в прошлое. Аналогичная ситуация со сканером: если CX4300 был большим шагом назад, то нынешнее поколение явило «акселератор»: монохромный документ A4 с разрешением 300 тнд считывается всего за 10 с, цветная фотография 10×15 см — за 9 с при разрешении 150 тнд. Ну и соответственно все это положительно сказалось на скорости копирования, особенно цветного. Так что новые аппараты уже не выглядят древними тихоходами на общем фоне, конкурируя на равных с самыми маститыми соперниками. (Впрочем, тут нас ждал большой сюрприз, о котором ниже.)

Из эргономических несуразностей отметим покатым планшета сканера и верхней крышки. Вообще, крутой склон вверх имеют многие МФУ (дизайнеры считают, видимо, что так удобнее), но здесь с этим явный перебор: документы с глянцевой поверхностью вечно соскальзывают, не желая держаться на месте. С обычной бумагой формата A4 подобных проблем не возникает.

### Epson Stylus CX8300

Единственное функциональное отличие от CX7300 — цветной экран с диагональю 6,3 см. Следствием этого является отсутствие кнопок «на все случаи жизни»: выбор режимов работы предлагается осуществлять через меню. В остальном процесс эксплуатации полностью идентичен. Даже прямую печать фотографий тоже можно вести на основе «бланка заказа» — индексного листа с миниатюрами, на котором вы отмечаете желаемые кадры, число копий и формат отпечатков. Но, разумеется, быстрее и удобнее воспользоваться преимуществами экранчика.

Хотя модель 8300 на данный момент замыкает серию CX, качество печати по сравнению с младшими собратьями отличается мало. Отчасти виной тому фикс-

Epson Stylus CX7300



Epson Stylus CX8300





HP Deskjet F2180



HP PhotoSmart C5283



рованная головка, которую нельзя вот так вот просто взять и сменить на шестицветную. Несмотря на борьбу за уменьшение размера капли, растр отчетливо заметен невооруженным глазом даже на фотобумаге.

Зато козырной картой Epson по-прежнему остаются полностью пигментные чернила: у других производителей пигментными являются только черные, что все равно порой не спасает от смазывания, а цветные — на основе водорастворимых красителей. Поэтому отпечатки «не вырубить топором». К тому же цвета получаются яркими даже на обычной бумаге, а на фотографической и вовсе не знают себе равных: в то время как другие обеспечивают максимальную оптическую плотность 1,6—1,7 D, чернила DURABright Ultra на глянце легко дотягивают до 2 D.

Не в последнюю очередь хорошие результаты объясняются удобными драйверами, которые понятны новичкам и комфортны для опытных пользователей. Простой и четкий выбор параметров печати, включая вид материала и режим цветопередачи, наглядная настройка сканирования. Предусмотрен полный отказ от управления цветом в принтере и сканере — незаменимая возможность для тех, кто самостоятельно строит цветовые профили.

## HP Deskjet F2180

Аппарат позиционируется как самая базовая модель, уступая F380 и F4180 («Мир ПК», № 9/07) и в очередной раз демонстрируя, что Hewlett-Packard тоже умеет выпускать сверхдешевую технику, если захочет. К сожалению, вместе с привлекательной ценой F2180 наследует и все недостатки бюджетных устройств HP. Например, жертвой экономии и компактности пал выходной лоток — его попросту нет: при высокой скорости печати листы разлетаются как попало. Или взять хотя бы старый трюк с «относительно честным способом отъема денег»: при печати с повышенным качеством даже на обычной бумаге голубые и пурпурные чернила добавляются к чистому черному, как говорится, от души. Поэтому отпечатки легко размазываются даже по прошествии нескольких дней.

И ладно бы чернила были дешевыми — напротив, картриджи № 21 и № 22 характеризуются одной из самых высоких стоимостей отпечатка. За черно-белый документ формата A4, согласно методике ISO, придется отдать 2,2 руб., за цветной — 5 руб. Естественно, фотографии будут обходиться еще дороже, а с применением

## СТРУЙНЫЕ МФУ начального уровня

Модель	Цена		Оценка, баллы <sup>1</sup>						Характеристики <sup>2</sup>			
	аппарата, долл. <sup>3</sup>	отпечатка ч.-б./цв., центы <sup>2</sup>	Итоговая	Функции	Скорость	Качество	Удобство использования	Цена	Число цветов / картриджей	Размер отпечатка с полями / без полей, см	Разрешение печати / сканирования, тид	
Canon Pixma MP510 (№ 9/07)	180 (120)	3,0/9,0	86	88	82	83	88	88	4/4	21×30 / 21×30	4800×1200 / 1200×2400	
Brother DCP-330C	160 (95)	3,1/10,5	82	82	71	74	80	87	4/4	21×30 / 21×30	6000×1200 / 600×2400	
Epson Stylus CX8300	145 (105)	4,0/10,9	81	84	80	85	86	78	4/4	21×30 / 21×30	5760×1440 / 1200×2400	
Brother DCP-150C	150 (85)	3,1/10,5	80	75	72	78	78	85	4/4	21×30 / 21×30	6000×1200 / 600×2400	
Epson Stylus CX7300	120 (80)	4,0/10,9	79	77	80	84	83	79	4/4	21×30 / 21×30	5760×1440 / 1200×2400	
HP PhotoSmart C5283	175 (130)	4,2/11,6	77	87	88	82	80	75	4/2	21×61 / 21×61	4800×1200 / 1200×2400	
Epson Stylus CX4300 (№ 9/07)	90 (40)	5,9/13,3	75	68	60	86	79	78	4/4	21×30 / 21×30	5760×1440 / 600×1200	
HP Deskjet F4180 (№ 9/07)	100 (60)	5,4/12,0	74	71	73	80	68	76	4/2	21×35 / 21×35	4800×1200 / 1200×2400	
Lexmark X2550	95 (55)	6,0/12,7	71	67	81	73	72	74	4/2	21×43 / 13×18	4800×1200 / 600×1200	
HP Deskjet F2180	80 (40)	9,5/21,5	69	65	73	78	65	68	4/2	21×30 / нет	4800×1200 / 1200×2400	

<sup>1</sup> В скобках указана цена за вычетом картриджей, входящих в комплект.

<sup>2</sup> По методике ISO 24711 для текстовых документов. Реальная стоимость в полтора-два раза выше.

<sup>3</sup> Составляющие итоговой оценки: функциональные возможности — 20%, производительность — 30 (скорость и качество в равных соотношениях), дизайн и удобство эксплуатации — 20, цена/качество — 30% (оправданность цены устройства, за вычетом картриджей, и стоимость черно-белого и цветного отпечатка в равных соотношениях).

<sup>4</sup> Общие характеристики: все модели оснащены сканерами с CIS-матрицей, поддерживают Windows и Mac OS (кроме Lexmark X2550). Все принтеры HP допускают установку фотокартриджа для шес-



Lexmark X2550



фотокартриджа № 58 станут и вовсе «золотыми». Такова расплата за невысокую цену самого аппарата — экономичных картриджей для него не предусмотрено.

Еще одно «приятное» новшество состоит в отсутствии возможности печати без полей. Точнее, формально такая возможность существует, но лишь для специальных носителей с отрывными краями.

Палка о двух концах — навязчивая автокоррекция в драйверах печати и сканирования. Может, оно и хорошо для начинающих, тем более что F2180 ориентирован как раз на них. Но точно так же ведут себя драйверы старших моделей. И если вы предпочитаете самостоятельность, придется мириться с тем, что изменение любого параметра печати активирует «улучшайзеры», а при каждом сканировании все настройки сбрасываются.

По быстродействию принтера устройство оказалось на одном уровне с F380 и F4180, а скорость сканирования и черно-белого копирования у него даже несколько выше, чем у этих более дорогих моделей. Из серьезных нареканий по качеству печати можно назвать разве что небольшой «завал» в тенях: градации серого от 94% и выше почти не различаются, хотя обычно HP в этом

	Дополнительные функции <sup>5</sup>
	PictBridge, ИК-порт, считыватель (CF, SD/MS/SM), 1,85-дюймовый ЖК-дисплей
	PictBridge, считыватель (CF, SD/MS/xD), 2-дюймовый ЖК-дисплей
	PictBridge, считыватель (CF, SD/MS/xD), 2,5-дюймовый ЖК-дисплей
	PictBridge, считыватель (CF, SD/MS/xD)
	PictBridge, считыватель (CF, SD/MS/xD)
	Печать на CD, считыватель (CF, SD, MS, xD), 2,4-дюймовый ЖК-дисплей
	Нет
	PictBridge
	Нет
	Нет

тицетной печати. Гарантия на все модели 1 год.

<sup>5</sup> Форматы карт памяти указываются через запятую, если для каждой предусмотрен отдельный разъем, либо через дробь — для мультиформатных разъемов.



Выбор редакции



Лучшая покупка



## ЗВУКОДРОМ

В чём разница между реальностью и игрой?

Её не видно. Но слышно.

Стирай границы возможного!

Оживляй игры объёмным звуком!

Теперь у тебя есть акустическая система **Logitech G51 Surround Sound Speaker System!**

Теперь ты можешь услышать дыхание врага, который подкрадывается сзади, и спасти мир на четыре жизни раньше!

[www.logitech.ru](http://www.logitech.ru)



Logitech

© 2008 Logitech. Все права защищены. Logitech, логотип Logitech и другие торговые марки Logitech являются собственностью компании Logitech. Все остальные торговые марки являются собственностью соответствующих владельцев. Реклама.





плане является примером для подражания. Зато при копировании, наоборот, темные объекты передаются более детально, чем у большинства конкурентов.

### HP PhotoSmart C5283

За основу здесь взят функционально насыщенный принтер PhotoSmart D5363 («Мир ПК», № 2/08), однако модуль двухсторонней печати не поставляется даже как опция. Все остальное при нем: печать на компакт-дисках, отдельный загрузчик фотобумаги размером до 13×18 см, цветной экран диагональю 6 см. Причем экран здесь не просто «бирюлька». На нем отображаются не только фотографии и меню, но также подробные текстовые инструкции, а для некоторых операций — видеоподсказки. В копии есть функция цифрового кадрирования, когда оригинал сначала сканируется и отображается на экране, потом вы выделяете нужный фрагмент и именно его получаете на бумаге. Есть и функция объединения документов, например, для копирования двух разворотов паспорта на один лист.

Недостатки дизайна выражаются в том, что лотки не складываются, а для подкладывания новой бумаги требуется приподнимать выходной лоток или крышку фотолотка. Последний, кстати, работает по принципу транспортной платформы: пока он не вернется из глубин печатного механизма, новую бумагу положить некуда. И сами эти разъезды туда-сюда увеличивают время получения фотографий; правда, высочайшая скорость печати позволяет смириться с подобными издержками.

Аппарат оснащен детектором типа бумаги, и неспроста: список печатных материалов в драйвере содержит целых три десятка наименований, непонятно, чем друг от друга отличающихся. Ориентироваться по этому списку решительно невозможно, потому как сама бумага маркируется по-английски, а в драйвере все переведено на русский, и перевод отнюдь не дословный.

Минувшей осенью вышел пресс-релиз о том, что новые черные чернила HP Vivera стали на 25% темнее. Честно говоря, особой разницы не заметно. Возможно, потому, что в единицах оптической плотности это всего каких-то 0,1 D — разброс при использовании разных видов бумаги может оказаться больше.

Недоумение вызвал другой аспект цветопередачи. Оказалось, что даже когда отключено всякое «улучшение» в драйвере, цвета отпечатка зависят от физического размера изображения на бумаге и от размера самого листа бумаги. Кроме шуток! В обычном четырехцветном режиме наибольшим изменениям подвергаются черные и темно-красные оттенки: чем мельче формат, тем они светлее. Если на A4 черный похож сам на себя, то на A6 это уже скорее темно-серый. С опциональным фотокартриджем все наоборот: чем мельче формат, тем темнее малиновые оттенки. Мы сделали великое множество отпечатков во всевозможных комбинациях, и во всех случаях цвета получались разными — это даже без измерений было видно. Конечно, говорить о сколько-нибудь предсказуемой цветопередаче при таком раскладе не приходится.

Стоимость печати при использовании картриджей большого объема, 140XL и 141XL, совпадает с таковой у «заклятых друзей» из Epson — 1 руб. за черно-белый и 2,7 руб. за цветной отпечаток. Фотокартридж № 138 для шестицветной печати содержит дополнительные светло-голубые и светло-малиновые чернила, а фотокартридж № 100 заряжен черной, серой и светло-серой красками — для тех, кто увлекается черно-белой съемкой.

### Lexmark X2550

Ассортимент серии X2500 слегка ставит в тупик своим разнообразием. Сначала вышла модель X2550 — как упрощенный вариант X3550, без считывателя карт памяти и прямого подключения фотокамер. Потом появилась «сладкая парочка» X2500 и X2530, различия между которыми едва ощутимы в области быстродействия принтеров. Плюс в официальных спецификациях приводятся разные условия гарантии, подчас противоречащие друг другу: в одних фигурируют 2 года гарантийного обслуживания, в других — 1 год ограниченного обмена, в третьих — то и другое вместе. Интрига в том, что цена устройств растет от 80 долл. за X2500 до 95 долл. за X2550 — целых 20% разницы. Сотрудники российского филиала Lexmark не смогли прояснить ситуацию. Однако, учитывая аппаратную схожесть моделей, результаты нашего тестирования X2550 должны быть одинаково применимы и к двум другим представителям линейки.

Результаты тестов на скорость печати, как упомянуто в начале статьи, стали для нас полной неожиданностью. В монохромном режиме с нормальным качеством этот аппарат не только на голову обошел своих старых родственников, но и оказался самым быстрым среди всех участников. Скорость в черновом режиме была лишь чуточку выше, тогда как качество заметно снизилось. Особенно огорчили разрывы вертикальных линий из-за двунаправленного перемещения головки, несмотря на проведенное выравнивание картриджей.

Скорость цветной печати осталась на прежнем уровне. Со сканером все наоборот: монохромный и полутоновый режимы прогрессировали слабо, зато при сканировании цветных фотографий X2550 вошел в тройку лидеров. Аналогично прошла квалификация копира: первое место в черно-белом режиме и одно из последних в цветном. Общее впечатление от отпечатков портится тем, что все цвета чрезмерно пересветляются — получается как-то скучновато даже на фотобумаге. И вряд ли вы почувствуете сильное улучшение даже при шестицветной печати.

Интерфейс драйверов, пожалуй, самый минималистский из всех. Как и в драйверах Brother, здесь отсутствует функция предварительного просмотра печати.

Стоимость отпечатка при использовании картриджей большого объема № 34 и № 35 составляет 1,4 руб. за черно-белый и 3 руб. за цветной документ A4. ♦

Редакция выражает благодарность представителям фирм Brother ([www.brother.ru](http://www.brother.ru)), Epson ([www.epson.ru](http://www.epson.ru)), Hewlett-Packard ([www.hp.ru](http://www.hp.ru)) и Lexmark ([www.lexmark.ru](http://www.lexmark.ru)) за предоставленное на тестирование оборудование.



Серия бизнес-ноутбуков

# Шедевр, неподвластный времени

ASUS F8s *превосходная  
производительность  
и потрясающий дизайн*

ASUS рекомендует Windows Vista® Business



Телефон: 8-800-555-8-555, 8-800-555-8-555, 8-800-555-8-555



Истинная красота неподвластна времени. Уникальное оформление крышки матрицы F8s – настоящий шедевр, являющийся результатом сложного технологического процесса. Новый ноутбук создан на базе процессорной технологии Intel® Centrino® и оснащен подлинной ОС Windows Vista® Home Premium и превосходной графикой с поддержкой DirectX 10. Ноутбук ASUS F8s со встроенной поворачивающейся веб-камерой предлагает пользователям полный спектр цифровых развлечений.

[www.asus.ru](http://www.asus.ru)

Всемирная гарантия 2 года

Горячая линия ASUS: (495) 23-11-999

Белый Ветер - ЦИФРОВОЙ (495) 730-30-30, Polaris (495) 755-55-57, СтаритМастер (495) 785-85-55, 8 (800) 555-8-555, Неотопг (495) 223-23-23.  
Москва: ASUS4YOU (495) 518-69-34, Арпрон (495) 789-85-80, Аваком-М (495) 784-67-36, Аркис (495) 980-54-07, ION (495) 5-444-333, NEXUS (495) 628-23-67, Tenfold Group (495) 545-32-71, OLDI (495) 105-07-00, ПИРИТ (495) 785-55-54, Мерлион (495) 981-84-84, Респект (495) 177-40-77, Санрайз (495) 542-80-70, ТФК (495) 642-47-29, Ф-Центр (495) 105-64-47, USN (495) 775-82-02, Санкт-Петербург: Alpha (812) 320-80-70, NBCom (812) 329-70-00, Кей (812) 331-24-77, Компьютерный мир (812) 333-00-33, Микробит (812) 320-80-80, СТР Компьютеры (812) 542-45-51, Барнаул: С-Trade (3852) 38-10-00, Владивосток: ДНС (4232) 300-454, Воронеж: PET (4732) 77-93-39, Екатеринбург: Буква (343) 2222-025, Иркутск: Wizard (3952) 258-001, Казань: НоутбуксФ (843) 264-26-01, Краснодар: Владос (8612) 10-10-01, Санрайз (8612) 1-000-66, Красноярск: Борлас СБ (3912) 58-09-52, Аверс (3912) 560-561, Новосибирск: НЭТА (3832) 16-33-11, Техносити (3832) 125-333, Ростов-на-Дону: Computer-city (863) 290-45-90, Центр-Дон (8632) 698-668, Санрайз (863) 240-11-77, Иманго (863) 232-47-18, Самара: Прагма (8462) 701-701, Санрайз (846) 241-67-53, Томск: Интант (3822) 41-55-32, Тюмень: Арсенал+ (3452) 797-070, AD Systems (3452) 22-35-33, Челябинск: Comservis (351) 264-91-91, Японская электроника (3512) 247-47-47, Уфа: Класмас (3472) 912-112, Форте ВД (3472) 600-000.

Intel, логотип Intel, Centrino и Centrino Inside являются товарными знаками корпорации Intel в США и других странах.



# Живее всех ЖИВЫХ?

Тестирование смартфона Palm Treo 500.

ВАДИМ ЛОГИНОВ



СУДЯ ПО ВСЕМУ, слухи о безвременной кончине корпорации Palm, Inc. оказались сильно преувеличенными — 26 марта этого года компании Microsoft, Palm и «Евросеть» объявили о начале продаж нового смартфона Palm Treo 500. Аппарат работает под управлением Windows Mobile 6.0 и имеет широкий ряд коммуникационных возможностей, включая поддержку 3G.

Округлый корпус Treo 500 выполнен в формфакторе моноблока с габаритами 109,4×61,2×15,5 мм, так что при массе 117 г данное устройство легко помещается в нагрудный карман рубашки. В руке аппарат лежит удобно, да и фирменная «американская» сборка с плотной стыковкой всех составных частей вызывает только положительные эмоции. Хотя основой корпуса модели служит глянцевый пластик, его окраска такого качества, что практически сводит к нулю появление отпечатков пальцев и мелких царапин.

Как и предыдущие модели компании, Treo 500 оснащен блоком Qwerty-клавиатуры с маленькими выпуклыми кнопками. Помимо букв традиционного латинского алфавита на клавиши нанесены русские символы, причем даже при малых размерах читаются и те и другие весьма неплохо.

Расположенный над клавиатурой 2,4-дюймовый TFT-экран способен отображать до 65 536 цветов. Несмотря на стандартное QVGA-разрешение, картинка на экране выглядит довольно хорошо. Более того, по таким параметрам, как контрастность и цветопередача, экран можно назвать одним из лучших среди имеющихся у смартфонов, работающих в среде ОС Windows Mobile. Максимальный уровень яркости (всего 10 позиций) позволяет хорошо различать изображение даже под прямыми солнечными лучами, да и углы обзора не заставят



разочароваться самого придирчивого покупателя.

Palm Treo 500 построен на базе процессора Marvel XScale PXA270 с тактовой частотой 416 МГц. Объем оперативной памяти составляет 52,4 Мбайт, но из них пользователю достается лишь 20. С объемом ПЗУ ситуация гораздо лучше: для установки приложений доступно 143 Мбайт из 157 возможных. Модуль Wi-Fi отсутствует, так что беспроводные возможности ограничены Bluetooth 2.0 с поддержкой основных профилей передачи данных, включая A2DP, позволяющий слушать музыку через беспроводную гарнитуру. Синхронизацию с компьютером обеспечивает обыкновенный mini-USB кабель. Скорость передачи данных при этом составляет 300–400 Кбайт/с, из-за чего невозможно записывать на устройство файлы большого объема. Конечно, ничего страшного в этом нет, но поскольку карта памяти формата microSD расположена под аккумулятором, то, чтобы, например, записать на нее фильм или несколько музыкальных композиций, аппарат придется выключать. Других путей, увы, не предусмотрено.

В смартфоне установлена 2-Мпикс камера без вспышки, автофокуса и прочих модных решений. Видоискателем служит примерно половина экрана — остальное место занимают индикаторы текущего цифрового масштабирования и расчетное число снимков, способных поместиться в свободном пространстве выбранного носителя. Качество снимков вполне приемлемое для просмотра на дисплее устройства, а кадры, сделанные при отличном освещении, можно смотреть даже на ПК.

Телефонные функции Palm Treo 500 заслуживают всяческих похвал — громкость передачи речи вполне достаточна, полифонический динамик также обеспечивает удовлетворительное звучание. А вот с набором русских SMS-сообщений у нас возникли неудобства — нам просто не удалось это осуществить. Дело в том, что кнопка переключения раскладки, описанная в инструкции, никак не проявлялась. Возможно, в следующих версиях программного обеспечения данный недостаток будет устранен, пока же нам пришлось довольствоваться английскими символами.

Комплект поставки в общем-то стандартный для устройств подобного класса — блок питания, кабель синхронизации, проводная стереогарнитура, сумка, различные брошюры и диск с ПО. ♦

## Palm Treo 500

Новый смартфон компании Palm наверняка понравится тем, кто не может оставаться в стороне от современных мобильных коммуникаций. Тем не менее высокая цена и отсутствие Wi-Fi серьезно снижают потребительскую привлекательность этой модели.

### ОЦЕНКА

80 баллов.

### ЦЕНА

15 000 руб.

### РАЗРАБОТЧИК

Palm, Inc.



# Менеджер среднего звена

Мобильный компьютер E51.

РОМАН ВОРОБЬЕВ



В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ КОМПАНИЯ NOKIA активно развивает две серии мобильных телефонов, или вернее, как теперь их принято называть, «мобильных компьютеров»: бизнес-серию с индексом «Е» и мультимедийную с «N». И если новые модели N-серии вполне предсказуемы — становится все больше мегапикселей и мегабайтов встроенной памяти, а также всяческих дополнительных кнопочек да рюшечек, то моделям E-серии есть куда расти. До недавнего времени они выглядели излишне аскетично и порой даже убого. Но слава научно-техническому прогрессу! В Nokia быстро одумались и стали предлагать сбалансированные со всех точек зрения бизнес-смартфоны, не лишенные дизайнерских изысков и отличающиеся необходимой для офисной работы функциональностью, причем на любой кошелек.

Мобильный компьютер E51 представляет собой смартфон начального уровня, иначе говоря, это своего рода начинающий менеджер среди старших и обладающих большими возможностями и опытом коллег, таких как офисный стилиста E65, сверхкоммуникабельный общительный E61i и самый навороченный E90.

Новичок в соответствии со своим скромным статусом отличается сдержанным внешним видом: строгое деловое облачение в классических тонах — серебристый с черным. Скроен «костюмчик» аккуратно, сидит как влитой — ни люфтов, ни перехлестов.

Качество материала также отменное, и вдобавок ко всему наш офисный трудяга поигрывает «стальными мускулами» в виде вставок по бокам и металлической задней крышки. Это не только добавляет ему солидности, но и свидетельствует о готовности трудиться как в тепличных офисных условиях, так и в более дискомфортной обстановке. Как и все корпоративные служащие, E51 следит за



собой и имеет стройную и подтянутую «фигуру» — 114×46×12 мм, — да и массой он всего 100 г.

Все свои возможности устройство демонстрирует на 2-дюймовом экране с разрешением 320×240 точек. Текст хорошо читается на дисплее даже при ярком освещении благодаря автоматически регулируемой подсветке, получающей команды от датчика освещения, расположенного слева от динамика. Единственное, что немного расстроило, — это четко просматриваемая зернистость изображения. На мой взгляд, переход к стандартным разрешениям экранов — не самый удачный шаг разработчиков.

Эргономичность E51 на высоте — клавиатура удобная, несмотря на скромные габариты. Клавиши среднего размера, но оба шрифта легко читаются вследствие яркой и равномерной подсветки.

Работает начинающий «белый воротничок» под управлением S60 3rd Edition, Feature Pack 1. Меню аппарата, как и принято для смартфонов этой марки, представлено в виде графических значков и прекрасно знакомо всем, кто хотя бы раз брал в руки финский «мобильный компьютер». Пакет предустановленных программ и утилит наряду со стандартными телефонными функциями позволяет пользоваться электронной почтой (доступны настройки для протоколов POP3, IMAP4 и SMTP), просматривать содержимое архивов, а также открывать файлы форматов Office, Excel и PowerPoint посредством утилиты Quickoffice. Вот только, в отличие от старших коллег по цеху, E51 эти файлы не редактирует — по должности не положено. Можно, конечно, расширить скромные «офисные» возможности аппарата, но тогда придется заплатить (скачать обновление к утилите с сайта компании).

Мультимедийные возможности смартфона типичны для аппаратов E-серии — никаких излишеств, имеются лишь скромные аудио- и видеоплееры и стандартный просмотрщик для фотографий. Снимки E51 делает вполне приличные. Помимо фотографий смартфон пишет видео в форматах H.263 (3gpp) и MPEG-4. Весь мультимедиа контент можно хранить в 130-Мбайт памяти устройства либо воспользоваться сменной картой памяти формата microSD, разъем для установки которой находится под крышкой, скрывающей аккумулятор. Смартфон поддерживает «горячую» замену флэш-карт и понимает карты объемом до 4 Гбайт.

Связь аппарата с окружающим миром обеспечивает адаптер беспроводных сетей 802.11g и модуль Bluetooth 2.0 с поддержкой EDR. Наличие беспроводного адаптера позволяет не только устраивать серфинг по Сети с помощью весьма неплохого штатного интернет-браузера, но и загружать популярные подкасты. ♦

## Nokia E51

Компактный смартфон, выполненный в классическом формфакторе моноблока и функционирующий под управлением системы Symbian S60 стандартной для Nokia. Единственное, что немного портит картину, — урезанная версия пакета Quickoffice, позволяющая только просматривать «офисные» документы, а не редактировать их. В целом же аппарат отличается оптимальным соотношением цена/функциональность.

### ОЦЕНКА

89 баллов.

### ЦЕНА

9200 руб.

### РАЗРАБОТЧИК

Nokia, [www.nokia.ru](http://www.nokia.ru)



# Brother P-Touch 1280. Приведи себя в порядок

Малогабаритный принтер P-Touch 1280.

АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВ



У КОМПАНИИ BROTHER, хорошо известной своими швейными машинками, факсами и лазерными принтерами, как оказалось, есть хобби в виде производства простых малогабаритных принтеров для клеящихся этикеток, которые могут использоваться как в офисе для наведения порядка, так и дома. По заверению представителей фирмы, компания отхватила чуть ли не 50% рынка в этом сегменте в Америке и Европе. Хорошенькое такое хобби.

Чтобы было понятно, о чем речь, сперва приведем характеристики устройства.

P-Touch 1280 имеет габариты чуть больше обычного офисного калькулятора и вмещает в себя ЖК-экран, само устройство печати, стандартную клавиатуру QWERTY и резак. В приборчик вставляется кассета с клеящейся лентой, на которую и выводятся нужные несмываемые надписи. На выходе получаем готовые этикетки требуемой длины. Устройство работает как от стандартных батареек, так и от сети.

Для вывода можно использовать девять стилей шрифта, функции зеркальной печати и печати в две строки, пять различных стилей оформления рамок, а также 63 специальных символа. Печатные знаки, образующиеся в результате термического переноса чернил, наносятся на внутреннюю сторону ламината и оказываются между слоями полиэфирной пленки. В итоге получаются наклейки, которым не страшны ни влага, ни химикаты, ни трение, ни ультрафиолетовые лучи. По заявлению производителя, наклейки устойчивы в диапазоне температур от  $-80^{\circ}$  до  $+150^{\circ}$ . Имеются ленты различных цветов шириной от 3,5 до 12 мм.

Единственный расходный узел принтера — кассета с восьмиметровой ламинированной лентой, в которой и сосредоточено все производство этикетки, если не считать нагревательного элемента. Стоимость такой кассеты, рассчитанной примерно на 100 этикеток длиной по 8 см, составляет около 500 руб. Недешево, конечно, но здесь многое зависит от длины этикетки, а ее вы вправе задавать самостоятельно.

К недостаткам устройства можно отнести только ограниченную наглядность экрана при наборе двухстрочных надписей — здесь придется потренироваться, чтобы нижняя строка оказалась на нужном месте относительно верхней. Остальные замечания в общем-то несущественные или приводят к заметному удорожанию устройства.

Производитель предлагает использовать такие наклейки для картотечных шкафов, папок, регистраторов и компакт-дисков, при маркировке электронного оборудования и кабелей, товаров в торговых залах, для кухонной и прочей домашней утвари, для школьных



принадлежностей ребенка и его одежды. Главное их свойство, как уже было сказано, — высокая стойкость к внешним воздействиям.

Управлять таким аппаратом сможет и ребенок, и совсем не сведущий в технике взрослый. А еще устройство вполне подойдет для развития у детей грамотности и аккуратности. Известно, как они любят лепить наклейки на все, что попадется под руку. Теперь этот стихийный и вредный процесс можно сделать управляемым и полезным. Ребенок получит возможность самостоятельно создавать наклейки. Остается лишь объяснить ему, что надписи на этих красивых, профессионально выполненных этикетках должны быть грамотными и не вызывать смех. Правда, для этого придется научить ребенка работать со словарем. Зато в результате ваш отпрыск не только повысит свою грамотность и каталогизирует свои игрушки, но еще и овладеет стандартной клавиатурой. Глядишь, и вырастет из него хороший делопроизводитель или работник архива.

Стандартный комплект из принтера, адаптера питания и кассеты с лентой, упакованный в пластиковый кейс для переноски, обойдется в 2000 руб. ♦

## Brother P-Touch 1280

Просто, удобно и универсально. Новая ипостась принтера способна обеспечить хорошую организацию труда и достойную представительность в обмене документами с партнерами по бизнесу.

### ОЦЕНКА

90 баллов.

### ЦЕНА

2000 руб.

### РАЗРАБОТЧИК

Brother, [www.brother.ru](http://www.brother.ru)



# Мобильный Интернет в кармане

Коммуникатор AnyData ASP-500 GA.

АЛЕКСАНДР ДИНАЕВ



**КОМПАНИЯ SKYLINK** наконец-то осчастливила своих абонентов, выпустив на российский рынок первый коммуникатор AnyData ASP-500 GA, поддерживающий работу с этой сетью. И если все предыдущие аппараты обеспечивали только телефонные функции, то этот является полноценным КПК с телефонными функциями.

Сеть Skylink, основанная на стандарте CDMA, работает на частоте 450 МГц. Уникальная особенность ее оператора состоит в том, что обеспечивается высокая скорость передачи данных в сторону абонента в зоне действия услуги SkyTurbo (вся Москва и часть ближнего Подмосковья), до недавнего времени имевшая теоретический предел 2,4 Мбит/с, и 153 кбит/с на остальной территории покрытия. Этот аппарат стал одним из первых, у которого теоретически скорость приема данных достигает 3,1 Мбит/с (благодаря технологии EV-DO Rev.A), а их отправки — 1,8 Мбит/с. Правда, базовых станций, поддерживающих такой режим, у оператора пока немного, но сеть постепенно обновляется, и вскоре следует ожидать повсеместного распространения данной технологии.

А теперь рассмотрим сам аппарат. Устройство наряду с поддержкой стандарта CDMA позволяет пользоваться услугами GSM-операторов. Для этого предусмотрена возможность установки одновременно RUM- и SIM-карт (для CDMA и GSM соответственно), однако в активном состоянии находится лишь одна из них. Время переключения составляет около 1 мин, но, неясно почему, иногда оно увеличивается до 3 мин. Конечно, это доставляет определенные неудобства, хотя и неплохо задумано — не нужно постоянно снимать аккумулятор, чтобы сменить сотовую сеть.

Компактностью аппарат не отличается, да и по внешнему виду усту-



пает многим коммуникаторам, присутствующим на рынке. Впрочем, для широкой мужской ладони вполне подойдет. Крупные функциональные клавиши имеют легкий ход. Кроме того, наличие многофункционального колесика заметно упрощает прокрутку текста и перемещение по меню; оно, кстати, имеет синюю светодиодную подсветку, которую, к сожалению, нельзя отключить. Также предусмотрен довольно информативный двуцветный индикатор сети. Клавишу блокировки кнопок стоило бы чуть глубже утопить в корпус.

## AnyData ASP-500 GA

Первый коммуникатор для сети Skylink имеет непритязательный дизайн, средние технические характеристики и высокую цену.

### ОЦЕНКА

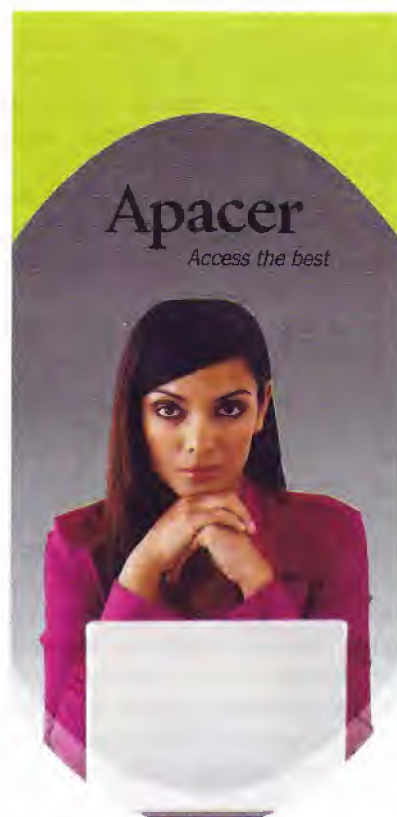
76 баллов.

### ЦЕНА

25 000 руб.

### РАЗРАБОТЧИК

Skylink, [www.skylink.ru](http://www.skylink.ru)



Стиль и функциональность

**HANDY SENO**

Серия USB-накопителей



AH225



AH421



AH160

Спрашивайте в магазинах электроники

[www.apacer.com](http://www.apacer.com)

Реклама



пус или, что лучше, сделать просто сдвигающейся. В общем, не стоит удивляться, если аппарат, лежащий в кармане, станет проявлять самостоятельность.

У дисплея стандартное разрешение 320×240 точек и диагональ 2,8 дюйма. Углы обзора вполне приемлемы, а контрастность при солнечном освещении лишь слегка недотягивает до идеальной. Модель построена на базе процессора ARM920T, работающего на частоте 416 МГц, 64-Мбайт ОЗУ и 128-Мбайт ПЗУ. Для увеличения памяти можно использовать карты формата miniSD. Коммуникационные возможности устройства позволяют ему работать в беспроводных сетях 802.11b/g, причем встроенный модуль обладает довольно хорошей чувствительностью. Например, за изгибом бетонной стены пропадал сигнал на ноутбуке MSI, а этот аппарат успешно работал в сети.

Модель оснащена немного устаревшим интерфейсом Bluetooth версии 1.2 и встроенным GPS-приемником на базе набора микросхем SIRF Star III. Предусмотрена ставшая привычной ОС Windows Mobile 5. Интересен и комплект поставки аппарата — видимо, для самых рассеянных в него включены три стилуса. Также туда входят дополнительный аккумулятор, проводная гарнитура, зарядное устройство, кабель для соединения с ПК, 1-Гбайт карта памяти. Для полного счастья не хватает разве что чехла да аксессуаров, позволяющих пользоваться коммуникатором в автомобиле. В составе ПО предусмотрена программа CityGuide, поддерживающая ориентирование в городе и облегчающая жизнь автомобилистам.

Если сравнить впечатления от работы с AnyData ASP-500 GA, с теми, что оставил Ubiquam U-520 (аппарат,

ранее выпущенный на российский рынок), то следует отметить явный прогресс качества обеспечиваемой голосовой связи. Так, во время разговора новый аппарат практически не греется, отмечается мало шумов и громкость динамика значительно выше. Если посмотреть на него с точки зрения мобильного Интернета, то и здесь все просто замечательно, если не считать периодических обрывов связи, вину за которые вряд ли можно свалить на аппарат.

В большинстве случаев скорость соединения в зоне действия услуги SkyTurbo составляла около 280 кбит/с. Устройство, как и полагается коммуникатору, позволяет просматривать веб-страницы и пересылать файлы. Причем это не сильно бьет по карману благодаря невысокой стоимости трафика у Skylink, хотя цена на сам аппарат, на наш взгляд, сильно завышена. ♦

## Sony DSC-T200: гламур и не только

Фотокамера Sony DSC-T200.

АЛЕКСАНДР ШЕХТМАН



**ПОЛОВОЙ ДИМОРФИЗМ** среди различной цифровой техники уже никого не удивляет, так что на первый взгляд камера Sony DSC-T200 особо не выбивается из общей массы: она явно ориентирована на женский пол, о чем и свидетельствует дизайн ее корпуса.

Впрочем, это не самое существенное. Наряду с эффектным оформлением сразу же бросается в глаза большой сенсорный экран с диагональю 3,5 дюйма. Он занимает почти всю заднюю стенку, и потому, когда держишь фотоаппарат, экран легко запачкать, поскольку полоса отделки у него очень узкая. У этой модели есть такое несомненное достоинство, как отличный пальцеориентированный интерфейс, со столь крупными значками, что мимо них не промахнешься пальцем. Радует также интуитивно понятное меню, с которым справится

любая представительница женского пола, мало-мальски разбирающаяся в фотографии. Кроме того, значи-

тельные размеры экрана позволили разместить там почти всю необходимую во время съемки и просмотра







информацию. Правда, экран ничем не защищен, и в маленькой женской сумочке его любой острый предмет может если не испортить, то сильно поцарапать. Из других внешних элементов следует отметить массивную крышку, закрывающую объектив, — вот она надежно защищает оптику от повреждений.

Данная модель продолжила серию HD-устройств, представленных компанией Sony в рамках концепции FHD-World. Кстати, в ней предусмотрена возможность просмотра статических изображений высокой четкости на соответствующих телевизорах, причем даже со звуком.

Теперь о самом процессе съемки. Следует отметить наличие системы распознавания не только лиц, но и, главное, улыбок (Smile Shutter). Различаются три режима улыбки: высокий, средний и низкий. В зависимости от выбранного режима Sony DSC-T200 реагирует на то, насколько широко улыбается человек в кадре. Система работает вполне качественно, но времени распознавания не всегда хватает для того, чтобы успеть заснять смеющееся лицо. Поэтому фотографу лучше самому следить за улыбкой персонажа. К тому же и скорость работы камеры позволяет это сделать. Автоматическая фокусировка наводится достаточно быстро, да и для «холодного» старта фотоаппарата нужно лишь открыть крышку объектива, после чего менее чем за 2 с Sony DSC-T200 будет готов к съемке.

Порадовало наличие гистограммы яркости, что бывает весьма кстати. Оптический стабилизатор изображения отлично справляется со своими обязанностями. Это позволяет неплохо «щелкать» в относительно темных помещениях, правда, шумы матрицы будут видны слишком сильно. Объектив обеспечивает оптическое увеличение в 5 раз, но соответствующий регулятор не очень удобен, да и «зуммирование» происходит не так быстро, как хотелось бы.

Следует отметить просто великолепную для аппарата данного класса макросъемку: даже если объектив поднести к объекту на расстояние в 1 см, то все равно никаких проблем с фокусировкой не возникнет! Если не будет хватать освещения, светодиод подсветит поверхность. Также имеется возможность быстрой настройки коррекции экспозиции. Чувствительность матрицы допустимо регулировать вплоть до ISO 3200, но это вряд ли можно считать существенным достоинством, ведь при значении 400 цветные шумы уже заметно видны, а при 800 и выше почти невыносимы. ♦

#### Sony DSC-T200

Цифровая фотокамера, имеющая не только отличный дизайн, но и неплохой набор функций. К тому же она обеспечивает вполне приемлемое качество изображений.

##### ОЦЕНКА

85 баллов.

##### ЦЕНА

470 долл.

##### РАЗРАБОТЧИК

Sony, [www.sony.ru](http://www.sony.ru)

**AVerMedia®**  
[www.avermedia.com.ru](http://www.avermedia.com.ru)

**ВЫ ГОТОВЫ К цифровому ТВ ?**

Совместим с MCE  
Совместим с Windows Vista  
H.264  
HDTV 1080i

Новинка



#### AVerTV Hybrid Volar HX

Новинка



#### AVerTV Hybrid Speedy PCI-E

Новинка

Тонкий и незаметный



#### AVerTV Hybrid NanoExpress

##### Гибридные тюнеры

- Аналоговое ТВ, цифровое ТВ и FM-радио на вашей ладони!
- Возьми с собой в дорогу!
- Стереозвук
- Наличие композитного (RCA) видеовхода
- Смотрите ТВ под Vista MCE
- Запись видео в формате H.264 для воспроизведения на iPod

реклама



- 43 БЕСПЛАТНЫЕ ОНЛАЙНОВЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ И КОНФЕРЕНЦИИ  
48 «ИНЭК-АНАЛИТИК» — ШАБЛОН ДЛЯ ОЦЕНКИ БИЗНЕСА  
50 ПО-НОВОСТИ  
НОВЫЕ ПРОДУКТЫ  
52 «ДОМАШНЯЯ АПТЕЧКА» ФОТОЛЮБИТЕЛЯ  
СТУДИЯ ПРОГРАММИРОВАНИЯ  
56 ВЕБ-САЙТ ЗА 30 МИНУТ

- 60 «СТУДИЯ ПРОГРАММИРОВАНИЯ» НА ДИСКЕ  
62 СВОБОДНЫЕ ТЕКСТОВЫЕ РЕДАКТОРЫ  
66 ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БИБЛИОТЕКИ MING  
69 КУБОК «МИРА ПК» ПО ПРОГРАММИРОВАНИЮ:  
ПОЛОВИНА ПУТИ ПРОЙДЕНА  
70 «КАПЛИ» ДЛЯ ВЕБ-РАЗРАБОТЧИКА

## Что в имени тебе моем?

### ЧАСТЬ 3. ОТ О ДО У

АЛЕКСАНДР КРАСОТКИН

#### ORACLE

В чем разница между Богом и Ларри Эллисоном (Lawrence (Larry) J. Ellison)? Бог не думает, что он Ларри Эллисон. А еще Ларри — генеральный директор Oracle Corporation. В 70-х годах прошлого века Ларри Эллисон и Боб Майнер участвовали в проекте «Оракул» (англ. Oracle). Заказчиком являлось Центральное разведывательное управление США. Перед проектировщиками была поставлена задача разработать систему управления базами данных, «способную найти ответ на любые вопросы», что и дало название проекту. Цель оказалась весьма интересной, но заказчик в силу ряда причин закрыл проект. Тогда Ларри Эллисон и Боб Майнер решили самостоятельно продолжить дальнейшую работу над темой, сохранив в наименовании разрабатываемой системы название проекта.  
<http://www.oracle.com/>

#### OLYMPUS

Восемь миллионов богов и богинь живут на вершине горы Takachiho в Японии. С учетом этого, пожалуй, неудивительно, что компания Takachiho Seisakusho, выходя в 1921 г. на европейский рынок, присвоила своей торговой марке наименование в честь горы Олимп (Olympus), сохранив в нем и традицию, и очевидный намек на качество, достойное богов.  
<http://www.olympus-global.com/>

#### PENTAX

Окончание войны Asahi Optical Co., Ltd, как и многие другие японские компании, встретила в катастро-

фическом положении: заводы разбиты, долги перед поставщиками и сотрудниками. Вернувшись к довоенному профилю работы, в Asahi Optical снова стали изготавливать оптические линзы. И это было лишь началом. В дальнейшем, постоянно изучая интересы потребителей, компания предлагает новые виды изделий. И одно из них — зеркальный фотоаппарат — приносит Asahi Optical мировую известность. В видеоискателе такой камеры пользователь видит именно то, на что направлен ее объектив. Поток света, пройдя через него, отражается зеркалом и попадает в видеоискатель. Однако изображение в видеоискателе получается зеркальным, перевернутым, поскольку является отражением в зеркале. Помимо ряда прочих технологических проблем, специалисты компании решили и эту задачу, включив в конструкцию фотокамер пятиугольную оптическую призму, преломляющую световые лучи таким образом, что отраженное от зеркала изображение попадает в видеоискатель уже соответствующим действительному, а не перевернутым.

Пятиугольная призма, или пентапризма (penta на латыни означает «пять»), дала название новой серии фотоаппаратов — 35-мм однообъективной зеркальной фотокамере Asahi Pentax, массовый выпуск которой Asahi Optical Co., Ltd начала в 1957 г. Популярность фотокамер с пентапризмой привела к тому, что термин Pentax вначале стал торговой маркой, а позднее и официальным наименованием компании — Pentax Corporation.  
<http://www.pentax.com/>

#### PIXAR

«История игрушек» (Toy Story), «Корпорация монстров» (Monsters, Inc.), «В поисках Немо» (Finding Nemo) и ряд других веселых и забавных мультфильмов вышли из-под пера, а точнее — из компьютеров анимационной студии Pixar Animation Studios. На ее счету и разработка технологии RenderMan, с помощью которой можно описывать трехмерные сцены и создавать фотореалистичные изображения. Например, так создавались спецэффекты в фильме «Властелин колец». А название компании произошло от слова Pixel (PIXel — пиксел, минимальный элемент изображения) и суффикса -ar, придающего имени некий испанский оттенок, поскольку -ar часто встречается в испанских глаголах. Например, «рисовать» по-испански будет dibujar или pintar. К тому же AR — это инициалы одного из основателей компании Элви Рея Смита (Alvy Ray Smith).  
<http://www.pixar.com/>

#### RED HAT

На языке восточных чероки эта игра звалась da-nah-wah'uwsdi — «маленькая война»: две команды, поле, клюшки, похожие на теннисные ракетки, и мяч. В нее играли для разрешения споров, для тренировки воинов и просто ради забавы. Бледнолицым переселенцам игра также пришлась по вкусу. И тогда она обрела новое название — игра с клюшкой (франц. le jeu de la crosse). Или коротко — лакросс (Lacrosse). Затем сохранила популярность и в наше время. Ею увлекался и дедушка Марка Эвинга. А его внуку весьма нравилась дедушкина спортивная шляпа для лакросса. Из-за нее

Окончание. Начало см. «Мир ПК», №3/08, с. 48, №4/08, с.46



Марк и прозвали в университете «тот парень в красной шляпе». Так что когда перед Эвингом встал вопрос, как назвать новую операционную систему на базе Linux, над которой он работал, долго раздумывать ему не пришлось — конечно, «Красная Шляпа». Когда же шляпа была утеряна, Марк Эвинг в сопроводительной документации к одной из версий Red Hat Linux просил помочь в ее поисках. Но, к сожалению, вернуть потерю не удалось.

Несколько лет назад корпорация Red Hat, Inc. пришла к необходимости изменить стратегию своего дальнейшего развития. В числе прочего следствием этого стало появление новой операционной системы — Fedora, «мягкая фетровая шляпа» в переводе с «американского английского».

<http://www.redhat.com/>

### SAMSUNG

«Азиатские тигры» — так нередко зовут крупные корпорации, вышедшие из восточного региона. «Азиатским чудом» называют историю их развития. Но за каждым чудом стоят конкретные люди. Для Южной Кореи человеком, благодаря которому «тигры» смогли появиться, стал президент страны Пак Чон Хи. Именно он в 60—70-х годах прошлого века создал условия для экономического рывка промышленных компаний своей страны, обеспечивая их выгодными кредитами, пресекая между ними конкуренцию и последовательно защищая их интересы на внутреннем и внешнем рынках. Эта политика принесла очевидные результаты. Компания Samsung Electronics, основанная в 1969 г., начав со сборки телевизоров из комплектующих, превратилась в одного из крупнейших в мире производителей бытовой электроники. Помимо этого направления в корпорации Samsung Group значимый вес имеют Samsung Heavy Industries (одна из крупнейших кораблестроительных компаний) и Samsung Engineering & Construction (архитектура и строительство). Единством этих подразделений хорошо иллюстрируется смысл названия компании: Samsung в переводе с корейского языка означает «Три звезды».

<http://www.samsung.ru/>

### SANYO

На счету компании Sanyo Electric Co., Ltd много успешных технологических решений в сфере производства аккумуляторов, солнечных батарей, видеотехники и мобильных телефонов. И хотя последние несколько лет по экономическим показателям были для компании далеко не лучшими, она продолжает оправдывать амбициозное название, данное создателями, — «Три океана» (sanyo в переводе с японского), продавая свою продукцию по всему миру, через Тихий, Атлантический и Индийский океаны.

<http://www.sanyo.com/>

### SAP

В качестве названия одной из крупнейших мировых компаний, специализирующихся на разработке программных систем управления бизнес-процессами, взята аббревиатура от первых слов выражения Systems, Applications and Products in Data Processing («Системы, приложения и продукты для обработки данных»).

В настоящее время наиболее популярный продукт компании — SAP R/3. Буква R означает Realtime, что по идеологии компании подразумевает немедленное обновление банка данных по завершении ввода или изменения информации. Следующий через дробь индекс 3 указывает на трехзвенную архитектуру системы: клиент — сервер приложений — система управления базами данных. К примеру, архитектура более ранней разработки компании, идущей под индексом 2, была следующей: клиент — система управления базами данных.

<http://www.sap.com/>

### SHARP

В 1915 г. Токудзи Хаякава изобрел «всегда острый (отточенный) механический карандаш» (Ever-Sharp mechanical pencil). Это изобретение позднее и дало название основанной Токудзи Хаякава компании — Sharp Corporation.

<http://sharp-world.com/>

### SIEMENS

По широте географии присутствия концерн Siemens AG сравним

с Римско-католической церковью. Традиционно занимая сильные позиции в производстве оборудования для энергетической промышленности и медицинских учреждений, в разработке и внедрении телекоммуникационных и информационных решений, концерн постоянно ведет множество разнообразных научно-исследовательских проектов. Более чем полутора столетняя история корпорации полна взлетов и падений, но прежде всего интересна примером непрерывного поиска новых решений и образцом кропотливой работы. А начиналось все в 1847 г. с частной компании Telegraphen-Bauanstalt Siemens & Halske, основанной Бернером Сименсом (Werner von Siemens) и Иоганном Гальске (Johann Georg Halske). Среди первых проектов компании было строительство телеграфной сети протяженностью более 10 тыс. км, охватившей территорию от Финляндии до Крыма. Также стоит упомянуть о проектировании и внедрении системы освещения Зимнего дворца и Невского проспекта в Санкт-Петербурге.

<http://www.siemens.com/>

### SNORT

Сетевые системы обнаружения вторжений анализируют сетевой трафик, буквально «вынюхивая» признаки начинающейся атаки или вирусной эпидемии. Этот принцип работы данного вида защиты и дал название весьма популярной системе — Snort, что в буквальном переводе с английского означает «фыркание». Ведь, как известно, лучшая ищейка на трюфеля — это свинья, задорное изображение которой и было выбрано логотипом проекта.

<http://www.snort.org/>

### SONY

Изобретение транзистора дало мощный толчок развитию военной промышленности. Ведь появилась возможность строить более сложную электронную аппаратуру с большей вычислительной мощностью и меньшим энергопотреблением. И пока в 50-х годах прошлого века ведущие корпорации увлеченно боролись за заказы Министерства обороны США,



на американский рынок вышла крохотная японская компания, предложив покупателям миниатюрный (благодаря применению транзисторов) радиоприемник, по размерам не более пачки сигарет, и имела оглушительный успех. Ни по качеству звука, ни по компактности этому предложению не было равных.

Одной из множества проблем, которые следовало решить руководству упомянутой японской компании при вхождении на американский рынок, стала сложность восприятия потребителями названия компании — Tokyo Tsushin Kogyo K.K., так же как и его сокращения Totsuko. Перевод названия на английский тоже не решал проблем. Tokyo Telecommunications Engineering Corporation и Tokyo Teletech явно указывали бы на японские корни, на чем, в свете недавней войны, начавшейся с Перл-Харбор, акцентировать внимание, пожалуй, не следовало. Кроме того, на американском рынке уже была компания, упоминающая в названии Teletech, из-за чего рассчитывать на уникальность данной торговой марки не приходилось. В итоге руководство компании остановило свой выбор на названии Sony, приняв во внимание следующие причины. Слово *sony* уникально — его нет ни в одном языке. Выбранное имя содержит намек на продукцию компании — *sonus* на латыни означает «звук». И последнее по порядку, но, пожалуй, основное по значению: *sony* созвучно с *sonny*, в переводе с английского «сын» (ласково-фамильярное обращение к младшему по возрасту). Название получалось знакомым и легким для восприятия потенциальной аудиторией, к тому же не было забыто и о том, что большинство покупателей радиоприемников составляют подростки. И в январе 1958 г. компания официально стала называться Sony.

<http://www.sony.net/>

## SUN

У истоков компании Sun Microsystems Inc., разработчика серверов, рабочих станций, микропроцессоров и ряда технологий, среди которых особо отметим Java, стояли четве-

ро выпускников Стэнфордского университета, сохранивших в названии компании память о проекте Stanford University Networks, из рабочих материалов которого и был некогда собран прототип первой рабочей станции SUN.

<http://sun.com/>

## SQUID

Название популярного прокси-сервера весьма символично. Получая запросы пользователей, подобно охотящемуся кальмару (англ. squid), он вытягивает из Интернета файлы. Различие в том, что прокси-сервер может устанавливать сотни одновременных соединений, а у кальмара всего десять щупальцев и лишь два из них ловчие.

<http://www.squid-cache.org/>

## TOSHIBA

Весьма узнаваемый на российском рынке ноутбуков торговый знак принадлежит Toshiba Corporation. Сама же корпорация появилась в 1939 г. в результате слияния двух компаний — Tokyo Electric Co. и Shibaura Engineering Works — и первоначально называлась Tokyo Shibaura Denki. Вскоре в обиходной речи это имя сократилось до Toshiba (Tokyo SHIBAURA), но официальное данное наименование стало только 1984 г.

<http://www.toshiba.com/>

## UBUNTU

На базе Debian Linux сторонними разработчиками было запущено множество альтернативных проектов по разработке и продвижению вариантов операционной системы Linux. Один из них — Ubuntu Linux. Наименование пришло из языков южноафриканских племен зулу и коса и означает «гуманность», «человечность» по отношению к другим. А начинался проект как безымянный. Буквально. No-name-yet.com — «еще нет имени».

<http://www.ubuntu.com/>

## XEROX

Термин «электрофотография», выбранный адвокатом Честером Карлсоном (Chester Carlson) для изобретенной им в 1938 г. революционной методики копирования доку-

ментов, был слишком громоздок для повседневной речи и мог отпугнуть покупателей. С учетом же пожелания изобретателя заложить в название намек на сухой метод получения копий (иные существовавшие на тот момент методики копирования не обходились без привлечения химических растворов), выбор уникального, запоминающегося и легкого в произношении имени оказался непростой задачей. В результате компромисса решили остановиться на термине Xerography (ксерография), образованном от греческих слов *xeros* — «сухой» и *graphos* — «писание». Вскоре в обиходной речи наименование сократилось до Xerox. И уже под этой маркой первые копируемые аппараты поступили в продажу в 1948 г.

<http://www.xerox.com/>

## YAHOO!

Встретив стадо йеху, Лемноэль Гулливер был искренне удивлен как тем, что они оказались людьми, так и их дикостью и примитивным нравом. Что именно хотел передать Джонатан Свифт в своем романе — то ли агрессию и жадность, исконно свойственные человеческой породе, то ли идеально благоустроенный социум, неспособный к дальнейшему развитию и требующий подавления индивидуализма, — зависит от точки зрения читателя. Впрочем, если цивилизация разумных лошадей — гуинггмов достигла своей вершины, то по потенциалу развития омерзительные yahoo намного превосходят ее. И судя по всему, общество гуинггмов не способно выдерживать столкновение с человеческой цивилизацией.

К тому времени, когда основатели поискового сервиса Yahoo выбрали это придуманное Джонатаном Свифтом слово для названия своего проекта, оно уже было зарегистрировано как торговая марка соуса для барбекю. Поэтому к названию добавили восклицательный знак.

Иная расписовка термина Yahoo — Yet Another Hierarchical Officious Oracle. В переводе — «еще один иерархический услужливый прорицатель».

<http://www.yahoo.com/>



# Бесплатные онлайн-презентации и конференции

АЛЕКСЕЙ КУТОВЕНКО

Компьютерные презентации прочно вошли в арсенал стандартных офисных средств. Соответствующие редакторы уже давным-давно встроены во все серьезные офисные пакеты и предлагают богатые функциональные возможности для создания качественных документов. Не замедлили появиться и онлайн-сервисы, благо Интернет предлагает невероятно заманчивые возможности взаимодействия с географически удаленными партнерами.

Современные решения для проведения онлайн-презентаций можно разделить на три группы. Первая — сервисы, позволяющие разместить готовую презентацию в Сети и сделать ее доступной для широкой аудитории. Вторая дает возможность создавать презентации в онлайн-режиме и претендует на замену «настольных» редакторов. Третья концентрируется не столько на изготовлении привычных презентаций, сколько на организации настоящих онлайн-конференций с широким

выбором инструментов взаимодействия участников такого виртуального собрания.

Рынок коммерческих пакетов для проведения онлайн-презентаций и конференций сейчас достаточно широк, а стоимость постоянного использования наиболее мощных подобных решений может достигать нескольких сотен и даже тысяч долларов. Если для корпоративного применения такие расходы оправданы, подавляющему большинству одиночных пользователей и небольшим группам «частников» все эти варианты совершенно не подходят. В то же время во всех трех названных группах сейчас довольно активно продвигаются недорогие или вовсе бесплатные решения. В данной статье мы попытаемся выяснить, действительно ли бесплатные решения способны составить конкуренцию коммерческим сервисам, а также определить круг их эффективного применения.

## ОБМЕНИВАЕМСЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯМИ

Далеко не всегда для проведения успешной онлайн-презентации требуется сервис с богатыми функциональными возможностями. Иногда достаточно

просто сделать доступной в on-line уже готовую презентацию, выполненную в одном из «настольных» пакетов. В данном жанре работают два интересных и полезных сервиса.

## authorSTREAM ★★★★★

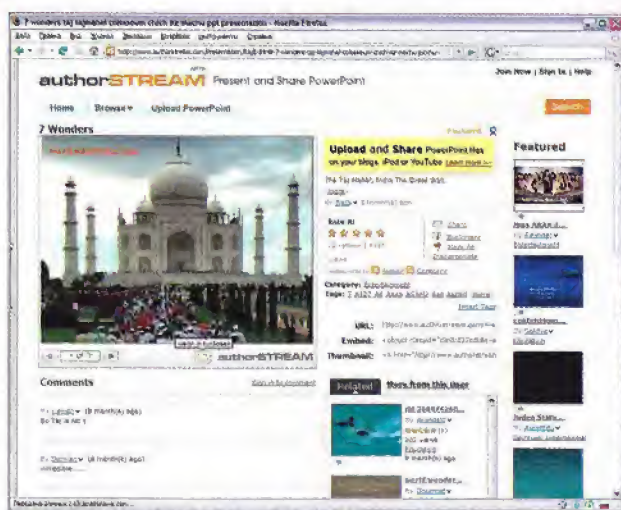
**Язык интерфейса:** английский.

**Цена:** бесплатно.

**Сайт:** [www.authorstream.com](http://www.authorstream.com)

Идею сервиса authorSTREAM вполне можно выразить как «YouTube для презентаций». Его концепция предусматривает загрузку на сервер готовых работ в форматах .pps и .ppt, которые автоматически конвертируются во Flash-ролики и становятся доступными удаленным пользователям. Размер загружаемого файла не должен превышать 30 Мбайт. Регистрация базового идентификационного номера бесплатная, однако для него существует ограничение на количество «приватных» презентаций, доступных только тем, кому «хозяин» отправил специальные приглашения. Количество выставленных для всеобщего доступа публичных презентаций не ограничено. Для быстрого создания списков приглашений на просмотр можно использовать адресные книги, импортируемые с некоторых популярных e-mail-сервисов. Поддерживаются почтовики Gmail, Yahoo!, AOL и MSN.

Стоит отметить, что authorSHARE достаточно тщательно работает со встроенной в презентацию графикой и сохраняет ее качество, что выгодно отличает его от многих других онлайн-решений. В загруженных презентаци-



Сервис authorSTREAM — «YouTube для презентаций»

ях не теряются аудиоэффекты, добавленные стандартными средствами PowerPoint.

authorSTREAM располагает определенными признаками социального ресурса. Открытые для всеобщего просмотра презентации собраны в удобном каталоге, работает система комментирования и присвоения рейтингов. Презентации можно добавить на собственную веб-страницу или блог в виде элемента интерфейса.



## WiZiQ ★★★★★

Язык интерфейса: английский.

Цена: бесплатно.

Сайт: [www.wiziq.com](http://www.wiziq.com)

По своей функциональности данный сервис весьма схож с предыдущим. Разрешается загружать презентации PowerPoint размером до 10 Мбайт и PDF-файлы до 3 Мбайт, которые преобразуются на сервере во Flash-формат и становятся доступны пользователям Сети.

Отличие WiZiQ заключается в его ориентированности на образовательные нужды. Наряду с организацией простой онлайн-трансляции презентации здесь можно создавать онлайн-тесты, а потом с их помощью проверять, как зрители усвоили изложенный материал. Мастер создания таких опросов очень легко освоить, но он предлагает только одну разновидность теста — выбор правильного варианта из нескольких предложенных. Кроме того, к большому сожалению, при создании тестов не поддерживается кириллица.

На сервисе работает весьма удобный календарь, помогающий планировать проведение встреч с удаленными пользователями. WiZiQ позволяет импортировать контакты из адресных книг почтовых сервисов. С их помощью удобно заранее составить список приглашенных на онлайн-встречу, а соответствующие письма сервис будет отправлять автоматически.

Сервис WiZiQ специализируется в основном на образовательном контенте

WiZiQ позволяет не только транслировать презентации, но и создавать несложные тесты

## СОЗДАЕМ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ОНЛАЙНОВОМ РЕЖИМЕ

Собственные редакторы презентаций включены в состав наиболее развитых онлайн-офисных пакетов: Google Docs, Zoho Office и ThinkFree Online.

## Google Presentations ★★★★★

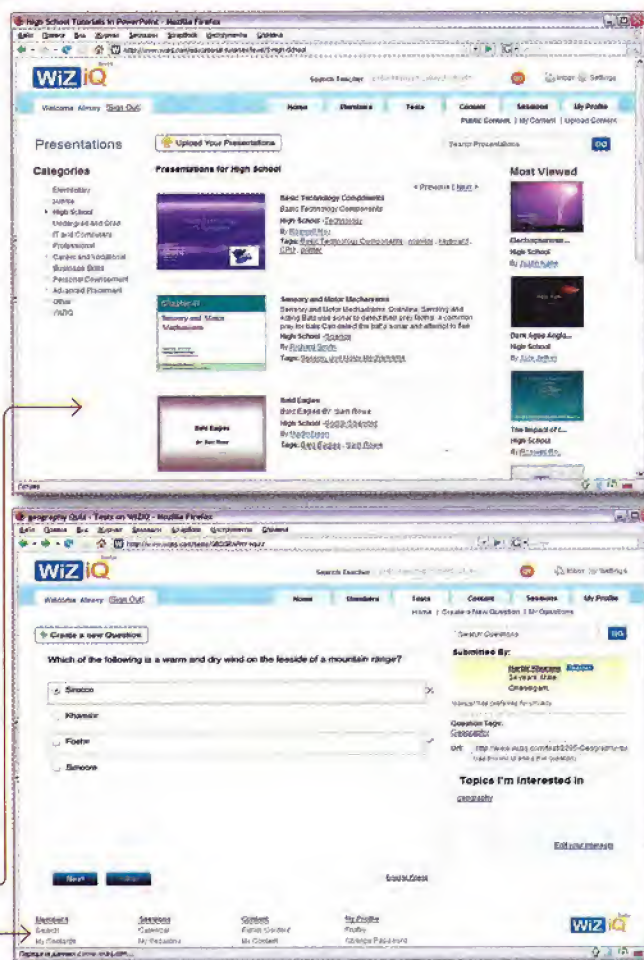
Язык интерфейса: русский.

Цена: бесплатно.

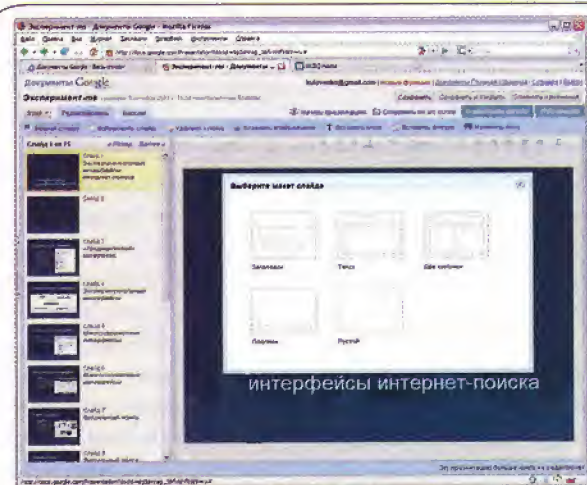
Сайт: [docs.google.com](http://docs.google.com)

В конце прошлого года известный пакет Google Docs обзавелся редактором презентаций. Интерфейс приложения качественно и полностью переведен на русский язык, построен на вкладках и выполнен в общем стиле Google Docs. Доступен импорт презентаций PowerPoint в форматах .pps и .ppt. Размер загружаемой презентации не должен превышать 10 Мбайт, анимация не поддерживается. Набор инструментов редактирования небогатый, нет средств свободного рисования и встроенной коллекции изображений, зато присутствуют несколько вариантов разметки слайда и тем их визуального оформления. Готовый документ можно опубликовать в Сети или экспортировать в виде HTML.

Презентацию можно открыть для просмотра и редактирования другим пользователям. Данный механизм аналогичен инструментам совместной работы из прочих компонентов



При выборе онлайн-редактора на первое место выходят возможности предлагаемых инструментов и удобство работы с приложением.



Интерфейс Google Presentations выполнен в общем стиле Google Docs и полностью переведен на русский язык

Google Docs. При совместном просмотре презентации работает встроенный чат, где можно устроить ее обсуждение в режиме реального времени.



## Zoho Show ★★★★★

**Язык интерфейса:** английский.

**Цена:** бесплатно.

**Сайт:** zoho.com

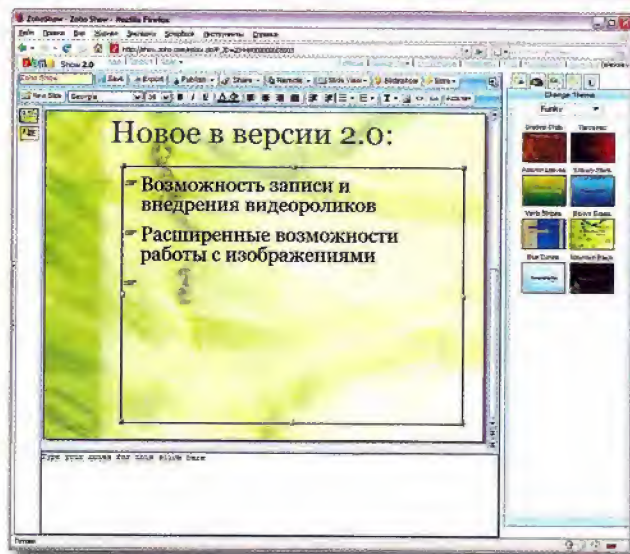
Пакет Zoho Office отличается большим количеством приложений — по данному параметру он настоящий чемпион в мире онлайн-офисов. Входящий в его состав редактор презентаций Zoho Show 2.0 является достаточно интересным продуктом с неплохим набором функций.

Zoho Show 2.0 отличается хорошим выбором встроенных шаблонов слайдов и тем оформления презентаций. Возможно создание собственных шаблонов и быстрое применение новых параметров оформления ко всем слайдам активной презентации.

В режиме редактирования доступны все базовые средства разметки слайдов и работы с текстом. Для оформления презентации допустимо использовать изображения в растровых и векторных форматах, причем в последнем случае работает технология Flash. Внедренные в слайд изображения можно поворачивать и позиционировать. Картинки позволяет добавлять и напрямую из внешних сетевых источников, например из хранилищ известного сервиса Flickr. Соответствующий пункт даже предусмотрен в меню приложения. Кроме того, в Zoho Show 2.0 присутствуют неплохие инструменты для свободного рисования. Есть и такой приятный бонус, как достаточно большой клипарт из картинок и символов, разделенный на тематические категории.

Для перехода между слайдами презентации используется привычная лента, расположенная сбоку от рабочей области, а вот сортировать их можно также обычным перетаскиванием слайдов в особом режиме Slide Sorter.

Интересной функцией второй версии Zoho Show стала возможность сетевой трансляции Рабочего стола ло-



**Редактор Zoho Show 2.0 вполне может претендовать на звание лучшего редактора презентаций среди онлайн-офисов**

кального компьютера. Кроме того, средствами редактора можно записать на своем ПК видеоролик, демонстрирующий работу с той или иной программой, загрузить его на сервер Zoho и включить в презентацию.

Возможности импорта и экспорта презентаций ограничены форматами Microsoft Office и OpenOffice. Кроме того, слайды допустимо экспортировать в виде HTML-файлов. Как и в других онлайн-редакторах, доступна быстрая публикация презентации на сервере с возможностью ее онлайн-просмотра любым количеством пользователей. Для обратной связи с другими участниками презентации служит встроенный чат.

Zoho Show 2.0 по сумме характеристик с полным правом может претендовать на звание лучшего редактора презентаций среди онлайн-офисов.

## ThinkFree Show ★★★

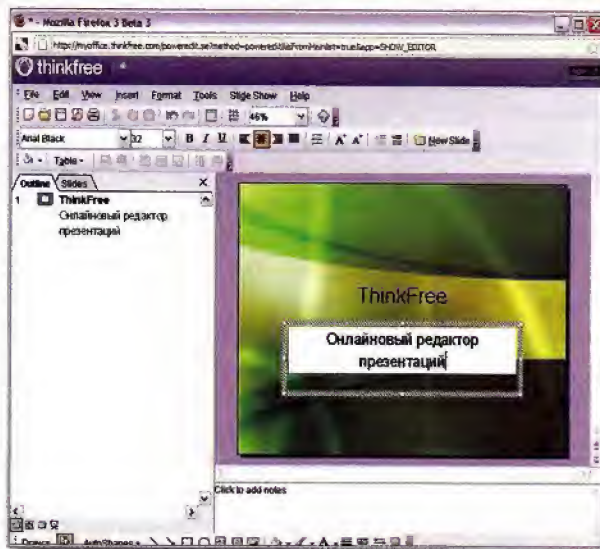
**Язык интерфейса:** английский.

**Цена:** бесплатно.

**Сайт:**

По внешнему виду интерфейс редактора презентаций ThinkFree Show максимально приближен к обычным «настольным» приложениям. Он обладает достойным набором инструментов редактирования, хотя у него и отсутствует возможность внедрения аудио- и видеофайлов. Все остальное — работа с текстом, картинками, выбор тем оформления и способа разметки слайдов — здесь выполнено на хорошем среднем уровне. Доступна небольшая встроенная коллекция изображений.

Как и рассмотренные выше редакторы, ThinkFree Show умеет импортировать файлы в форматах PowerPoint, правда, он испытывает затруднения с крупными, насыщенными графикой и эффектами презентациями.



**ThinkFree: приближенный к «настольному» интерфейс и требовательность к каналам связи.**



Есть в этом редакторе и средства совместной работы. Приглашения для просмотра страницы отправляются по e-mail. Значит, увидеть ваш документ смогут даже не зарегистрированные на сайте ThinkFree посетители. Заводить идентификационный номер вашему адресату придется только для участия в редактировании документа. К любой презентации ThinkFree разрешается добавлять комментарии, которые

### ОРГАНИЗУЕМ КОНФЕРЕНЦИИ

В то время как онлайн-редакторы позволяют создавать достаточно качественные презентации, они не предлагают серьезных инструментов получения обратной связи от аудитории. Для решения таких задач пред-

будут видны только людям, обладающим правами его редактирования. Пользователи, работающие над одним документом, могут взаимодействовать посредством встроенного чата.

Минусами ThinkFree Show являются требовательность к каналам связи, а также неприятные «тормоза» при вызове ряда функций, например при смене схемы оформления слайда.

назначены специализированные сервисы проведения сетевых конференций. Данные приложения могут быть использованы для организации совместной работы над проектами и проведения групповых обсуждений в онлайн-режиме.

## Vuew ★★★★★

**Язык интерфейса:** английский.

**Цена:** бесплатно.

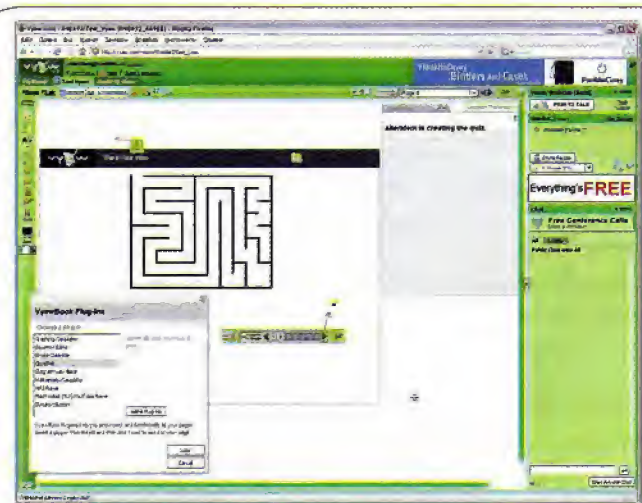
**Сайт:** vuew.com

Этот проект построен на технологии Adobe Flash, и потому для его корректной работы необходимо убедиться, что в браузере установлена наиболее свежая версия Flash Player. В редакторе конференций Vuew доступны несколько режимов работы. Это обычное представление презентации как набора слайдов, на которых размещаются различные объекты: текст, графика, мультимедийные элементы, а также режим трансляции Рабочего стола, что может быть полезно при онлайн-демонстрации работы с тем или иным программным обеспечением.

При редактировании слайдов доступны стандартные средства работы с текстовыми блоками. Рисовать можно как от руки, так и применяя предлагаемые геометрические фигуры. Дополнительные файлы, используемые в презентации, необходимо заранее загрузить на сервер. Набор всех файлов и слайдов, связанных с одной презентацией, называется VuewBook. В наполнении такого архива могут участвовать и другие пользователи системы. Для этого понадобится отправить им e-mail-приглашения, а затем настроить уровень доступа в своем идентификационном номере.

Особенность Vuew — возможность размещения в рабочем пространстве слайда дополнительных Flash-модулей (к примеру, медиаплеера или калькулятора). Все они сведены в каталог, состоящий из стабильных частей, работа которых гарантирована разработчиками системы, и экспериментальных, которые разрешается использовать на свой страх и риск.

Подготовленную конференцию можно как начинать сразу же, так и запланировать ее проведение на конкретную дату и время — соответствующие опции доступны при отправке приглашений по e-mail. При публикации презентация получает собственный URL, и его разрешается сообщить другим участникам шоу. Подключившиеся к конференции пользователи смогут не только просматривать презентацию, но и активно участвовать в ее обсуждении. Vuew поддерживает работу с веб-камерой и микрофоном. В конференции



Рабочее пространство Vuew наряду с самой презентацией предлагает доступ к набору средств коммуникации

также работает чат, причем в нем реализованы привычные режимы: отправка сообщений каждому пользователю или группе, а также организация приватной беседы с другим участником.

Режим онлайн-трансляции собственного Рабочего стола пригодится в основном при демонстрации приемов работы с тем или иным программным обеспечением. Чтобы эта функция заработала, ведущему конференции понадобится установить на своем компьютере небольшой Java-апплет. К сожалению, выбрать для показа какое-либо конкретное окно здесь нельзя — транслируется весь экран целиком.

Готовую презентацию можно распечатать, а также опубликовать на сервере Vuew. Кроме того, ее допускается экспортировать в виде элемента интерфейса на свой сайт или блог. Других опций сохранения работы, например в форматы популярных «настольных» редакторов, пока не предусмотрено.

Бесплатные идентификационные номера Vuew имеют ряд ограничений. Во-первых, количество активных VuewBook ограничено четырьмя. Во-вторых, на сервер можно загрузить не более 50 файлов. Кроме того, если к просмотру вашей презентации подключается более пяти человек, то для всех «лишних» участников на странице конференции будет включен показ рекламного блока.



## Dimdim ★★ ★

**Язык интерфейса:** английский.

**Цена:** бесплатно (OpenSource).

**Сайт:** dimdim.com

Сервис Dimdim является уникальным в своем роде предложением, поскольку в его основе лежит платформа с открытым исходным кодом. Открыв свой продукт для сторонних разработчиков, владельцы Dimdim всерьез рассчитывают на поддержку сообщества пользователей.

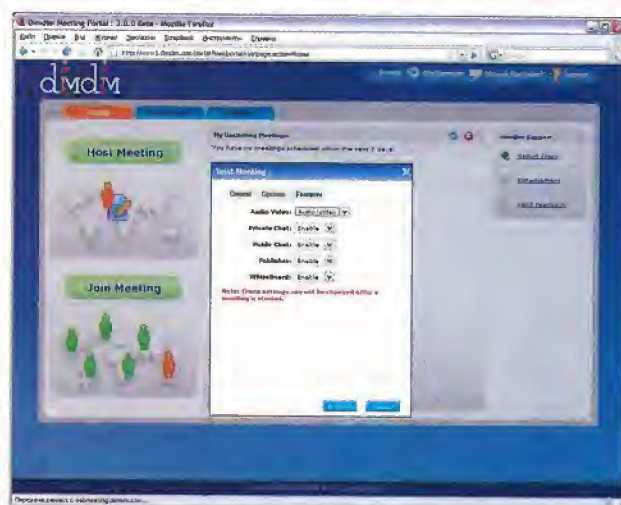
В настоящее время доступно три версии. Первая — собственно онлайн-приложение Dimdim Meeting Portal, работающее на серверах проекта. Подписка на нее бесплатная, правда, некоторое время придется подождать подтверждения регистрации, все-таки период бета-тестирования пока не завершен. Вторая — OpenSource Community Edition. Поскольку код Dimdim открыт, то его можно загрузить и установить приложение, например, на локальном сервере небольшой организации или рабочей группы. Третий вариант — установка, настройка и техподдержка локальной версии. Его берут на себя специалисты Dimdim. Такой enterprise-план, само собой, является платным.

Работает Dimdim с технологией Flash. Если вы планируете проводить конференции в качестве ведущего, также потребуется загрузить и установить небольшую локальную программу Dimdim Web Publisher, которая будет отвечать за режим трансляции экрана вашего компьютера.

При запуске приложения Dimdim выполняет несколько тестов локальной системы (версия флэш-плеера, скорость интернет-соединения, наличие Dimdim Web Publisher) и в соответствии с полученными данными осуществляет автоматическую настройку рабочего пространства, в частности параметров качества передаваемого звука и видео.

Главное, на что стоит обратить внимание при знакомстве с Dimdim, — впечатляющий набор дополнительных возможностей. Уже в первых выпусках закрытой бета-версии были доступны сервисы видеоконференций, VoIP и захвата видео с экрана монитора локального компьютера.

Интерфейс приложения получился достаточно удачным, особенно если учесть большое количество инструментов. Они распределены по тематическим закладкам, каждая из которых соответствует конкретному режиму работы: импорт и трансляция готового файла презентации; трансляция



**Редактор конференций Dimdim распространяется по принципам OpenSource**

экрана монитора или окна локального приложения; свободный режим рисования на виртуальной «доске».

Поддерживается импорт презентаций PowerPoint, в том числе версии 2007, а также PDF-файлов. Как и в случае с другими онлайн-приложениями, желательно не использовать в импортируемых презентациях нестандартные шрифты — Dimdim хоть и способен автоматически их конвертировать, полностью сохранив текст, но вот его разметка скорее всего будет утеряна. Полноценно редактировать загруженные файлы в онлайн-режиме нельзя, Dimdim выступает только в качестве средства их просмотра.

Серьезный для нас недостаток Dimdim в его нынешнем виде — отсутствие нормальной поддержки кириллицы во флэш-части приложения. Написать там что-либо по-русски не получается, хотя вставленный из буфера обмена текст отображается нормально. Это серьезно осложняет работу с инструментами свободного рисования и аннотирования слайдов. Остается надеяться, что со временем данный недостаток будет устранен. В других инструментах, например в чате, кириллица работает без проблем.

Таким образом, Dimdim будет наиболее интересен энтузиастам OpenSource-решений. Открытый характер проекта дает уникальные возможности по его доделке и работе с ним на собственном сервере. Для широкой публики Dimdim пока сыроват, однако за его развитием стоит следить — проект совершенствуется прямо на глазах.



В общем, в настоящее время задачи организации сетевых трансляций презентаций, а также их создания и редактирования в онлайн-режиме можно эффективно решать с помощью бесплатных сервисов. В то же время доступные бесплатные сервисы проведения конференций пока

страдают от досадных недоработок, в частности «импортные» проекты испытывают проблемы с кириллицей. Поэтому если вы планируете использовать конференции достаточно серьезно, придется внимательно присмотреться к коммерческим решениям. В то же время ситуация вполне

может измениться — сообщения о начале разработки или тестирования новых бесплатных проектов онлайн-конференций приходят регулярно, да и уже существующие приложения продолжают развиваться, что дает повод для осторожного оптимизма. ♦



# «ИНЭК-Аналитик» — шаблон для оценки бизнеса

МИХАИЛ ГЛИННИКОВ

Однажды, беседа со своим родственником, владельцем крупного магазина автомобильных запчастей, находящегося в отдаленном регионе, я спросил: «А если ты сейчас продашь свой бизнес, то сколько за него получишь?» Вопрос поставил его в тупик...

Действительно, дать объективную и грамотную оценку практически любого бизнеса — задача не легкая. Но она вполне исполнима — так считают в ООО «Аудитор» (г. Бор Нижегородской области). Несмотря на небольшой штат аудиторов — их всего десять, эта ком-

пания успешно обслуживает более 500 клиентов. Достичь таких количественных показателей ей помогло использование современных информационных технологий, в первую очередь программного комплекса «ИНЭК-Аналитик», разработанного специалистами группы ИНЭК.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**АНАЛИТИЧЕСКОЕ ФИНАНСОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Предприятие:	ФГУП "Авангард" (производство)	ИНН:	1275490000
ОКПО:	36728282	Собственность:	РОССИЙСКАЯ СОБСТВЕННОСТЬ
Организационно-правовая форма:	УНИТАРНЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ	ОКВЭД:	27.1 — Производство чугуна, ферросплавов, стали, горячекатаного проката и холоднокатаного листового (плоского) проката
Вариант:	Имуществ. проект для действующ. пред-тия		
Денежная единица:	тыс. руб.		

**ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

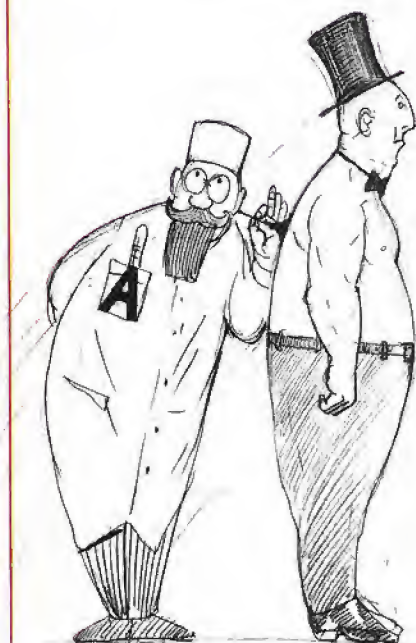
Рентабельность собственного капитала (фактического) Предприятия (определяющая эффективность вложений средств собственниками) за продолжение всего анализируемого периода была положительной и составила с 11,070% до 6,170%.

Необходимо уточнением к анализу соотношения чистой прибыли и собственного капитала является оценка соотношения чистой прибыли и общей стоимости активов, то есть рентабельности активов. За анализируемый период рентабельность активов по чистой прибыли, которая отражает способность Предприятия извлекать прибыль, исходя из имеющегося в его распоряжении имущества, в целом была средней и варьировалась от 7,330% до 5,810%.

Значение рентабельности активов по чистой прибыли на конец анализируемого периода свидетельствует о достаточно высокой эффективности использования имущества. Уровень рентабельности активов по чистой прибыли в размере 5,810% на конец анализируемого периода обеспечивает высокую оборачиваемость активов, составившей на конец периода 0,244 оборота за квартал, при высокой (23,940%) доходности всех операций (по чистой прибыли).

Пример аналитического заключения о текущем финансовом состоянии предприятия

## ПРОГРАММНЫЙ КОМПЛЕКС «ИНЭК-АНАЛИТИК»



«ИНЭК-Аналитик» — инструмент для подробного финансово-экономического анализа состояния предприятия. Ориентирован он на собственников, инвесторов, директоров, аудиторов, экономистов, т. е. на всех тех, кому важно объективно оценить состояние своего бизнеса, понять, насколько эффективно работают вложенные в него средства, увидеть узкие места и принять, если необходимо, обоснованные меры для исправления ситуации.

На входе в систему для целей финансового анализа задаются три группы данных — баланс предприятия, отчет о прибылях и убытках и отчет о движении денежных средств. Это будет, образно говоря, фото предприятия «как есть» на настоящий момент.

Комплекс «ИНЭК-Аналитик» позволяет сделать анализ деятельности предприятия в динамике за несколько периодов. Он поможет выделить из множества показателей ключевые: эффективность деятельности, рискованность бизнеса, финансовую устойчивость, перспективы платежеспособности, качество управления предприятием. Этот инструмент позволит собственнику или экономисту также сформировать собственные методики финансового анализа, описывая алгоритмы расчета используемых в них показателей. Таким образом, владельцы бизнеса смогут учесть специфику деятельности своей компании.

В результате работы комплекса оценивается финансовое состояние предприятия, в зависимости от которого его можно отнести к одной из четырех групп инвестиционной привлекательности:

- высокорентабельные предприятия, имеющие все шансы на успех;
- предприятия с удовлетворительным уровнем доходности;
- предприятия на грани финансовой устойчивости;
- предприятия в глубоком кризисе.

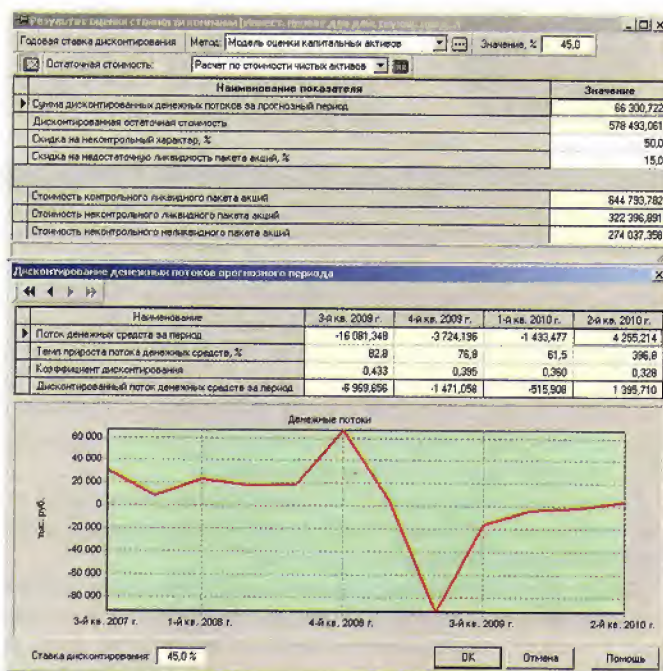
Плюс к тому «ИНЭК-Аналитик» автоматически составит на 10—15 страниц текстовое заключение с анализом причин возникшей ситуации и рекомендациями по выходу из кризиса и повышению эффективности деятельности компании.



«Ситуация на рынке такова, что приходится регулярно проводить анализ инвестиционных проектов, направленных на повышение эффективности деятельности предприятий, — объясняет Светлана Башмачникова, директор компании «Аудитор», — поэтому высок спрос на бизнес-планы, содержащие прогноз деятельности той или иной бизнес-единицы. Мы выполняем эту работу, опираясь на широкие функциональные возможности программного комплекса «ИНЭК-Аналитик».

Компания «Аудитор» с 2002 г. использует этот комплекс как инструмент для формирования заключений по финансовому анализу и оценке бизнес-планов предприятий. Например, в Нижегородской области сейчас происходит приватизация муниципальных и федеральных унитарных предприятий. Этот процесс протекает весьма бурно, и, чтобы грамотно сформировать уставный капитал новых структур, аудиторы с помощью «ИНЭК-Аналитик» проводят анализ фактической деятельности приватизируемых предприятий. А для анализа инвестиционных проектов данный комплекс позволяет осуществить прогноз и определить, какие из направлений бизнеса наиболее перспективны и, следовательно, сколько средств целесообразно вложить в каждое из них. Сверх того, «ИНЭК-Аналитик» помогает оперативно и качественно выполнять различные аналитические расчеты.

Светлана Башмачникова считает, что «ИНЭК-Аналитик» представляет собой универсальный шаблон для



Оценка стоимости компании с помощью метода дисконтирования денежных потоков

оценки предприятий любого масштаба и вида деятельности. «Когда дан инструмент, — полагает она, — далее все уже зависит от искусства и опыта того аналитика, который пользуется программным продуктом».



## К УЧАСТИЮ ПРИГЛАШАЮТСЯ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ

Соревнования будут проходить через Интернет по схеме «блиц-турниров» (шесть несложных задач на 1,5 – 2,5 часов), в среднем с частотой один тур в две недели

Журнал «Мир ПК» совместно с проектом SnarkNews объявляет о старте весенней серии индивидуальных турниров

## ПО СПОРТИВНОМУ ПРОГРАММИРОВАНИЮ «КУБОК МИР ПК»

Соревнования будут проходить в двух дивизионах

**любительском**  
Призовой фонд  
каждого турнира серии  
в дивизионе – 80 у.е.

**профессиональном**  
Призовой фонд  
каждого турнира серии  
в дивизионе – 200 у.е.

Зарегистрироваться для участия в серии и получить более подробную информацию о регламенте можно по адресу

**www.pcworld.ru**

По итогам каждого этапа участник получает рейтинг и призовые баллы. Участник, набравший наибольшее количество баллов по окончании серии, объявляется победителем серии и становится обладателем **главной награды – Кубка журнала «Мир ПК»**





# ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НОВОСТИ

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПОД ПРИЦЕЛОМ ПО

Компания *Xerox* предлагает программное решение, которое позволяет оптимизировать работу офисного оборудования с точки зрения уменьшения его влияния на окружающую среду, снижения потребляемой электроэнергии и сокращения издержек по печати. Для этого применяется программный счетчик, регистрирующий использование ресурсов в офисе и доступный в составе услуги по организации работы офисной инфраструктуры клиентов — *Xerox Office Services*. С его помощью можно определить, насколько имеющиеся в офисе принтеры, копировальные и multifunctional устройства рационально расположены, используются и потребляют электроэнергию и расходные материалы, а также оценить количество потребляемой воды, изменения в воздушной среде и колебания температуры.

Проведя дополнительные расчеты, можно получить рекомендации по оптимизации офисной среды с экологической точки зрения и с учетом других ее системных параметров (например, эксплуатационных издержек).

Данная программа позволяет клиентам компании производить фактические измерения взаимодействия офисного пространства с окружающей средой. Причем она работает и с упомянутыми выше типами устройств производства других фирм. Счетчик может предоставлять информацию о влиянии на окружающую среду и в тех случаях, когда при печати используется бумага разных типов, или при двусторонней печати.

Внедрение счетчика у клиента производится после предварительной оценки компанией *Xerox* состояния его офисной среды с целью ее последующей оптимизации.

## БИЗНЕС-АНАЛИТИКА НА СОВРЕМЕННОМ ПРЕДПРИЯТИИ

Под таким названием прошел российский форум, организованный журналами «Директор информационной службы», «Открытые системы» и агентством корпоративных коммуникаций *OSP-Соп*. На нем шла речь о программных инструментах для поддержки управленческих решений и об интеграции аналитических подсистем в корпоративные системы. Как отметил, открывая форум, шеф-редактор агентства П. Иванов, данное мероприятие было организовано в ответ на рост интереса к технологиям и продуктам *Business Intelligence* на российском ИТ-рынке.

Видный ИТ-специалист М. Аншина из компании «Сибур-Русские шины» посвятила свой доклад «Информационным бедам российских предприятий». Она отметила, что большинство руководителей уже уверовали в необходимость количественной оценки работы их компаний. Но понимание того, что обработку информации для получения эффективного результата можно представлять в

виде бизнес-процесса, проявляют далеко не все. Хотя роль такого процесса в корпоративной жизни, вне всякого сомнения, постоянно возрастает, и методология, применимая для использования в подобных случаях, широко распространена при анализе управления различными бизнес-процессами, в том числе и реинжиниринга. Но эффективность аналитической обработки существенно зависит от качества информации, описывающей состояние корпоративной системы. А чем она эффективнее, тем фактические результаты производства оказываются ближе к плановым.

Среди других выступлений на форуме обращают на себя внимание посвященные основным направлениям развития бизнес-аналитики, нашедшим воплощение в фирменных платформах компаний *Microsoft*, *IBM*, *SAS*, «Крок» и «Терн».

А. Хромов, руководитель направления по продвижению платформы приложений корпорации *Microsoft*, рассказал о решениях для бизнес-анализа, полный набор которых образует платформа

*Microsoft Business Intelligence*. Продукты, поддерживающие собственно бизнес-анализ, и инструменты для управления эффективностью бизнеса, включают СУБД *SQL Server 2005* с сервисами интеграции и анализа данных и составления отчетов; *Excel 2007* — пакет программ поддержки пользовательской аналитики; *Office SharePoint Server 2007* — комплекс для организации совместной работы и управления контентом; *PerformancePoint Server 2007* для мониторинга состояний бизнес-процесса, анализа его результатов и планирования поведения. Последний инструмент базируется на информационной панели *Business Scorecard Manager 2005* и программах продвижения анализа информации *ProClarity 6*.

Стратегия корпорации основывается на «всепопняющем» бизнес-анализе, охватывающем уровни хранения данных, отчетности и анализа и управления эффективностью бизнеса. Он складывается из своевременных очистки, загрузки и преобразования данных с помощью высокопроизводительных

средств интеграции, позволяющих работать с актуальной информацией. Для качественного анализа предоставляются хорошо масштабируемые хранилища данных с приемлемым временем доступа и удобным управлением, с упреждающим кэшированием для автоматического обновления важных данных.

С. Лихарев, руководитель направления *IBM Information Management* фирмы «*IBM Восточная Европа и Азия*», изложил корпоративный подход к бизнес-аналитике, при котором стандартизация *Business Intelligence* является вершиной эволюции аналитических систем. Суть такого подхода состоит в реализации возможности построения информационно-аналитической системы масштаба организации на базе единой программной платформы (от одного производителя).

Продукты и технологии корпорации *IBM* позволяют использовать информационно-аналитическую систему (ИАС) для сервисного обслуживания по требованию. Среди продуктов для реализации аналитических решений предлагаются программные комплексы СУБД *DB2* с сервисами: управления данными уровня предприятия, рабочей группы и удаленного пользователя; управления контентом, включая *IBM FileNet P8*; интеграции — *IBM WebSphere Data Integration Suite* и др.; анализа и исследования информации — *IBM Business Intelligence*, а также контента — *IBM WebSphere Information Integrator Content Edition*, *IBM OmniFind Enterprise Edition* и *IBM WebSphere Content Discovery Server*. Для углубленной аналитики предлагаются программные средства недавно купленной компанией *Cognos*.

Компания «*SAS Россия/СНГ*» представила на конференции доклад Н. Дубняк, директора по маркетингу, посвященный решениям, которые связывают в единый

комплекс бизнес-аналитику и бизнес-прогнозирование, т.е. позволяют отследить прошлые, настоящие и будущие (на основе прогноза) состояния корпоративной системы. Для этого предлагается программная платформа *SAS Enterprise Intelligence Platform*, поддерживающая обработку метаданных в виде технологического комплекса *Metadata*, хранилище данных — *Intelligence Storage*, работу по интеграции данных — *Data Integration*, обработку информации о бизнес-процессах — *Business Intelligence (BI)* и собственно аналитику — *Analytic Intelligence*. С ее помощью можно выстроить соответствующие BI-решения, использующие программные продукты для реализации аналитической работы с информацией, включая метаданные от следующих основных подсистем: оценки рисков, связанных с тем или иным течением процессов — *SAS Risk Intelligence*; поддержки цепочек поставок — *SAS Supply Chain Intelligence*; анализа состояния ИТ-инфраструктуры — *SAS IT Intelligence* и финансов — *SAS Financial Intelligence*; поддержки клиентов — *SAS Customer Intelligence*.

Естественно, что предлагаемая аналитическая платформа учитывает возможность использования данных от приложений, разрабатываемых другими поставщиками, например фирмами *Oracle*, *IBM*, *Siebel*, *Microsoft*, *SAP*, *PeopleSoft* и др.

Для углубленного анализа данных на различных его этапах можно использовать известный пакет программ для статистической обработки, разработанный компанией *SAS*.

Выступление менеджера компании «*Терн*» С. Ломакина было посвящено важной проблеме корпоративной аналитики — целостному представлению бизнеса предприятия, включающему не только знание операционной дея-



тельности, но и возможные оценки ее качества, получаемые с помощью различных аналитических приложений. Для этого предлагаются решения, использующие специализированные средства бизнес-анализа, выявление скрытых закономерностей в данных и прогнозирование поведения систем на их основе, а также решения с применением средств интерактивного анализа и визуализации информации. Так, бизнес-анализ строится на основе агрегирования корпоративных данных о всей деятельности, что возможно на EPM, системной платформе управления предприятием, использующей сбалансированные показатели эффективности его работы (Key Performance Indicators, KPI), которая позволяет интегрировать в бизнес-анализ средства выявления скрытых закономерностей и в интерактивном режиме отслеживать изменения KPI и даже их предсказывать, опираясь на статистические данные об их значениях в прошлом. Как сообщил С. Ломакин, технология визуального анализа данных опирается на методологию известной лаборатории *Bell Labs*, а способы работы с большими массивами данных и предсказательный анализ разработаны в компании *KXEN*. Все это гарантирует определенные конкурентные преимущества пользователям подобных BI-решений.

Кроме упомянутых выше на конференции были представлены выступления о практике построения BI-систем. Например, представитель компании «Крок» рассказал о внедрении CRM-систем, сотрудники компании «Ноябрьскгазпромдобыча» — о пилотном проекте внедрения Office Performance Point Server для повышения эффективности управления предприятием. Опыт внедрения аналитической системы Cognos 8 осветили аналитики из компаний «Лебедянский» и «Биотэк».

Методическим вопросам обучения бизнес-аналитике посвятили свои доклады проф. В. Алешин из Академии народного хозяйства при Правительстве РФ и А. Олейник, директор Высшей школы бизнес-информатики ГУ-ВШЭ.

#### ЧЕМ ДЫШАТ МОЛОДЫЕ В ИТ

Московский департамент образования, Московский центр открытого образования и Лицей №1533 (информационных технологий) провели седьмую научно-техническую конференцию учащихся старших классов на постоянную тему «Электронная Россия: выбор молодых». Остановимся на заседаниях секции третьего дня «Программирование». На ней были заслушаны десять докладов, представленных учащимися ЛИТ №1533, Москва, МОУ «Лицей», Реутов, Лицея №1557, Зеленоград, МУК-21 «Коньково», Москва и школы №1240, Москва.

Что же доложили на конференции учащиеся? Вот лишь названия тем выступлений и краткая характеристика некоторых из них.

О. Бухаров рассмотрел модельную задачу оптимизации энергозатрат при движении планетохода. А. Шебузов и В. Маренич представили задачу моделирования методом Монте-Карло фазовых переходов в веществе, продемонстрировав владение мультимедийными технологиями. Р. Бакеев и М. Фигурнов разработали расширяемую программную среду для исследования клеточных автоматов, проявив при этом не только хорошее проникновение в «теоретические дебри» клеточных автоматов, но и вполне профессиональное владение программными технологиями. Ю. Северин исследовал клеточные автоматы на гранях платоновых тел, показав при этом основательные навыки «ручного» программирования, т.е. написания

собственных кодов, и продемонстрировав исследовательские подходы при поиске необходимых формальных моделей и алгоритмов моделирования клеточных автоматов на новых поверхностях. С. Сазонова представила на суд жюри проект по определению параметров движения камеры по последовательности фотографий. Ее решение представляет исследовательский и практический интерес для ряда областей, в том числе и для изучения морфологии планет по результатам орбитальной съемки. А. Синицкий из Реутова рассказал о защите текстовой информации с помощью шифра Вижинера. Хотя эта проблема давно известна, тем не менее автор работы продемонстрировал как приличное знакомство с теорией, так и возможности самостоятельного программного анализа на ПК. Х. Слюсарь из Зеленограда рассказала об участии в проекте для образовательного учреждения по созданию системы управления контентом. Т. Смелянский выступил с проектом интеграции пакета WebMathematica в систему дистанционного обучения REDClass. Д. Тимофеев поделился опытом актуализации и редизайна веб-платформы, по сути это рассказ о проблемах сопровождения собственного сайта.

Оценивая прошедшее мероприятие в целом, можно отметить у его участников очень неплохое владение

программными технологиями при решении задач.

#### AUTODESK В РОССИИ

«Несмотря на наши успехи, мы лишь начинаем видеть российский рынок, на сегодня нами освоена лишь 5%-ная его доля» — так высказался на пресс-конференции по подведению итогов работы за 2007 г. компании Autodesk в России глава ее представительства А. Тасев. Тем не менее за год более 100 тыс. выпускников российских вузов получают подготовку по продуктам Autodesk и более 13 тыс. студентов уже работают на легальных продуктах фирмы. Основные инвестиции в России — около 25 млн. долл. — предполагается вложить в работы по переводу документации на русский язык и приведение в соответствие с отечественными стандартами. Основными отраслевыми применениями продуктов остаются области машиностроения, строительства и архитектуры.

Й. Швенда, директор по развитию бизнеса Autodesk в Европе, рассказал на пресс-конференции об основных тенденциях развития бизнеса компании.

Прежде всего необходимо поддерживать жизнь в цифровом мире, точнее, среди его геометрических объектов в виде физических моделей и прототипов.

Глобализация жизненных представлений о мире в первую очередь свидетельствует

об открытости рынка, а также о необходимости выпуска проектов для многих заказчиков.

Мир становится инфраструктурным, и проектирование должно отвечать этому.

Решающее влияние на проектные решения оказывают климатические изменения и необходимость минимизации энергозатрат в проектируемых объектах, устройствах и машинах.

Проектирование должно носить инновационный характер, и создание цифрового прототипа должно войти в практику до 2010 г.

Основными компонентами разработки становятся визуальное представление, анализ и моделирование проектного решения.

Новым в проектировании будет использование графических и анимационных программных технологий. Среди отраслевых решений наибольший интерес по-прежнему вызывают архитектура и строительство, машиностроение, рассматривающее не только статику, но и динамику проектных решений. Активно используются картографические данные и взаимодействие с ГИС при проектировании.

В интересной форме продемонстрировала возможности продуктов группа сотрудников Autodesk и представителей компаний-партнеров, назвав презентацию: «Проект в вашем присутствии».

Г.И. Рузайкин



# «Домашняя аптечка» фотолюбителя

ВИТАЛИЙ КРАВЧЕНКО



**К**огда мы заболеваем, то в зависимости от симптомов принимаем решение о том, как лечиться. Иногда сразу спешим в больницу, в других случаях приглашаем доктора на дом, идем в аптеку за лекарствами или же обращаемся к домашней аптечке, где есть самое необходимое.

Примерно так же обстоит дело и с обработкой фотографий. Для сложных операций специалист или опытный пользователь вооружаются серьезно, в бой идут сложные инструменты, вроде Adobe Photoshop, как в нашем случае. Однако на любительском уровне не стоит стрелять из пушки по воробьям.

У нас в «аптечке» припасены несколько продуктов компании STOIK Imaging, адресованных простому фотолюбителю. Представленные программы отвечают принципу: одна программа — одно основное действие. И по их названиям сразу понятно, какую функцию какая из них выполняет.

## STOIK Smart Resizer ★★★★★

Программа для изменения размера изображений с возможностями интерполяции.

**Системные требования:** Pentium III, Athlon-800, 512-Мбайт ОЗУ (для Windows XP), 1-Гбайт ОЗУ (для Windows Vista).

**Поддерживаемые ОС:** Windows XP/Vista.

**Размер дистрибутива:** 9 Мбайт.

**Язык интерфейса:** английский.

**Условия распространения:** условно-бесплатно, 15 дней.

**Цена:** 39 долл.

**Разработчик:** STOIK Imaging, [www.stoik.com](http://www.stoik.com)



Smart Resizer, как следует из названия, это инструмент для изменения размера изображений. Почему Smart? Программа претендует на улучшение резкости и качества фотографий при увеличении (например, снимков, сделанных мобильным телефоном) до больших размеров. При этом Smart Resizer предлагает бикубический и билинейный алгоритмы интерполяции (такие, какие используются в Photoshop) и собственную разработку — смарт-интерполяцию, позволяющую сохранять при увеличении природные и искусственные текстуры.

Сложно судить о том, насколько удастся улучшить или сохранить качество фотографии при таких действиях, ведь возможности любой техники не беспредельны. Из фотографии, сделанной мобильным телефоном, никогда не получить изображение, годное для публикации в глянцевого журнала. Но основную свою функцию программа выполняет на пятёрку. Изменение отображаемой картинке происходит «на лету», как только пользователь вводит новый размер в пикселах или процентах от предыдущего состояния. Изображение показывается не в масштабе, а в реальном размере, пользователь может визуально оценить, насколько оно мало или

велико для публикации, например, в Интернете. Также быстро изменяется разрешение изображения. Фотографию можно подогнать не только под мало что говорящие любителю пиксели, но и под размер распечатки. Помимо размеров печатаемой фотографии, из внушительного списка выбирается один из наиболее используемых форматов, например, A4, A5 и т.п. А если вы хотите свою фотографию послать в виде открытки по почте — нет ничего проще: выберите размер одного из стандартных конвертов, и фотография соответствующим образом будет изменена.

Однако хотелось бы пожелать лучшей адаптации программы к Windows и стандартным «горячим» клавишам. Так, наряду с использованием drag-n-drop не помешала бы возможность добавления фотографий для пакетной обработки через File-Open. Также хорошим тоном считается возможность управления основными действиями с клавиатуры, а не только с помощью кнопок программы. Пример: выделенные фото для пакетной обработки нельзя удалить простым нажатием клавиши <Del>, а лишь нажатием Remove в окне программы мышью или через меню.

## STOIK RedEye Autofix ★★★★★

Программа для автоматической и полуавтоматической коррекции эффекта красных глаз.

**Системные требования:** Pentium III, Athlon-800, 512-Мбайт ОЗУ (для Windows XP), 1-Гбайт ОЗУ (для Windows Vista).

**Поддерживаемые ОС:** Windows XP/Vista.

**Размер дистрибутива:** 6,5 Мбайт.

**Язык интерфейса:** английский.

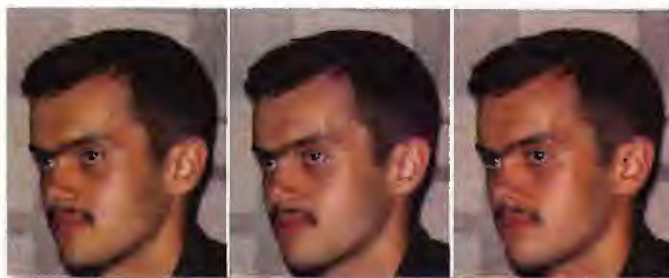
**Условия распространения:** условно-бесплатно, 15 дней.

**Цена:** 29 долл.

**Разработчик:** STOIK Imaging, [www.stoik.com](http://www.stoik.com)

Как опять же видно из названия, RedEye Autofix предназначена для автоматического устранения эффекта красных глаз, который все еще часто встречается на фотографиях, как пленочных, так и цифровых. Программа проста и имеет две функции: автоматическое удаление эффекта красных глаз и полуавтоматическое, при котором пользователь выделяет с небольшими «припусками» необходимые фрагменты, а программа закрашивает неприятный красный цвет в соответствии с цветом глаз (приблизительно). Как показал опыт с несколькими снимками, автоматический режим не всегда справляется с задачей. Зато полуавтоматический прост в использовании, и удаление погрешности занимает не более минуты на каждый «красноглазый» портрет.

На выбранном для тестирования фотоизображении с не слишком явным недостатком в результате автоматической обработки эффект красных глаз слегка уменьшился, а после выделения зон вручную и полуавтоматического удаления практически исчез.



Устранение слабого эффекта красных глаз

На фото с очень заметным браком после автоматической обработки эффект красных глаз немного уменьшился, после полуавтоматической коррекции практически пропал, но при этом легкий блеск все же остался.



Устранение явного эффекта красных глаз



## STOIK PanoramaMaker ★★★★★

Программа для создания панорам из цифровых снимков.

**Системные требования:** процессор Intel Pentium III, AMD Athlon-800, 512-Мбайт ОЗУ (для Windows XP), 1-Гбайт ОЗУ (для Windows Vista).

**Поддерживаемые ОС:** Windows XP/Vista.

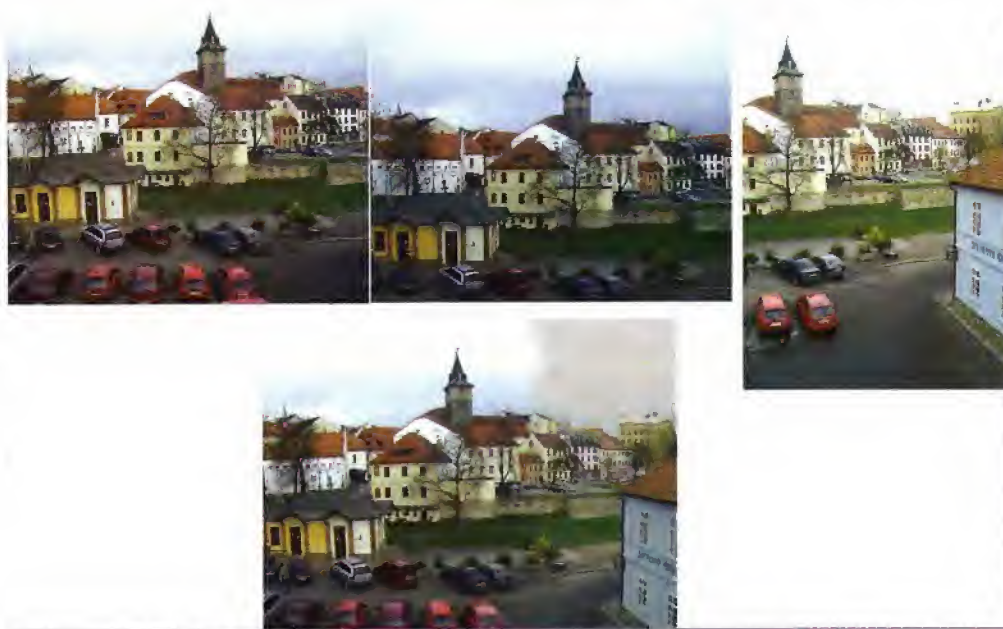
**Размер дистрибутива:** 13 Мбайт.

**Язык интерфейса:** английский.

**Условия распространения:** условно-бесплатно, 15 дней.

**Цена:** 39 долл.

**Разработчик:** STOIK Imaging, [www.stoik.com](http://www.stoik.com)



PanoramaMaker — программа для создания панорамных изображений из перекрывающихся по краям фотографий. По сравнению с аналогами она обладает довольно богатым функционалом. В ней возможно создание так называемых мозаичных панорам: например, можно снять часть общего вида здания, добавить к нему несколько угловых фрагментов, и программа сама воссоздаст общий вид целиком. PanoramaMaker позволяет «сшивать» снимки в полуавтоматическом и ручном режиме. В полуавтоматическом пользователь добавляет фотографии в программу и задает один из трех режимов анализа и редактирования:

- только масштабирование изображений;
- масштабиро-

вание и при необходимости поворот снимков; • масштабирование, поворот и наклон фотографий для сведения снимков, снятых под разным углом, в единое целое.

Процесс создания панорамы вручную состоит из трех частей, переход между которыми осуществляется с помощью кнопок сверху окна. В первую очередь надо добавить в программу все файлы, которые будут позже сшиты в единую панораму. Затем, перейдя на вторую закладку, задать необходимые параметры панорамы. Можно выбрать из двух вариантов: горизонтально-вертикальная, когда целое изображение создается из последовательных частей, сфотографированных слева направо или сверху вниз, и мозаично-мультифокусная. В этом случае допустимо использовать не последовательно снятые фотографии, а, например, основной фрагмент фасада здания и отдельно снятые более близко фрагменты. При этом программа подгонит все снимки под единый масштаб, наложит их на воображаемую сферическую или цилиндрическую поверхность (на выбор пользователя).

Затем (в третьей закладке) после создания заготовки панорама обрезается до прямоугольной формы и сохраняется в виде отдельного файла.

### ПРИМЕР СОЗДАНИЯ ПАНОРАМЫ

На приведенном примере панорама «склеена» из трех снимков, снятых с различным приближением. В итоге после полуавтоматического создания панорамы получилось довольно реалистичное изображение, если не считать расхождения в освещенности разных кадров (но эту проблему без специаль-

ных средств решить нельзя).

В PanoramaMaker возможно создание и круговых панорам (360°). Разработчикам удалось адаптировать программу и для простого пользователя, и для искушенного. С одной стороны, в автоматическом режиме можно создать простую панораму за считанные секунды. С другой — есть большая свобода для ручной подгонки кадров и выбора геометрических параметров для более естественного вида (в полуавтоматическом режиме).

К сожалению, иногда программа самостоятельно выключается, а изображение помещается на Рабочий стол помимо желания пользователя.

\*\*\*

Итак, наличие малых программ для основных функций редактирования фотографий дома определенно радует. Рассмотренные

программы выбраны нами потому, что вот-вот выйдут их русифицированные версии. Однако для того, чтобы завоевать любовь поль-

зователя нужны такие тщательно отлаженные средства, чтобы не понадобилось бежать за «скорой помощью». ♦



# УСТАНОВКА ТЕЛЕФОНА И ИНТЕРНЕТ



**АБОНЕНТ ВСЕГДА В ВЫИГРЫШЕ!**

Специальное предложение:

**ТЕЛЕФОН + ИНТЕРНЕТ**  
ПОДКЛЮЧЕНИЕ БЕСПЛАТНО

- Подключение – в любом месте Москвы и Московской обл.
- Срок подключения в Москве – 14 дней, в Московской обл. – от 14 до 30 дней.
- Установка прямого московского телефонного номера
  - Многоканальные телефонные номера
  - IP-телефония
  - Выделенные линии Интернет
  - Корпоративные частные сети (VPN)
  - Хостинг, услуги data-центра

Лицензия Мининформсвязи РФ № 37142, № 37143 реклама

**РМ Телеком®**

www.rmt.ru e-mail:info@rmt.ru (495) 988-8212



## ВЕБ-СТАРТ

На страницах нашего журнала мы часто пишем о том, как замечательно работать в Интернете, сколько всего нового и необычного предлагают пользователям разработчики всевозможных сайтов, порталов и сервисов.

Но, пожалуй, настало время рассказать читателям о том, как создавать такие сайты, как работать с HTML-редакторами, CMS-системами и прочими программами из арсенала настоящего веб-мастера. В этом номере мы публикуем подборку материалов для новичков: и тех, кто обладает минимальными знаниями HTML, но хочет создавать хорошие сайты, и тех, кто немного умеет программировать и уже готов перейти к работе со сложной CMS-системой.

Если вы почти ничего не знаете о HTML и принципах разработки сайтов, вам стоит прочитать статью «Веб-сайт за 30 минут» и опробовать на практике программу WebSite X5 Smart, размещенную на «Мир ПК-диске» — с ее помощью вы создадите настоящий сайт буквально за полчаса.

Если же вы знакомы с HTML и ищите удобный инструмент для написания веб-страниц, возможно, вы выберете подходящее средство, прочитав статью Н. Колдыркаева «Свободные текстовые редакторы».

Ну а если вы новичок только в программировании и CMS-системах — обратите внимание на материал А. Папичева «"Капли" для веб-разработчика», посвященный очень популярной системе управления сайтами Drupal.

Надеемся, что эти статьи окажутся полезными и в скором времени мы напишем о сайтах, разработанных вами, наши дорогие читатели.



**WebSite X5**  
EVOLUTION

Create your web site  
in just 5 simple steps

- The easiest software for creating professional web sites and online shops
- No programming skills required.
- Over 1000 graphic templates included
- Creation of e-commerce carts
- E-mail forms, Feed RSS, Reserved area, multi-language sites
- Sites compatible with all Browsers and navigable from palms and mobile phones
- XHTML codes optimized for search engines

INCOMEDIA

for search engines  
XHTML codes optimized  
compatible with all browsers  
sites compatible with all browsers and  
navigable from palms and mobile phones

МАРИЯ СЫСОЙКИНА

# ВЕБ-САЙТ за 30 МИНУТ



Начать создавать веб-сайты можно по-разному. Можно купить учебник по HTML, освоить этот язык, затем перейти к JavaScript и программированию и через год-два опубликовать в Сети более-менее работоспособный сайт.

К счастью, для тех, кто не собирается осваивать профессию веб-мастера, есть более легкий путь. Они могут воспользоваться программой WebSite X5, разработанной итальянскими программистами из компании Incomedia.

Работать с этим приложением и создавать с его помощью сайты с широким функционалом можно, даже не будучи знакомым с HTML и не имея ни малейшего понятия о верстке или программировании на JavaScript.

По сути WebSite X5 — это мастер, который всего за пять шагов поможет создать сайт с меню, слайд-шоу, мультимедийным контентом и даже небольшим интернет-магазином. Программа существует в нескольких версиях. В этой статье мы рассмотрим наиболее функциональный вариант — Evolution. А на «Мир ПК-диске» вы можете найти самую простую версию WebSite X5 Smart.

Но перейдем к делу — на практике гораздо проще понять возможности программы. Попробуем создать сайт для мастерской, изготавливающей расписные шкатулки.

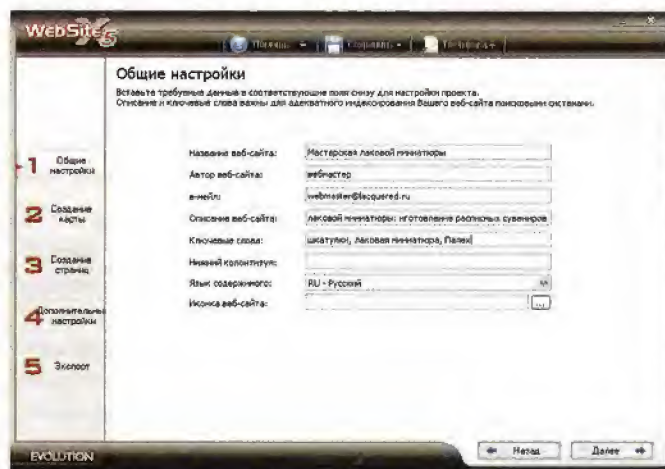
## ИНТЕРФЕЙС WEBSITE X5

В левой части основного окна программы вы видите главное меню — пять пунктов, соответствующих этапам создания сайта. Если вы изменяете уже существующий проект, то с ними можно работать не по порядку, обращаясь только к нужному этапу. При этом функции меню «Дополнительные настройки» будут доступны для текущей страницы — той, на которой вы остановились на шаге «Создание страниц». По умолчанию это будет главная страница. Если вы создаете сайт с нуля, рекомендую пройти все шаги по порядку. Вверху окна находится еще одно меню, с пунктами «Помощь», «Сохранить», «Тестировать». Не забывайте периодически сохранять сделанную работу, но помните, что программа записывает на диск только проект, в его собственном формате. Чтобы сохранить сами страницы сайта, перейдите к шагу «Экспорт».

Первое, что предлагает сделать WebSite X5 после запуска, это установить обновления, пройти курс обучения или изучить справочные материалы. Кстати, обучающие ролики, представленные на сайте продукта, вполне понятно объясняют основные моменты работы с программой. Но мы нажмем кнопку «Далее» и перейдем непосредственно к работе.

## ШАГ 1 РИСУЕМ ОБРАЗ

На этом этапе мы формируем шаблон сайта — данные и оформление, единые для всех выполняемых страниц. Создавая новый проект, укажем название сайта, адрес веб-мастера и авторские права на сайт, дадим краткое его описание, выберем ключевые слова и определим язык текста. Эту информацию с успехом можно изменить, если вы открыли уже существующий проект.

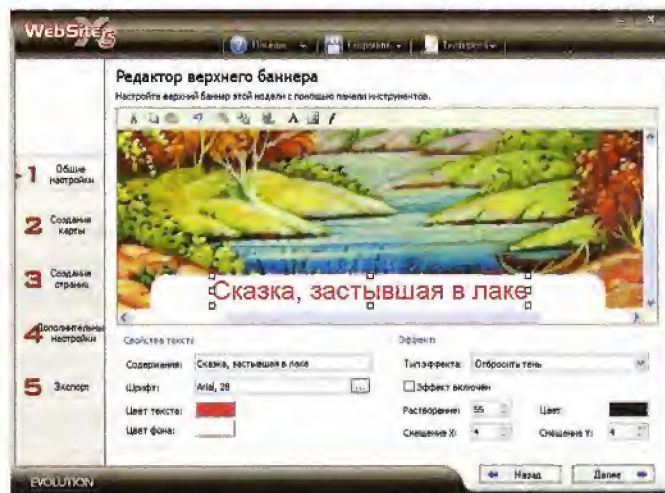


### Описываем новый сайт

Затем выберем расположение меню сайта — вертикальное или горизонтальное. Этот параметр также легко меняется, даже если вы уже полностью создали сайт. Тогда меню попросту переместится слева вверх и вам не придется ничего менять вручную.

А вот теперь настало время визуального оформления. Программа предлагает выбрать внешний вид сайта из ста с лишним шаблонов. Более того, ничто не мешает загрузить с сайта [www.websitex5.com](http://www.websitex5.com) еще множество шаблонов, созданных пользователями программы. Точно так же вы можете сделать и свой. Раз уж мы беремся рассказать вам об этой программе в подробностях, давайте рассмотрим вариант создания собственного шаблона. Для этого нам нужно будет выбрать опцию «Настроить шаблон» и нажать «Далее». После этого программа предложит вам выбрать оформление всех элементов окна: шапки сайта, т.е. верхнего баннера, фона окна, страницы, вид нижнего колонтитула. Задать параметры элемента можно, выбрав его мышкой на предложенной схеме сайта.

Шапка сайта — изображение, которое появится в самом верху всех страниц. Для него важно выбрать рисунок нужного размера — чтобы он не превышал ширины экрана и не был слишком велик по высоте. В среднем можно сделать изображение шириной около 1000 пикселей — оно гармонично смотрится на большинстве совре-



### Редактируем верхний баннер сайта



менных мониторов. Ширина верхнего баннера определит ширину страницы, а все, что выходит за границы, будет считаться фоном окна. Фон окна, так же как фон страницы, может быть задан цветом или изображением. Если изображение небольшое, оно может повторяться по вертикали и/или горизонтали.

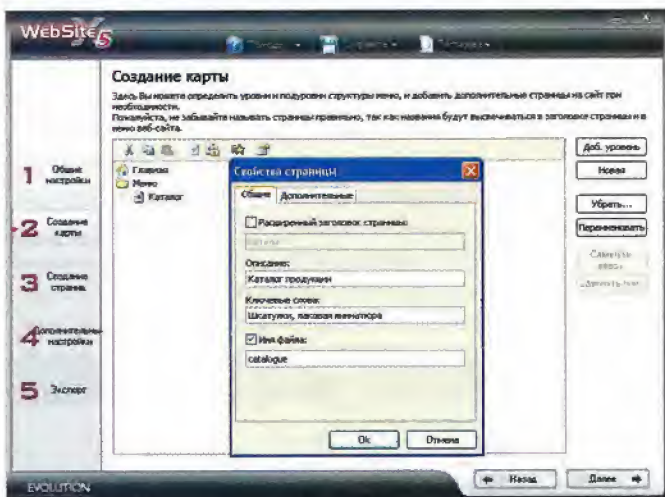
Кстати, чтобы посмотреть результат каждого своего действия, нужно лишь нажать на ссылку «Тестировать» в меню главного окна программы, и откроется встроенный браузер, который покажет вам, что получилось.

Последний этап создания шаблона — редактирование шапки сайта. Программа позволяет добавить на верхний баннер надпись, выбрав цвет, размер и начертание шрифта, а также другие изображения и даже флэш-ролики. Вот, наконец, наш шаблон готов, и, еще раз посмотрев на результат, мы переходим к следующему шагу — созданию структуры.

## ШАГ 2 ФОРМИРУЕМ СКЕЛЕТ

Теперь создадим меню сайта и соответствующие страницы. По умолчанию программа формирует только одну главную страницу. Дальнейшая структура сайта — это работа разработчика.

Итак, мы можем создавать меню с тремя уровнями вложенности. Для задания новых уровней используется кнопка «Добавить уровень», для создания страниц — кнопка «Новая». Замечу, что перевод некоторых терминов пока хромает, но вы можете поспособствовать исправлению ситуации — на форуме продукта приветствуют желающих помочь.



Создаем новую страницу в структуре сайта

Создаваемые страницы можно делать невидимыми — в этом случае в меню они не попадут, но ссылаться на них будет возможно. Для этого есть кнопка «Скрытая страница» на верхней панели меню. Кстати, таким образом можно сделать сайт и вовсе без меню, спрятав все страницы. Кроме того, здесь же блокируется доступ к отдельным страницам с помощью кнопки «Заблокированная». Программа предложит вам создать или выбрать зарезервированную зону, а ее параметры (логин и пароль для доступа) вы сможете указать позднее, на шаге 4.

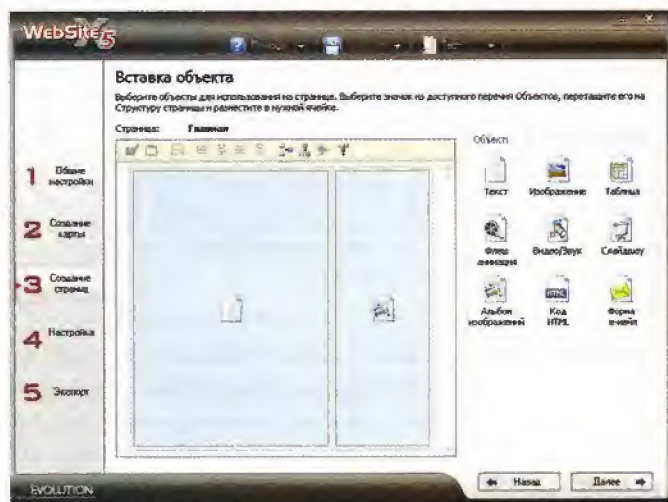
Не будем мудрствовать и создадим для нашего сайта три пункта меню: «Каталог», «Услуги» и «Контакты». И напоследок слегка наведем красоту, добавив эффекты смены страниц — переходы.

## ШАГ 3 НАРАЩИВАЕМ МЫШЦЫ

Вот теперь пришло время самого интересного — мы начинаем создавать контент сайта.

Программа предлагает наполнить содержанием все страницы по очереди. Опытному веб-мастеру принцип размещения элементов на странице может показаться странным. WebSite предлагает разделить все пространство на несколько ячеек, подобно таблице, и в каждой из них расположить тексты, изображения, альбомы и слайд-шоу, флэш- и видеоролики, фрагменты HTML-кода и др.

Начнем с простого — разместим на главной странице текст и альбом изображений. Перетащим на страницу значок «Текст», разместим его в нужной колонке (или растянем на несколько в зависимости от желаемой ширины) и дважды щелкнем на нем. В открывшемся редакторе мы можем набрать текст, отформатировать его нужным образом и даже добавить ссылки. Кстати, добавление ссылок заслуживает отдельного упоминания. Программа позволяет делать ссылки на страницы разрабатываемого сайта, всплывающие изображения, окно сообщений, корзину интернет-магазина, карту сайта и проч. Далее мы используем эту функцию при создании каталога товаров интернет-магазина.



Размещаем на главной странице блок текста и альбом изображений

Закончив с форматированием текста, в правую колонку нашей главной страницы добавим элемент «Альбом изображений». В свойствах этого элемента нужно указать список изображений, подписи для каждого из них (по желанию), затем режим и стиль отображения картинок на вкладках «Настройки» и «Пиктограмма». Результат можно увидеть, выбрав в верхнем меню ссылку «Тестировать».

Теперь перейдем к следующей странице — каталогу товаров. Разобьем страницу на две колонки и добавим





Так выглядит наша главная страница

нужное количество строк, по одной на каждый продукт. В ячейках левой колонки разместим уменьшенные изображения шкатулок: перетащим в ячейку значок «Изображение», дважды щелкнем на нем мышью и в открывшемся окне укажем путь к файлу картинки. Для того чтобы дать пользователю возможность просмотреть изображение большого размера, в пункте «Ссылка» отметим «Всплывающее изображение» и укажем путь к картинке большого размера. В ячейках правой колонки разместим текстовое описание наших товаров. Если мы хотим создать интернет-магазин, то в описании добавим строку «Положить в корзину».

Закончив с каталогом, мы можем продолжить заполнять контентом оставшиеся страницы или перейти к созданию интернет-магазина и дополнительным настройкам.

## ШАГ 4 ДОБАВИМ ЭМОЦИЙ

На этапе, названном разработчиками «Дополнительные возможности», программа предлагает настроить отображение шрифтов, пунктов меню, полос прокрутки, задать

### ЗАМЕЧАНИЯ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Опытным веб-программистам WebSite X5 может показаться несерьезным. Действительно, он максимально упрощает разработку сайтов. И пусть все они создаются по сути одинаково, но практически ничто не ограничивает начинающего пользователя в реализации его идей.

Конечно, пользователь не имеет доступа к исходному тексту страницы — WebSite X5 не дает возможности редактировать HTML-код. Но если человек не умеет этого делать, значит, ему такая возможность и не нужна. И уж тем более этому пользователю неподвластны XHTML и JavaScript, лежащие в основе всех шаблонов WebSite. Важно отметить, что программа генерирует HTML, полностью соответствующий спецификациям консорциума W3C.

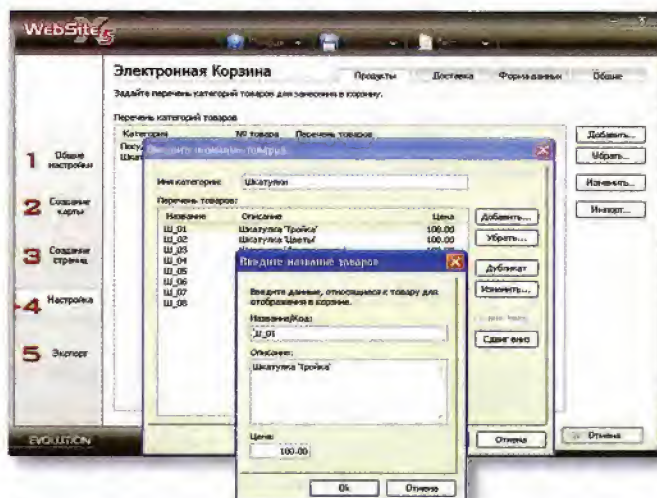
Но WebSite X5 только на первый взгляд кажется игрушкой для новичков. С его помощью можно создавать и достаточно сложные сайты. Посмотрите на примеры, приведенные на сайте продукта, — удастся ли вам воспроизвести их с помощью этого инструмента?

Иногда случается, что заказчику не нужен сложный сайт. Тогда применение дорогой CMS окажется финансово неоправданным и временные затраты на адаптацию бесплатной системы типа Joomla или Drupal также будут неэффективны. Для того чтобы не стрелять из пушки по воробьям, пригодится WebSite X5.

вводную страницу, создать интернет-магазин. Собственно, задать визуальное оформление кнопок, текста и других элементов несложно, с этим вы разберетесь сами. А вот над интернет-магазином придется потрудиться.

Нажмем на кнопку «Корзина для электронной торговли» (за уточнением перевода можно обратиться на форум). В открывшемся окне нужно добавить категории товаров. Пусть у нас это будут «Шкатулки» и «Посуда». Чтобы добавить товары в категорию, дважды щелкнем мышью по нужному названию в списке. Для каждого товара укажем наименование, краткое описание и стоимость.

Сформировав список категорий и товаров, перейдем к настройке платежей на вкладке «Доставка».



Формируем список товаров интернет-магазина

Можно предложить пользователю несколько вариантов оплаты и доставки. Для каждого система предлагает указать название, стоимость доставки и, по желанию, текст ответного письма покупателю.

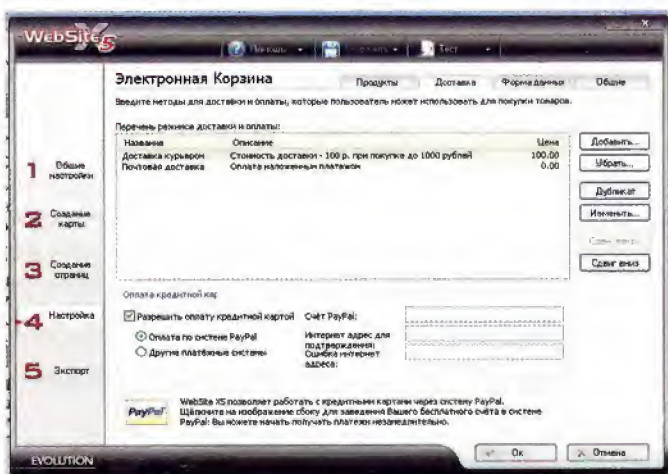
Кстати, в созданном нами интернет-магазине мы можем разрешить покупателю расплачиваться кредитной картой по системе PayPal. Если у вас есть счет в этой системе, то укажите его в нужной строке. Если же нет, то в самом низу окна вы увидите значок этой системы — WebSite предлагает вам пойти на сайт PayPal и немедленно завести счет.

Да, не забудьте в описании соответствующих способов доставки отметить галочкой опцию «Разрешить платеж кредитной картой».

Теперь перейдем на следующую вкладку и укажем те данные, которые мы требуем от пользователя при заказе товара. На последней вкладке этого окна при желании можно настроить шрифты и цвета отображения информации в «Корзине».

Нам осталось связать наш каталог со списком товаров. Вернемся к третьему шагу, выберем редактирование страницы «Каталог» и в каждой нашей текстовой ячейке создадим ссылки на надпись «Положить в корзину». В окне ссылок выберем последний пункт «Заявка на продукт» и укажем нужную категорию и товар, соответствующий каждому описанию. Убедимся, что наш магазин работает: нажмем на ссылку «Тестировать» и посмотрим, как это выглядит.



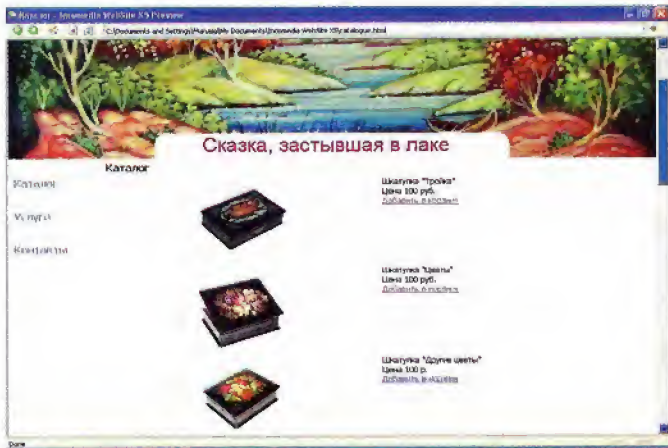


#### Определяем способы оплаты и доставки товара

Собственно, на этом можно пока и остановиться. Для того чтобы сохранить наши результаты в виде готового сайта, перейдем к последнему шагу.

## ШАГ 5 В ПУТЬ!

На этом этапе пользователь оказывается перед выбором. Созданный сайт можно сохранить на диске, выложить на сервер по FTP или сохранить проектные файлы.



Так выглядит каталог

Если у вас уже есть хостинг — место на сервере, где вы можете разместить свой сайт, логично сразу туда его и отправить. Тогда выбираем пункт «Экспорт веб-сайта в Интернет», указываем адрес и пароль FTP-сервера, нажимаем «Далее» и ждем, пока файлы загрузятся на сервер.

Если хостинга нет, сайт можно временно сохранить на локальном диске, выбрав опцию «Экспорт веб-сайта на диск» и указав нужную папку.

Вариант сохранения проектных файлов подходит для случая, если вы создали не сайт целиком, а красочный шаблон и хотите поделиться им с другими пользователями. Сохраните проектные файлы и разместите их на сайте [www.webstix5.com](http://www.webstix5.com) в «Галерее шаблонов».

Разобравшись с основными принципами работы WebSite X5, вы сможете самостоятельно изучить функции, оставшиеся за рамками данной статьи. Надеемся, что этот материал помог вам выбрать нужный инструмент и научиться создавать самые настоящие веб-сайты. ♦



## «Студия программирования» на диске

### ШИФР SOBER

ВАСИЛИЙ ТЕКИН

Шифр SOBER (Seventeen Octet Byte Enabled Register, т.е. шифр на 17-байтовом регистре), как и A5/1, A5/2, относится к «телефонным» и был специально разработан для многоканальных радиотелефонов CDMA (Code Division Multiple Access). В качестве стандарта CDMA этот шифр и был сертифицирован. Однако принципиальное отличие CDMA от распространенного стандарта GSM (Global System for Mobile communications) сотовой телефонии известно разве что чиновникам связи. Рассмотрим его подробнее.

Основой шифра SOBER является 17-байтовый (136-битовый) сдвиговой регистр Фибоначчи, с лихвой перекрывающий общую длину регистров любого из шифров A5/1 и A5/2 в GSM...

#### А также

Бесплатная версия программы для создания сайтов WebSite X5 Smart и описание работы с ней.

### НОВОСТИ

#### РОССИЯНЕ — ЧЕМПИОНЫ МИРА ПО ПРОГРАММИРОВАНИЮ

Команда Санкт-Петербургского университета информационных технологий, механики и оптики завоевала золотую медаль и заняла первое место в финале 32-го командного Чемпионата мира по программированию под эгидой ACM (Association of Computing Machinery), прошедшего в апреле в городе Банфф (Канада, провинция Альберта). Участники команды Дмитрий Абдрашитов, Дмитрий Парашенко и Федор Царев решили восемь из одиннадцати предложенных задач, не оставив никаких шансов конкурентам.

Надо сказать, что в отборочных турах чемпионата этого года стартовало 6700 команд из 1821 университета 83 стран мира, а в финал было отобрано 100 команд.

Помимо наших участников золотыми медалями отмечены команда Массачусетского технологического института (США), занявшая второе место и ставшая чемпионом Северной Америки, команда Ижевского государственного технического университета, занявшая третье место, и команда Львовского национального университета, оказавшаяся на четвертом месте.

Серебряных медалей в этом году удостоились команда МГУ — у нее пятое место, студенты Университета Синьхуа (Китай) — у них шестое и звание чемпионов Азии, и команды Стэнфордского университета (США) и Загребского университета (Хорватия) — седьмое и восьмое места соответственно.

Новый чемпион мира и Европы — команда Санкт-Петербургского государственного университета информационных технологий, механики и оптики — входила в десятку лучших команд Северо-Восточного полуфинала Чемпионата мира по программированию еще в 2005 и 2006 гг., когда ей достались соответственно 10-е и 7-е места. Однако правилами Чемпионата мира не допускается участие в финале двух команд, представляющих один вуз, поэтому в финал тогда вышла другая команда СПбГУ ИТМО, занимавшая оба раза в полуфинале второе место.

М. С.



# Новый поиск в Интернете!



Видит больше, чем другие.

Как ЭТО делают роботы



Интернет



Фото и картинки



Видео



Вопросы и ответы

Найти



[www.gogo.ru](http://www.gogo.ru)



# Свободные текстовые редакторы

НИКОЛАЙ КОЛДЫРКАЕВ

...Хотя я не совсем понимаю, зачем редактор нужен вообще. Если писатель хороший, редактор вроде бы не требуется. Если плохой, то редактор его не спасет. По-моему, это совершенно ясно.

Сергей Довлатов. Наши

Космические корабли уже вовсю бороздят просторы Вселенной, а на Земле так и не появилось идеального текстового редактора. Впрочем, такового и быть не может. Если у текстовых процессоров есть концепция WYSIWYG, то у текстовых редакторов нет устоявшихся идеалов такого рода. Разные категории компьютерно грамотных граждан ожидают от него разного. Так, рядовому пользователю обычно требуется что-то слегка удобнее блокнота, а программисту не обойтись без массы интеллектуальных функций вроде подсветки синтаксиса, автоматического отступа и

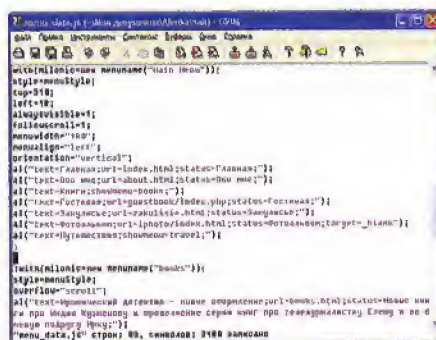
проч. Думаю, именно поэтому неудовлетворенные программисты пишут все новые и новые варианты редакторов текста и программ. И столь богоугодное дело не утрачивает актуальности. Вот и данная статья посвящена вечной теме — редакторам текста и кода, предназначенным для программистов, системных администраторов и домашних пользователей. Все рассмотренные в ней редакторы бесплатны, а большинство из них работают на разных компьютерах и операционных системах, в том числе и под управлением Windows.

## GVIM:

### ВЕЗДЕСУЩИЙ И МОБИЛЬНЫЙ

Один из наиболее популярных в мире Linux текстовых редакторов теперь стал доступен и для платформы Windows. Работа с этим продуктом трудно дается начинающим, они ругают его за сложность освоения, а опытные пользователи восхваляют за широкие возможности и способность работать в разных средах. Он не подведет ни в Windows, ни в Linux, ни в любой другой системе, причем будет надежен в окне терминала даже при самом медлительном соединении.

Как сила, так и слабость Vim обусловлены необходимостью переключаться между режимами работы. Это досталось ему в наследство от тех смутных времен, когда терминалы прокручивали текст лишь в одном направлении. По умолчанию Vim находится в командном режиме, работа в котором, несмотря на развитую систему подсказок, ставит новичков в тупик. Командный режим предназначен для ввода управляющих клавиш и последовательностей.



Редактор gVim — очень дружелюбный

## gVim

Развитая Gnome-based версия культового текстового редактора из мира Unix теперь появилась и в Windows, да еще и с русской локализацией.

### ОЦЕНКА

★★★★★

### СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

200-МГц ЦП, 16-Мбайт ОЗУ, 20 Мбайт на жестком диске.

### ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ ОС

Windows NT/2K/XP/Vista, Linux, Mac OS X и другие Unix.

### РАЗМЕР ДИСТРИБУТИВА

8,05 Мбайт (для Windows).

### УСЛОВИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Бесплатно, лицензии GPL.

### САЙТ

<http://www.vim.org>

Редактор gVim, как Unix, очень дружелюбный, вот только друзей выбирает придирчиво. Конечно, к нему нужно привыкнуть, зато он справится с любой ОС и выручит в сложной ситуации. Чтобы начать набор текста, нужно задать команду «i», а по окончании ввода нажать <Esc>. Сохранить файл поможет команда «:w», выйти из программы — «:q». Интуитивно, правда? Однако быстро и практично.

Кстати, одна из наиболее популярных современных версий этой программы под названием gVim, пригодная и для Windows, написана с использованием библиотеки Gnome. Она содержит развитую систему меню, дублирующую все мудреные команды. На первых порах ее можно использовать, но тогда смысл работы в Vim несколько теряется. Учтите, знание команд Vim открывает путь к более эффективной работе.

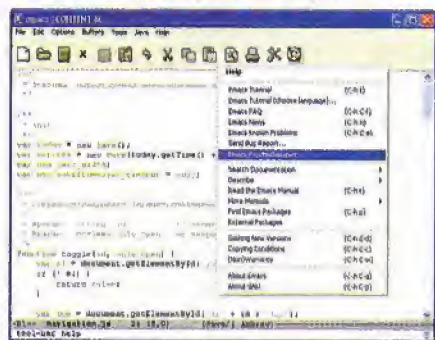
В режиме редактирования Vim делает все, что требуется от продвинутого редактора кода: автоматические отступы, подсветку синтаксиса, поиск парных скобок и т. д. Командный режим позволяет включать и вы-



ключать как эти, так и многие другие функции.

Одна из самых сильных сторон Vim — поиск и замена с помощью регулярных выражений. Значит, допустимо задавать очень сложные условия. Скажем, вы можете одним махом заменить все вхождения слова Linux на Windows, а Windows — на Linux. Попробуйте сделать это в обычном текстовом редакторе!

## EMACS: ТЕКСТОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ



Представьте, в стандартную комплектацию Emacs входит даже программа-психотерапевт!

### Emacs

Многофункциональный расширяемый текстовый редактор.

#### ОЦЕНКА

★★★★

#### СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ЦП от 200 МГц, 16-Мбайт ОЗУ, 135 Мбайт на жестком диске.

#### ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ ОС

Windows NT/2K/XP/Vista, Linux, Mac OS X и другие Unix.

#### РАЗМЕР ДИСТРИБУТИВА

36,7 Мбайт (для Windows).

#### УСЛОВИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Бесплатно, лицензии GPL.

#### САЙТ

<http://www.gnu.org/software/emacs/>

Здесь есть очень многое — текстовый редактор, почтовый клиент, календарь, IRC и многое-многое другое. Изначально Emacs — детище Ричарда Столлмана, главного идеолога движения OpenSource, но сейчас проект полностью перешел в руки сообщества разработчиков. В Emacs, имеющем огромное количество расширений, можно делать все. Самая популярная шутка насчет этого редактора похожа на правду: «Emacs — отличная операционная система, которой не хватает хорошего текстового редактора».

Это действительно так, и многие программисты используют Emacs как рабочую среду для выполнения повседневных задач. Но все же основной функцией Emacs остается работа с текстом, точнее с кодом программ. Пожалуй, данный редактор — лучший для программиста. Он содержит пункты меню для вызова компилятора и отладчика. Его можно настроить на работу с сервером CVS, и, конечно же, Emacs умеет сравнивать файлы и применять патчи.

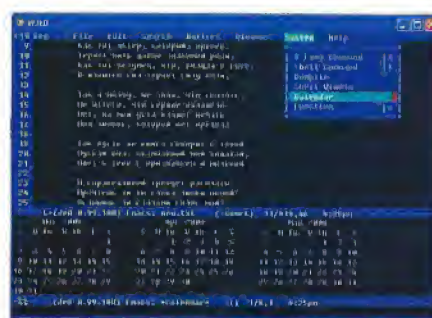
К сожалению, версия Emacs, предназначенная для Windows, оказалась не без огрехов. На момент написания статьи редактор (в стандартной поставке версия 22.2) поддерживает только две кодировки кириллицы — iso8859-5 и ko18-r. В принципе если вы используете Emacs и только Emacs, то почему бы и нет? Но все же более полезно хранить файлы в родной для операционной системы кодировке. Чтобы заставить Emacs работать с файлами в кодировке windows-1251, нужно переписать файл <http://open2000.front.ru/my.emacs> и добавить его содержимое в конфигурационный файл .emacs. Он должен быть прямо в корневом каталоге диска «С».

## JED: ПОРТАТИВНЫЙ EMACS

Редактор Jed представляет собой урезанную версию Emacs. Его дистрибутив занимает всего 1,5 Мбайт. Он быстрее загружается и работает, причем поддерживает привычные для любителей Emacs методы работы.

В первую очередь Jed используют как простой редактор, но это целая платформа, очень хорошо приспособляемая под нужды пользователя. Так же, как и в Emacs, здесь есть свой макроязык (S-Lang), предназначенный для модификации и настройки Jed. Однако начинающему пользователю, особенно тому, кто работает в среде Windows, настройка данной программы может показаться сложной.

С отличным редактором Jed на моем компьютере приключилась скверная история. Не ждите, что сразу после его установки вы сможете набирать текст на русском языке. Мне пришлось перерывать весь сайт,



В программе Jed, как и в Emacs, можно не только редактировать тексты, но и читать электронную почту, работать с календарем и т.д.

### Jed

Облегченная версия Emacs.

#### ОЦЕНКА

★★★★

#### СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ЦП от 200 МГц, 16-Мбайт ОЗУ, 6 Мбайт на жестком диске.

#### ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ ОС

Windows NT/2K/XP/Vista, Linux, Mac OS X и другие Unix.

#### РАЗМЕР ДИСТРИБУТИВА

1,5 Мбайт (для Windows).

#### УСЛОВИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Бесплатно, лицензии GPL.

#### САЙТ

<http://www.jedsoft.org/jed/http://gretl.sourceforge.net>

#### САЙТ WINDOWS-ВЕРСИИ

<http://www.paneura.com/v-dino/wjed.html>

чтобы найти решение по кодировкам. Во время написания статьи Jed был способен работать с кириллицей лишь в кодировке UTF8, причем пришлось создать системную переменную JED\_UTF8=FORCE. Щелкните правой кнопкой мыши на значке «Мой компьютер», выберите пункт контекстного меню «Свойства», перейдите на вкладку «Дополнительно» и нажмите кнопку «Переменные среды». Когда вы создадите переменную, то все файлы будут по умолчанию сохраняться в кодировке UTF8.

Пока нет очевидного способа принудить Jed работать в кодировке Windows Cyrillic (windows-1251), но можно заставить его перекодировать файлы при чтении и записи, если помещать в начале файла следующую строку:

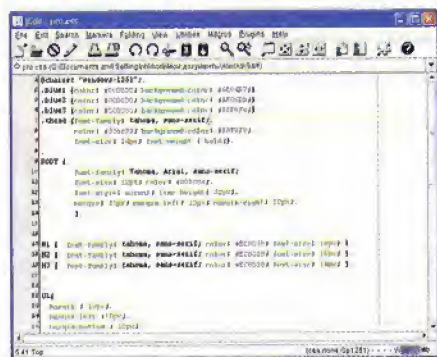
`-*- coding: windows-1251 -*-`

Разумеется, в начале и в конце этой строки допустимо добавлять любую последовательность символов, обозначающую комментарий в выбранном языке программирования. Кстати, такая строка помогает при работе и в других редакторах.



В общем, Jed все еще ждет своего звездного часа на платформе Windows, тем более что новых стабильных версий этого редактора в компьютерном мире не появлялось с июня 2006 г.

## JEDIT: ПРОГРАММИРОВАНИЕ С КРУЖКОЙ КОФЕ



Редактор Jedit прост, удобен и работает везде, где есть Java

### Jedit

Текстовый редактор для программистов на Java.

#### ОЦЕНКА

★★★★

#### СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ЦП от 200 МГц, 32-Мбайт ОЗУ, 135 Мбайт на жестком диске, Java Runtime Environment.

#### ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ ОС

Windows NT/2K/XP/Vista, Linux, Mac OS X и другие Unix.

#### РАЗМЕР ДИСТРИБУТИВА

2,2 Мбайт (для Windows).

#### УСЛОВИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Бесплатно, лицензии GPL.

#### САЙТ

<http://www.jedit.org/>

Этот написанный на Java редактор представляет собой разумный компромисс между культовыми редакторами старой школы и современной средой разработки. Его создал наш соотечественник Слава Пестов и поддерживает большая группа энтузиастов. Jedit сочетает видимую простоту и удобство применения с гибкой и расширяемой архитектурой. Функциональность редактора может быть расширена посредством подключаемых модулей (plugins). Кроме того, как и любое современное приложение, Jedit позволяет следить за обновлениями, и, значит, всегда легко получить актуальную версию.

В стандартной поставке Jedit реализует большинство ожидаемых от редактора кода функций и даже

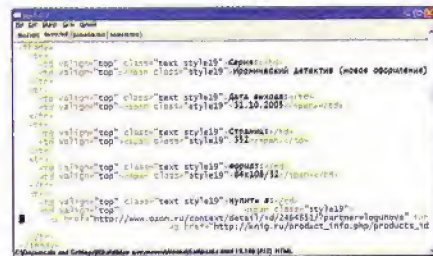
чуть больше. Лично мне понравилась функция запоминания позиций. В любой момент можно нажать <Ctrl>+t, а потом какую-либо клавишу, чтобы запомнить позицию. После этого легко вернуться к ней, нажав <Ctrl>+u и ту клавишу, на которой она была закреплена. По-моему, здорово!

Еще одна необычная функция — буфер удаленных фрагментов текста. Нажатием комбинации <Ctrl>+E, а затем <Ctrl>+Y вызывается диалог, содержащий до 20 последних удаленных кусков кода. Потрясающе! Вы можете отыграть назад самые масштабные изменения кода, причем выборочно.

## MINIMUM PROFIT: БЕСПРИБЫЛЬНАЯ СДЕЛКА

Знаете, что поражает при первом запуске Minimum Profit? Размер шрифта! Этот редактор по умолчанию использует 14-й кегль, не меньше. Во всем остальном он более чем обычный. Minimum Profit поддерживает вкладки, подсветку синтаксиса, отступы и т. д., но с монстрами вроде Emacs его не сравнить.

Это небольшой проект, поддерживаемый одним человеком, и поэтому в функциональности его зияют неожиданные провалы. В Windows-



Minimum Profit выглядит как серьезная заявка, но он явно требует доработки

### Minimum Profit

Простой кросс-платформенный редактор кода.

#### ОЦЕНКА

★★★

#### СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ЦП от 200 МГц, 32-Мбайт ОЗУ, 135 Мбайт на жестком диске.

#### ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ ОС

Windows NT/2K/XP/Vista, Linux, Mac OS X и другие Unix.

#### РАЗМЕР ДИСТРИБУТИВА

2,2 Мбайт (для Windows).

#### УСЛОВИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Бесплатно, лицензии GPL.

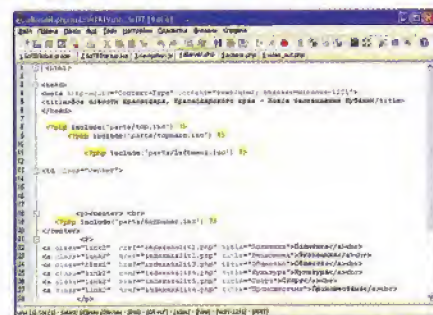
#### САЙТ

<http://triptico.com/software/mp.html>

версии, например, почему-то не работает функция переноса по словам (Word Wrap). Функции поиска и замены довольно развиты, допустимо обработать сразу несколько файлов, но регулярные выражения здесь не в ходу.

Дальше — хуже. Minimum Profit также требует выполнения ряда настроек для ввода русских символов. Ну нет! С меня хватило Emacs и Jedit! В общем, Minimum Profit мне не слишком понравился, пусть дожидается лучших времен.

## SCITE: БЫТЬ УДОБНЫМ — ЭТО НАУКА



Редактор Scite наиболее популярен среди нового поколения программистов, не испорченных общением с Emacs и Vim

### Scite

Мощный и удобный редактор кода на ядре Scintilla.

#### ОЦЕНКА

★★★★★

#### СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ЦП от 200 МГц, 16-Мбайт ОЗУ, 5 Мбайт на жестком диске.

#### ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ ОС

Windows NT/2K/XP/Vista, Linux, Mac OS X и другие Unix.

#### РАЗМЕР ДИСТРИБУТИВА

1,7 Мбайт (для Windows).

#### УСЛОВИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Бесплатно, лицензии GPL.

#### САЙТ

<http://scintilla.sourceforge.net/Scite.html>

#### САЙТ РУССКОЙ ВЕРСИИ

<http://scite.rutem.ru/>

Scite, как и большинство современных редакторов кода, обеспечивает автоматическое форматирование и подсветку синтаксиса. Причем сейчас поддерживается около полусотни языков программирования. Функциональность редактора может быть расширена с помощью макроязыка Lua (<http://www.lua.org/>).

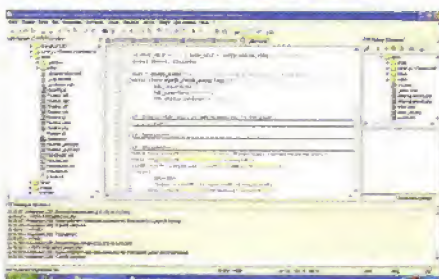
В основе данной программы лежит интеллектуальный «движок»



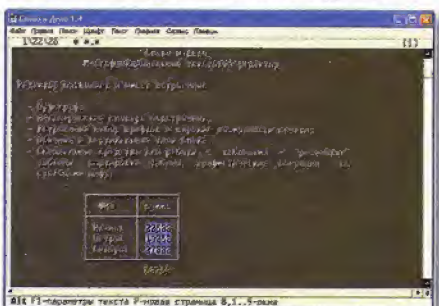
Scintilla, специально ориентированный на работу с кодом. Это позволяет применять современные методы работы, недоступные в других редакторах. Можно, например, сворачивать большие фрагменты кода или использовать функцию автодополнения при написании идентификаторов.

SciTE переведен на несколько языков, в том числе и на русский. Кстати, рекомендую использовать его специальную русскую сборку, доступную на сайте <http://scite.ruteam.ru/>.

## NOTEPAD++: НАШ ОТВЕТ SCITE



Notepad++ использует ту же технологию, что и SciTE, но набит дополнительными функциями



Редактор «Слово и дело» для Windows предоставляет ряд уникальных функций для работы с таблицами и вычислений

## Notepad++

Многофункциональный редактор для Windows на ядре Scintilla.

### ОЦЕНКА

★★★★☆

### СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ЦП от 200 МГц, 16-Мбайт ОЗУ, 5 Мбайт на жестком диске.

### ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ ОС

Windows NT/2K/XP/Vista.

### РАЗМЕР ДИСТРИБУТИВА

2,2 Мбайт (для Windows).

### УСЛОВИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Бесплатно, лицензии GPL.

### САЙТ

<http://notepad-plus.sourceforge.net/ru/site.htm>

Еще один редактор, применяющий технологию Scintilla, написали и поддерживают наши соотечественники. Notepad++ функционально напоми-

наст SciTE, но его поставляют с дополнительными модулями.

Здесь есть свой менеджер файлов Light Explorer, интегрированный клиент FTP Folders и модуль для проверки правописания Spell Checker. Кроме того, можно загрузить такие хакерские инструменты, как шестнадцатеричный редактор (HEX Editor) и шифровальный модуль SecurePad.

## ВНЕ КОНКУРСА

Было бы несправедливо обойти вниманием текстовые редакторы, написанные не для программистов, а для рядовых пользователей. Большинство из них даже для работы с обычным текстом выбирают MS Word или OpenOffice Writer. Но зачем стрелять из пушки по воробьям, если есть замечательный инструмент, благополучно развивающийся со времен «Лексикона»? Если кому-то нужно написать обширный README с таблицами и аккуратным форматированием, то вполне подойдет «Слово и дело».

Должен признаться также, что я оставил за рамками обзора редакторы кода, предназначенные для текстового режима работы. Такие, как Nano или The Hessling Editor (THE), возможно, и достойны внимания, но мне не удалось придумать им применения. Если вы работаете с одним из них в среде Windows, то напишите мне, каким образом.

\*\*\*

Наиболее комфортными редакторами кода для нового поколения программистов, особенно для веб-разработчиков, можно назвать кросс-платформенный SciTE и предназначенный для среды Windows Notepad++ — на мой взгляд, лучший редактор кода для этой ОС. А вот универсальность Vim и могущество Emacs оценят те, кому приходится работать в разных операционных системах. Vim — лучшее средство для системного администратора, Emacs — для программиста. Кстати, разработчики Vim прилагают больше усилий для того, чтобы сделать свой редактор проще и доступнее пользователям Windows. Так, gVim полностью русифицирован, с кодировкой windows-1251 нормально работает

## «Слово и дело»

«Продвинутый» редактор для рядовых пользователей.

### ОЦЕНКА

★★★★★

### СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ЦП от 200 МГц, 16-Мбайт ОЗУ, 3 Мбайт на жестком диске.

### ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ ОС

Windows NT/2K/XP/Vista.

### РАЗМЕР ДИСТРИБУТИВА

1,8 Мбайт (для Windows).

### УСЛОВИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Цена: 10 долл.

### САЙТ

<http://www.winwd.narod.ru>

## Nano

Текстовый редактор для текстового режима.

### ОЦЕНКА

★★

### СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1-Мбайт ОЗУ, 1 Мбайт на жестком диске.

### ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ ОС

Windows NT/2K/XP/Vista, FreeDOS, Linux, Mac OS X и другие Unix.

### РАЗМЕР ДИСТРИБУТИВА

826 Кбайт (для Windows).

### УСЛОВИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Бесплатно, лицензии GPL.

### САЙТ

<http://www.nano-editor.org/>

## The Hessling Editor (THE)

Мощный текстовый редактор для текстового режима.

### ОЦЕНКА

★★★★★

### СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1-Мбайт ОЗУ, 1 Мбайт на жестком диске.

### ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ ОС

Windows 9x/NT/2K/XP/Vista, DOS, OS/2, Linux, Mac OS X и другие Unix.

### РАЗМЕР ДИСТРИБУТИВА

1,2 Мбайт (для Windows).

### УСЛОВИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Бесплатно, лицензии GPL.

### САЙТ

<http://hessling-editor.sourceforge.net/>

сразу после установки, а последняя версия Vim for Windows 7.1 способна функционировать в более привычном для пользователей Windows режиме gVim Easy.

## ХОТИТЕ ПОГОВОРИТЬ?

Вам известен хороший текстовый редактор, способный заткнуть за пояс обоих, Vim и Emacs, вместе взятых? Владеете секретом русификации Nano или THE в среде Windows? Мы ждем ваших откликов на сайте [www.pcworld.ru](http://www.pcworld.ru).



# Практические приемы использования библиотеки Ming

МИХАИЛ ПЕРОВ

Для многих программистов, использующих в работе Flash и PHP, тесная интеграция этих двух технологий остается нетривиальной задачей. В предыдущей статье («Мир ПК», №3/08, с. 58) были рассмотрены простые примеры применения возможностей библиотеки Ming из пакета PHP, позволяющей динамически формировать и передавать в браузер flash-объекты. Эта библиотека способна развеять страшный миф о том, что синтез PHP и Flash осуществим только с использованием XML в разных его ипостасях. Благодаря этому крохотному модулю и сама технология Flash может стать для рядового разработчика ближе и роднее.

Рассматриваемый программный интерфейс, представляющий объекты и функции, дает широкие возможности по интеграции веб-решений различных уровней. Библиотека инкапсулировала в себе весь необходимый для профессиональных решений графический интерфейс, и, кроме того, разработчики могут писать вставки на языке Action Script. Использование библиотеки Ming уже де-факто стало стандартным решением, и в Сети есть множество копий руководств по работе с этим интерфейсом. Однако углубленные систематизированные ресурсы на эту тему найти сложно. Видимо, дело в том, что данное решение лежит где-то посередине между PHP и Flash. На англоязычных сайтах готовые примеры найти гораздо проще, чем в Рунете. В общем, следует отметить, что приведенные тексты скрипта не претендуют на оригинальность, если сравнить их с ресурсами на таких сайтах, как hudzilla.org, php.happycodings.com, ysn.ru, ming.sourceforge.net/examples или thebook.com/php/swf.

Рассмотрим первый пример. Ming позволяет использовать вставки на языке Action Script, для чего предусмотрен специальный объект SWFAction. Строку со скриптом Action Script можно вставить непосредственно в конструктор этого объекта (листинг 1). Здесь в качестве реакции на нажатие кнопки предполагается загрузка в текущее окно браузера страницы сайта www.osp.ru.

Листинг 1

```
<?php
* Пример 1. Кнопка */
//Функция подготовки формы для кнопки
function MakeActionBox($red, $green, $blue){
    $shape = new SWFShape();
    //Готовим фон
    $shape->setLeftFill($shape->addFill($red,
    $green, $blue));
    //Готовим рамку
    $shape->setLine( 3, $red/2, $green/2,
    $blue/2);
    $shape->drawLine(150,0);
    $shape->drawLine(0,50);
```

```
    $shape->drawLine(-150,0);
    $shape->drawLine(0,-50);
    return $shape;
}
//Создаем кнопку для обработки событий мыши
$button = new SWFButton();
//Задаем виды кнопок - реакции на мышь
$button->setUp(MakeActionBox(255, 100, 100));
$button->setOver(MakeActionBox(200, 200,
200));
$button->setDown(MakeActionBox(100, 100,
150));
$button->setHit(MakeActionBox(0, 0, 0));
//Событие на нажатие кнопки,
//во втором аргументе ничего не указываем -
хотим открывать в том же окне
$button->addAction(new
SWFAction("getURL('http://www.osp.ru/', '');"),
SWFBUTTON_MOUSEUP);
//Создаем объект для нового Flash-фильма
$movie = new SWFMovie();
$movie->setDimension(200,200);
//Добавляем в фильм кнопку
$displayitem = $movie->add($button);
$displayitem->moveTo(-50,10);
// header("Content-type: application/x-
shockwave-flash");
// $movie->output();
?>
```

Кроме того, с помощью функции MakeActionBox добавлены реакции кнопки на все события от курсора мыши. В качестве заливки может быть также использован градиент или рисунок.

Второй пример посложнее: создается настоящая анимация (листинг 2). Сначала описывается заготовка \$shp\_circle, затем с помощью массива об она тиражируется на 99 экземпляров, каждый из которых живет затем своей жизнью в соответствии с заданными математическими формулами, определяющими размер и траекторию движения объектов.

Листинг 2

```
<?php
/* Пример 2. Разлетающиеся шарики */
ming_setScale(20.00000000);
ming_useswfversion(6);
//Создаем фильм
$movie = new SWFMovie();
//Устанавливаем размер фильма
$movie->setDimension(320,240);
//Задаем общий фон фильма
$movie->setBackground(0, 0, 120 );
//Устанавливаем размер кадра анимации
//Передаётся числовое значение, равное числу
кадров в секунду
```



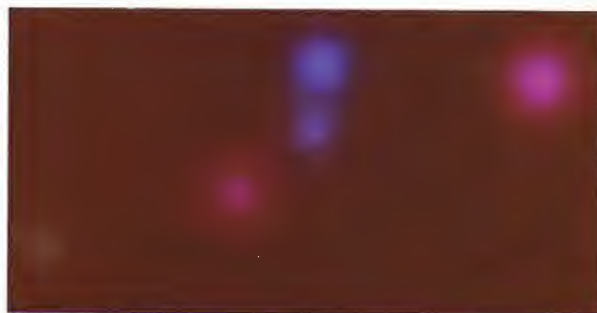
```

$movie->setRate(31);
//Создаем форму
$shp_circle = new SWFShape();
//Указываем заливку
$shp_circle->setRightFill(150,90,255);
//Строим окружность
$shp_circle->drawCircle(2);
//Создаем объект, «фильм в фильме», который может
иметь собственные
//объекты, анимацию и временную шкалу,
независимые от главного flash-фильма
$spr_circle = new SWFSprite();
$f = $spr_circle->add($shp_circle);
//Перемещаем к следующему кадру анимации
$spr_circle->nextFrame();
$movie->addExport($spr_circle, "star");
$movie->writeExports();
//Описание алгоритма движения фигур
SstrAction = "
    sx = 320; sy = 240; // screen size
    mx = sx / 2;
    my = sy / 2;
    ob = [];
    for(i=1;i<100;i++){
        ob[i] = _root;
attachMovie('star','s'+i,i+10);
        ob[i].x = Math.random()*sx - mx;
        ob[i].y = Math.random()*sy - my;
        ob[i].z = Math.random()*15000 + 50;
    };
    _root.onEnterFrame = function(){
        for(i=1;i<360;i++){
            with(ob[i]){
                z = z - 40;
                if (z < 10){
                    x = Math.random()*sx - mx;
                    y = Math.random()*sy - my;
                    z = 210 + Math.random()*50;
                };
                ob[i]._xscale = 210 - (z * 0.1);
                ob[i]._yscale = 210 - (z * 0.1);
                ob[i]._x = mx*0.8 + mx*0.2*Math.sin(i)
+ (x * 1000 / z);
                ob[i]._y = my*0.9 + my*0.1*Math.cos(i)
+ (y * 1000 / z);
            };
        };
    };
";
//Добавляем код в формате Action Script в фильм
$movie->add(new SWFAction( $strAction));
// header('Content-type: application/x-
shockwave-flash');
// $movie->output();
?>

```

Третий пример самый сложный и самый красивый. Для создания этого ролика (листинг 3) применен оригинальный прием, когда форма градиентной заливки дает эффект круглых огоньков. И здесь важную роль сыграл не задокументированный должным образом метод масштабирования заливки `scaleTo (int $x [, int $y])`.

Справочная информация об этой функции отсутствует, и можно лишь предположить, основываясь на опыте, что



Разлетающиеся шарики

при использовании одного параметра производится одинаковое масштабирование по обеим осям. Попробуйте сами потренироваться. Если выбрать значение большее, чем 0,04, то будет создан хорошо видимый квадрат, если меньше — объект превратится в точку. Для получения разных цветов создается семь фреймов, и для каждого из них применяется удивительный метод `multicolor ([int red [, int green [, int blue [, int a]]])`, трансформирующий цвет того элемента, для которого употреблен. Чтобы лучше понять этот метод, посмотрите документацию (<http://ru2.php.net/manual/ru/function.swfdisplayitem.multicolor.php>). Далее в используемых вставках языка Action Script выясняется положение курсора мыши для привязки источника бенгальского огня и задаются правила перемещения и видимости каждого из огоньков.

Листинг 3

<?php

/\* Пример 3. Бенгальский огонь \*/

## ОКІ В2200

Самый маленький  
монохромный принтер для дома.

Будь он еще меньше,  
нам запретили бы эту рекламу!

181x321x204  
мм

Маленький

52 дБ

Тихий

20 стр.  
в мин.

Быстрый

4.8  
кг

Легкий

www.oki.ru

PRINT CITY: (495) 234-01-42, 792-55-11

Цифровой Рай: (495) 646-15-85

Printer Club: (495) 258-42-02

Метраком: (495) 789-93-88

АБРИС: 8 (499) 249-90-22/23

PRINTING SOLUTIONS



```

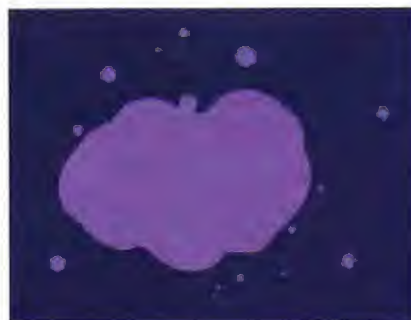
/* Создание фильма */
$m = new SWFMovie();
/* Задаем размер фильма */
$m->setDimension(320, 240);
/* Задаем общий фон */
$m->setBackground(100, 0, 0);
$m->add(new SWFAction(
    " _quality = 'LOW'; frames._visible = false;
    sparks = []; "));
/* Создаем градиент для заливки */
$g = new SWFGradient();
$g->addEntry(0, 0xff, 0xff, 0xff, 0xff);
$g->addEntry(0.1, 0xff, 0xff, 0xff, 0xff);
$g->addEntry(0.5, 0xff, 0xff, 0xff, 0x5f);
$g->addEntry(1.0, 0xff, 0xff, 0xff, 0);
/* Создаем форму и заливку в стиле радиального
градиента*/
$s = new SWFShape();
$f = $s->addFill($g, SWFFILL_RADIAL_GRADIENT);
/* Масштабируем */
$f->scaleTo(0.04);
/* Добавляем полученную заливку для формы */
$s->setRightFill($f);
/* Выстраиваем контуры фигуры, эффект
окружности достигается
заливкой с радиальным градиентом */
$s->movePenTo(-30, -30);
$s->drawLine(60, 0);
$s->drawLine(0, 60);
$s->drawLine(-60, 0);
$s->drawLine(0, -60);
// Добавляем новый спрайт («фильм в фильме»)
$sp = new SWFSprite();
$sp->add($s);
$sp->nextFrame();
// Добавляем еще один спрайт для отображения
одного из фреймов
// Каждый фрейм со своим цветом
$q = new SWFSprite();
$q->add(new SWFAction("gotoFrame(random(7)+1);
stop();"));
$i = $q->add($p);
/* Умножаем цвета элемента для каждого фрейма
*/
$i->multColor(1.0, 1.0, 1.0);
//Переход на следующий фрейм анимации
$q->nextFrame();
$i->multColor(1.0, 0.5, 0.5);
$q->nextFrame();
$i->multColor(0.6, 1.0, 1.0);
$q->nextFrame();
$i->multColor(1.0, 0.0, 1.0);
$q->nextFrame();
$i->multColor(0.4, 0.4, 1.0);
$q->nextFrame();
$i->multColor(0.5, 0.8, 0.8);
$q->nextFrame();
$i->multColor(0.5, 0.5, 1.0);
$q->nextFrame();
// Задаем правила отображения
$sp = new SWFSprite();
$i = $sp->add($q);
$i->setName('frames');
$sp->add(new SWFAction("
    dx = _root.dx/3 + random(10)-5; dy = _

```

```

    root.dy/3;
    x = _root._xmouse; y = _root._ymouse;
    alpha = 100;
    "));
$sp->nextFrame();
$sp->add(new SWFAction("
    this._x = x; this._y = y;
    this._alpha = alpha;
    x += dx;
    y += dy;
    dy += 3;
    alpha -= 8;
    "));
$sp->nextFrame();
$sp->add(new SWFAction("prevFrame(); play();"));
$sp->nextFrame();
$i = $m->add($p);
$i->setName('frames');
$m->nextFrame();
$m->add(new SWFAction("
    dx = _xmouse - lastx; dy = _ymouse - lasty;
    lastx = _xmouse; lasty = _ymouse;
    if(++num == 11) num = 1;
    if(sparks[num]) removeMovieClip(sparks[num]);
    duplicateMovieClip('frames', 'char'+num,
num);
    sparks[num] = this['char'+num];
    "));
$m->nextFrame();
$m->add(new SWFAction("prevFrame(); play();"));
/* Выводим фильм в браузер */
// header('Content-type: application/x-
shockwave-flash');
// $m->output();
?>

```



Бенгальский огонь

Во всех приведенных примерах закомментированы последние две строки — это намек на то, что программисту вовсе не обязательно сразу же после создания выводить свое творение в браузер. Объект SWFMovie можно сохранить в виде файла на диске с помощью метода save (string filename).

Все три примера успешно выполнялись на компьютере с установленным ПО MS Windows XP, Apache 2.059, PHP 5.2.1, php\_ming.dll версии 5.2.5.5. Пожалуй, из приведенных здесь материалов становится ясно, что, несмотря на всю простоту библиотеки Ming, для достижения значимых результатов с ее использованием, особенно при работе с динамическими данными, PHP-программисту все-таки придется столкнуться с языком Action Script. ♦



# Кубок «Мира ПК» по программированию: половина пути пройдена

МАРИЯ СЫСОЙКИНА

**Т**ретий этап соревнований, проводимых нашим изданием совместно с порталом snarknews.info, завершился 14 апреля.

Напомним, что цикл соревнований Кубок «Мира ПК» состоит из шести туров, проводимых через Интернет с одновременным стартом. Перед началом каждого этапа участник обязан выбрать для себя один из двух турниров: либо высшей лиги, либо первой. Суммарный призовой фонд одного этапа соревнований высшей лиги равен 200 WMZ, первой лиги — 80 WMZ. Набор задач для обеих лиг идентичен, однако участникам турнира первой лиги дается больше времени (100—140 мин.) и больше попыток для решения задач. Участники турнира высшей лиги должны решить предложенные задачи за 70—90 мин.

По итогам первых трех туров общий зачет Кубка «Мира ПК» возглавил студент МГУ Илья Корнаков, получивший 182 балла, на втором месте — семиклассник Геннадий Короткевич из Гомеля с 172 баллами, на третьем — студент Тбилисского государственного университета Николоз Джимшелеишвили, набравший 155 баллов. Все лидеры — участники турнира высшей лиги.

Третий тур соревнований примечателен тем, что одну из шести предложенных задач не решил ни один из участников турнира высшей лиги. На первых двух этапах таких курьезов не было — каждая задача была решена хотя бы одним из участников в турнире каждой лиги.

Сейчас мы публикуем именно эту, нерешенную задачу. Попробуйте свои силы, может быть, вам удастся с ней справиться.

А если вы захотите поучаствовать в соревновании, то еще есть время. Особенность формулы Кубка «Мира ПК» заключается в том, что можно добиться высоких результатов в общем зачете, даже если принимать участие в соревнованиях не с первого тура. К тому же каждый тур является самостоятельным соревнованием с отдельным призовым фондом.

Вы еще успеете поучаствовать в следующих этапах кубка:

5 тур — 9.05.2008 в 20:00

6 тур — 25.05.2008 в 19:00

## Нерешенная задача

### Вписанная окружность

Входной файл: *circum.dat*  
Выходной файл: *circum.sol*  
Time limit: 2 с  
Memory limit: 64 Мбайт

На плоскости нарисована окружность с радиусом  $R$ .

**Задание.** Написать программу *circum*, проверяющую, можно ли описать вокруг нарисованной окружности выпуклый  $N$ -угольник ( $N$  — нечетное число в диапазоне 3..999) с последовательно заданными сторонами.

**Входные данные.** В первой строке входного файла *circum.dat* задано количество тестов. Для каждого теста в первой строке написаны радиус  $R$  и число сторон  $N$ , а во второй — последовательность сторон многоугольника (радиус и стороны не превышают 100 и заданы с точностью до двух знаков после запятой).

**Выходные данные.** В выходной файл *circum.sol* необходимо вывести для каждого теста в отдельной строке значение 1, если можно описать вокруг окружности с радиусом  $R$  многоугольник с заданными сторонами, или 0, если такое построение невозможно.

**Замечание.** Поскольку числа задаются с точностью до двух знаков, то ответ 1 должен выдаваться тогда, когда можно описать многоугольник вокруг хотя бы одной из окружностей с радиусами от  $R - 0,005$  до  $R + 0,005$ .

Пример входных и выходных данных

| <i>circum.dat</i>        | <i>circum.sol</i> |
|--------------------------|-------------------|
| 2                        | 1                 |
| 0.69 5                   | 0                 |
| 1.00 1.00 1.00 1.00 1.00 |                   |
| 0.10 3                   |                   |
| 1.00 1.01 1.02           |                   |

Используйте  
возможности сайта  
на 100%

форумы  
опросы  
рассылки  
анкеты  
веб-аналитика  
интернет-магазин  
блоги

**1С-БИТРИКС**  
система управления веб-проектами

Создать сайт  
просто,  
управлять легко



[www.1c-bitrix.ru](http://www.1c-bitrix.ru)

Закажи сайт по телефону +7 (495) 229-14-41

реклама



# «Капли» для веб-разработчика

АЛЕКСАНДР ПАПИЧЕВ

**В**севозможных бесплатных CMS нынче превеликое множество, они появляются на свет, как грибы после дождя. Все они в основном более-менее схожи и каждая в какой-то степени облегчает жизнь веб-разработчику. А некоторым из них даже удается стать не только инструментом построения сравнительно несложных корпоративных сайтов, но и платформой для развитых проектов в духе Web 2.0.

В этой статье речь пойдет о системе Drupal. О ней слышали, наверное, все, кто хоть раз в жизни брался за создание динамического сайта. Название Drupal происходит от голландского слова *druppel*, что переводится как «капля». Мы обсудим эту CMS с позиции разработчика, практика, сделавшего Drupal своей главной и с некоторых пор единственной платформой для создания сайтов.

В свое время я перепробовал множество различных бесплатных CMS, но по ряду причин отказался от них. Начиная с системы Wordpress, когда для одного из проектов понадобился корпоративный блог, а позже сделал с ее помощью еще несколько несложных сайтов (они, кстати, работают до сих пор). Но все же для серьезных проектов функциональности Wordpress не хватало. Блог-платформа осталась блог-платформой, хотя тема Wordpress как CMS и сохраняет актуальность среди почитателей этого инструмента.

На смену ей пришла Joomla, поразившая красотой интерфейса администратора и ужасающе неудобной внутренней организацией. Когда я совсем уж было отчаялся, то взялся за «монстра» TYPO3, подкупавшего огромным (несколько тысяч) количеством модулей расширения и популярностью среди западных разработчиков корпоративных систем. Но, увы, система предъявила столь высокий порог вхождения, что, подгоняемый необходимостью делать сайты быстро, а иногда и очень бы-

стро, я был вынужден отложить и ее до лучших времен.

И вот настала очередь Drupal. Первое впечатление: голый, пустой, некрасивый. Действительно, после системы администрирования, предложенной Joomla, интерфейс Drupal в первое время совершенно не вдохновлял — ни тебе значков, ни красивых картинок, все минималистично и утилитарно. Лишь поработав с этой средой какое-то время, разработчик почувствует логичность и удобство ее интерфейса.

Базовый дистрибутив — это практически одно ядро с минимальным набором модулей. Опираясь только на него, можно создать разве что несложный блог или ленту новостей с дизайном из шаблона — даже Wordpress в базовой конфигурации предлагает большие функциональность и удобство.

Впрочем, в процессе освоения системы унылое настроение быстро сменилось состоянием почти перманентного восторга: чем глубже вникаешь в Drupal, тем больше он нравится. Конечно, по мере изучения системы выявлялись ее недостатки и находились способы их преодоления — иногда хватало собственного опыта, а иногда приходилось прибегать к помощи более опытных коллег.

## УСТАНОВКА СИСТЕМЫ

Инсталляция Drupal проста настолько, насколько она вообще может быть проста для CMS: дистрибутив загружается с сайта [drupal.org](http://drupal.org) (главного сайта разработчиков системы), переписывается на сервер и распаковывается в нужное место. Потом запускается инсталлятор и вводятся имя заранее созданной базы данных и пароль доступа. На этом установка завершена. Затем система сразу же предлагает создать первую пользовательскую учетную запись и генерирует «безопасный» пароль из случайного набора символов. Впрочем, пароль можно задать и свой.

Чтобы получить серьезную функциональность, совершенно необходимы дополнительные модули, которые загружаются с того же [drupal.org](http://drupal.org). Вообще, в дальнейшем этот сайт становится главным местом обитания разработчика. Есть и его русский аналог — [drupal.ru](http://drupal.ru), но основными источниками знаний остаются англоязычные сайт и документация.

Установка модулей в принципе также не вызывает проблем: загружаем модуль, распаковываем его в соответствующий каталог и отмечаем галочкой необходимость включения его в систему. Однако если не знать заранее возможностей конкретного модуля, то сложно выбрать нужный из нескольких сотен доступных. Описания модулей на сайте не дают детального представления об их функциональности, поэтому остается два выхода: либо воспользоваться поддержкой сообщества — на форумах скорее всего найдется ответ, либо загрузить и установить все более или менее подходящие модули, выясняя их возможности методом проб и ошибок.

Существует более тысячи всевозможных модулей, охватывающих очень широкий круг задач — от решений для электронной коммерции до социальных проектов. Причем количество их непрерывно растет. Система сейчас находится на таком уровне развития, когда ей по силам создание практически любых корпоративных, социальных или новостных сайтов.

## ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ DRUPAL

В целом внутренняя структура модулей достаточно понятна, даже PHP-программист начального уровня довольно легко в ней разберется и научится адаптировать модули для своих целей. Модификация модулей в той или иной степени неизбежна, причем, как и в любой другой CMS, настраиваемой с учетом требований заказчика. Кстати, сборка системы «под заказ» — одна из особенностей среды Drupal, ничего похожего на



какое-то «коробочное» решение в ней нет и в помине.

Drupal — система с динамической генерацией страниц. Их дизайн хранится в виде шаблонов, состоящих из каркаса, т.е. разметки на языке HTML, и вызовов функций и переменных, причем в рамках синтаксиса, основанного на PHP. В отдельных случаях в эти шаблоны просто дописывается PHP-код, обеспечивающий дополнительные возможности, необходимые здесь и сейчас. Такие готовые решения именуются в сообществе Drupal «PHP-сниппетами» и их либо пишут самостоятельно, либо — что бывает гораздо чаще — берут в готовом виде с сайта [drupal.org](http://drupal.org).

В общем случае модуль генерирует фрагмент HTML-кода, который посредством соответствующего вызова вставляется в шаблон страницы. Чтобы изменить вид данного фрагмента, надо внести изменения в код самого модуля. Здесь проявляется один из недостатков системы — содержание не полностью отделено от пред-

ставления: разметка вписана прямо в PHP-код. В подавляющем большинстве случаев этот недостаток преодолевается редактированием кода модулей, благо никаких юридических ограничений на сей счет не существует — Open Source есть Open Source. Такая особенность в определенной степени присуща всем системам с подобной внутренней организацией. Синтаксис вызовов базируется на стандартном синтаксисе PHP, он довольно прост, понятен (почти интуитивно понятен, как свидетельствует опыт автора) и хорошо документирован. HTML-верстальщику не придется запоминать какие-то специфические «заклинания», что зачастую требуется в некоторых веб-студиях со своими собственными закрытыми платформами, причем, как правило, коммерческими.

#### СООБЩЕСТВО DRUPAL И РЕАЛИЗОВАННЫЕ ПРОЕКТЫ

Грандиозная поддержка со стороны сообщества является одним из глав-

ных достоинств Drupal. Множество готовых рецептов в виде фрагментов кода имеются на форумах сайта [drupal.org](http://drupal.org) — нужно только суметь их правильно отыскать. Кстати, найти готовое решение нередко бывает гораздо проще и быстрее, чем писать самому. В общий доступ выкладываются только отлаженные, работоспособные модули, соответствующие стандартам сообщества. Ситуация, когда загруженный модуль вдруг оказывается устанавливаться и тем более работать, практически нереальна. И это один из плюсов Drupal — сообщество разработчиков довольно жестко придерживается продуманных стандартов.

В мире общее количество проектов, реализованных на базе Drupal, исчисляется уже десятками тысяч. В последнее время эта платформа стала популярна и у нас в стране. Ее возможности наиболее ярко иллюстрирует канадский новостной портал [Nowpublic.com](http://Nowpublic.com), представляющий собой сервис, где свободно публикуют

## Пришли фото, если тебе 20



Да! Журналу Мир ПК исполняется 20 лет!

Если тебе тоже 20, пришли свое фото по адресу [konkurs@osp.ru](mailto:konkurs@osp.ru) и, возможно, ты увидишь его на страницах журнала. Вместе с фото пришли пару фраз о себе.

Каждому двадцатому, приславшему фотографию, — бесплатная годовая подписка на журнал "Мир ПК".

#### Внимание:

- не принимаются групповые фотографии
- размер файла не более 1 мб



новости, а также любые сообщения не профессиональные журналисты, а рядовые пользователи, причем без каких бы то ни было ограничений на предоставляемую информацию. Из российских сайтов на базе Drupal наиболее известен проект «Вебпланета».

Если сравнить Drupal с другими CMS с открытым кодом, ее можно поставить на один уровень с TYPO3. В большинстве случаев Drupal не только не уступает этой системе, но и превосходит ее, например при создании проектов Web 2.0. Кроме того, она предъявляет заметно меньшие системные требования и значительно более проста в освоении.

### СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И БЕЗОПАСНОСТЬ

В сообществе разработчиков в качестве стандарта принят безопасный стиль кодирования, а соответствующие рекомендации приведены в документации и на форумах. Крупных уязвимостей система не содержит, а мелкие сообщество оперативно устраняет. К примеру, такие попытки взлома, как SQL-инъекции и межсайтовый скриптинг, скорее всего, окажутся для злоумышленника безуспешными.

Системные требования позволяют размещать сайты, написанные на Drupal, на виртуальном хостинге, однако для крупномасштабного проекта все же необходим выделенный сервер. Drupal, несмотря на всю свою непритязательность, предъявляет определенные требования к системе, в частности к объему оперативной памяти и скорости процессора. Drupal может работать в паре как с веб-сервером Apache, так и с IIS. В качестве СУБД можно использовать MySQL, PostgreSQL или MS SQL.

Кстати, необязательно устанавливать эту платформу в среду Linux. Если использовать пакет «Денвер» (DNWR), то можно развернуть Drupal практически на любом компьютере с ОС Windows за пару минут, а вот в среде Linux придется немного повозиться, устанавливая Apache и MySQL. Название «Денвер» представляет собой акроним от выражения «джентльменский набор

веб-разработчика». Ядро «Денвера» состоит из набора дистрибутивов таких основных программных инструментов, применяемых для разработки сайтов, как Apache, MySQL, PHP, phpMyAdmin и проч. Основная задача пакета «Денвер» — обеспечить разработку сайта на локальном компьютере без необходимости выходить в Интернет. Подробное описание, инструкции и дистрибутив находятся на сайте <http://www.denwer.ru>.

### ГЛАВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ DRUPAL

Наиболее часто упоминаемая особенность среды Drupal — так называемая таксономия, по сути представляющая собой рубрикатор с неограниченным количеством уровней вложенности. Она весьма ценна, особенно если учесть то, что до настоящего времени еще сохранились даже платные коммерческие (!) CMS, имеющие ограничение по числу уровней вложенности рубрик. Такой механизм позволяет создавать неограниченное количество схем классификации контента в зависимости от его типа. А типы контента — еще один важный механизм Drupal, позволяющий администратору создавать различные схемы отображения страниц в зависимости от их назначения и содержания.

Разделение прав доступа реализовано посредством механизма ролей, как и в Wordpress. С помощью соответствующего модуля можно автоматически назначать определенную роль каждому новому зарегистрированному пользователю.

Очень удобный и в отдельных случаях незаменимый механизм — назначение псевдонимов (alias) для интернет-адресов документов. С его помощью можно замаскировать систему ссылок вида /node/123, применяемую по умолчанию, и заменить ее произвольной последовательностью символов, например catalog/posuda/chainik. Таким образом, безликая «конвейерная» система ссылок заменяется ссылками «человекопонятными», что позволяет организовывать развитую дублирующую навигацию.

Drupal предлагает достаточно возможностей и в плане поисковой оптимизации, ведь, в сущности,

поисковая оптимизация на уровне кода сводится к правильной установке соответствующих тегов и генерации последовательностей ключевых слов. Система располагает довольно богатым арсеналом переменных в шаблонах для раздельного вывода заголовка текста, аннотации, тела текста, и т.д. Используя ключевые слова в заголовках и метатегах, можно размечать контент разными способами и таким образом удовлетворить потребности самого компетентного и взыскательного оптимизатора.

Механизм ускорения (throttle) позволяет на время пиковой нагрузки сервера отключать именно те модули, которые вызывают эту нагрузку. Тем самым можно не только оптимизировать работу сервера, но и воздвигнуть барьер DOS-атакам. Хотя, конечно, он будет иметь свои ограничения.

К недостаткам Drupal следует отнести упоминавшуюся выше проблему отделения кода от дизайна, а также проблему с совместимостью модулей «сверху вниз», скажем, при переходе с версии 5 на 6 модули приходится дополнительно адаптировать. Порог вхождения у данной среды также достаточно высок: начинающему будет непросто с ней разобраться, и потому, прежде чем браться за Drupal, ему следует потренироваться на чем-то попроще, например на Wordpress.

В целом у специалиста, имеющего опыт разработки динамических сайтов, владеющего HTML и основами PHP, освоение системы займет не меньше месяца. Еще одним подводным камнем может оказаться слабая степень русификации как самой системы, так и документации к ней. Разработчику в любом случае придется иметь дело с английским языком, а поддержка сообщества без знания английского будет доступна только в сильно урезанном виде. Вот, пожалуй, и все. Достоинства системы — гибкость, мощность, быстрота, безопасность, расширяемость — заметно перевешивают ее недостатки. В целом же Drupal напоминает Linux — его проблемы и преимущества типичны для всего сообщества OpenSource. ♦



5-я юбилейная конференция

# Управление ИТ-услугами и ИТ-деятельностью на предприятии:

от эффективной ИТ-службы к эффективному бизнесу

**27 мая 2008г.**

Гостиница Radisson-Славянская  
Москва, пл. Европы, д. 2

## Тематика конференции

Проводимая уже в течение ряда лет конференция по управлению ИТ-услугами традиционно рассматривает различные аспекты процессной организации ИТ-службы на предприятии. В этом году в программе конференции впервые специально выделена тема управления ИТ-деятельностью. На конференции будут обсуждаться проблемы разграничения функций и зон ответственности между бизнес-подразделениями и ИТ-службой, о механизме инициирования крупных ИТ-проектов и вовлеченности топ-менеджмента предприятия в процесс их реализации, о роли ИТ-руководителя в инновационном процессе и об ИТ-аудите.

## Основные темы конференции:

- Соотнесение ИТ-деятельности с потребностями бизнеса
- Управление ИТ-деятельностью и ИТ-аудит
- Лучшие мировые практики, современные методологии и стандарты в области ITSM
- Процессный подход в организации работы ИТ-службы
- Оценка зрелости процессов поддержки и предоставления ИТ-услуг
- Упреждающий подход в управлении ИТ-услугами
- От управления инцидентами – к управлению конфигурациями и изменениями
- Практика использования конфигурационных баз данных
- Инструментальные средства ITSM
- Окупаемость инвестиций в ITSM-проекты
- Внутренний маркетинг как средство выстраивания отношений между ИТ и бизнесом
- Риски ITSM-проектов

### Платиновые партнеры



### Золотые партнеры



### Серебряные партнеры



### Партнеры выставки



**ВНИМАНИЕ!** Для корпоративного сектора предусмотрена льготная регистрация, при оплате до 5 мая

Заявки принимаются до 23 мая 2008 г.

Регистрация и подробная информация  
<http://www.osp.ru/conferences>

### По вопросам участия:

Марина Кравцова  
E-mail: [mkrav@osp.ru](mailto:mkrav@osp.ru)  
Тел.: (495) 956-3306  
Факс: (495) 253-9204/05





# МАГИ & МОШЕННИКИ

АЛЕКСАНДР  
КРАСОТКИН



При первом знакомстве с Интернетом возникает ощущение настоящего волшебства: далекое становится близким, неведомое известным, находятся друзья, единомышленники, коллеги. И далеко не сразу замечаешь, что виртуальный мир вовсе не так дружелюбен, как кажется с первого взгляда. Многим пришлось убедиться в этом на личном печальном опыте.

Мошенничество на доверии — так называется в реальном мире то, что в виртуальном получило название «фишинг» (англ. термин phishing). Хищение с пластиковых карт, опустошенные электронные кошельки и банковские счета — вот наиболее типичные примеры удачных операций «фишеров». Но это лишь следствия, причины же зачастую в самих обокраденных людях, в их невнимательности, беспечности или незнании. Какие уловки применяют мошенники и как избежать их ловушек — эти вопросы и были выбраны темой предлагаемой вашему вниманию статьи.

Для обрабатываемого «клиента» мошенника первая и основная задача — добиться доверия. И для этого есть множество способов, проверенных опытным путем.

## ОТКРЫВАЙТЕ, МЫ ИЗ ЖИЛКОНТОРЫ

Чтение и вообще-то занятие небезопасное (чего только нынче не напишут), а чтение некоторых документов — в особенности: ведь заранее неизвестно, к какому выводу оно может привести. Например, к тому, что прочитанное письмо отправлено лодьями, выполняющими безусловно нужную и полезную работу и нуждающимися в вашей немедленной помощи, для чего вам следует незамедлительно сообщить номер и PIN-код своей кредитной карты либо пароли доступа в Интернет или к онлайн-овой игре.

Для иллюстрации приведу классический текст письма, до сих пор находящего отклик среди пользователей: «Администрация приносит свои извинения за участвовавшие случаи замедления или отказа выполнения операций. С целью устранения подобных инцидентов в настоящее время

| Статус SpamPal  |      |      |                         |      |         |         |         |              |  |
|-----------------|------|------|-------------------------|------|---------|---------|---------|--------------|--|
| Итог фильтрации |      |      | Последние DNSBL-запросы |      |         |         |         |              |  |
| Дата            | #... | С... | Имя                     | #... | Поло... | Отри... | Соеп... | Время ответа |  |
| Вс 9 сен 2007   | 12   |      | SpamCop Bloc...         | 39   | 1       | 39      | 1.1%    | 1.038s       |  |
| Сб 8 сен 2007   | 6    |      | Spamhaus SBL...         | 43   | 3       | 40      | 7.0%    | 1.035s       |  |
| Пт 7 сен 2007   | 9    |      | ORDB                    | 43   | 0       | 43      | 0.4%    | 17.210s      |  |
| Чт 6 сен 2007   | 3    |      | NJABL                   | 36   | 2       | 36      | 4.7%    | 0.895s       |  |
| Ср 5 сен 2007   | 17   |      | DSBL                    | 36   | 0       | 36      | 0.0%    | 0.834s       |  |
| Вт 4 сен 2007   | 5    |      | SPEWS                   | 35   | 1       | 35      | 1.1%    | 0.962s       |  |
| Пн 3 сен 2007   | 11   |      | China and Korea         | 38   | 0       | 38      | 0.0%    | 0.746s       |  |
| Вс 2 сен 2007   | 10   |      | Hong Kong               | 39   | 0       | 39      | 0.0%    | 0.811s       |  |
| Сб 1 сен 2007   | 17   |      | Taiwan                  | 37   | 0       | 37      | 0.0%    | 0.760s       |  |

| Активные соединения |         |             |        |         |                                |
|---------------------|---------|-------------|--------|---------|--------------------------------|
| Соединение          | Прот... | Сервер      | Пол... | Команда | Статус                         |
| 127.0.0.1           | POP3    | pop.mail.ru | failOn | RETR 13 | 13/59 Ожидание 3 DNSBL-запроса |

Защита от спама — один из способов уменьшения влияния мошенников

проводится перевод ресурса на новый сервер. Для проверки корректности переноса базы данных пользователей просим сообщить регистрационное имя и пароль доступа...»

В качестве причины, обосновывающей, почему пользователь должен сообщить имя и пароль, может быть названо: восстановление после вирусного заражения, аппаратная неисправность, обновление программного обеспечения и множество иных важных и значимых событий.

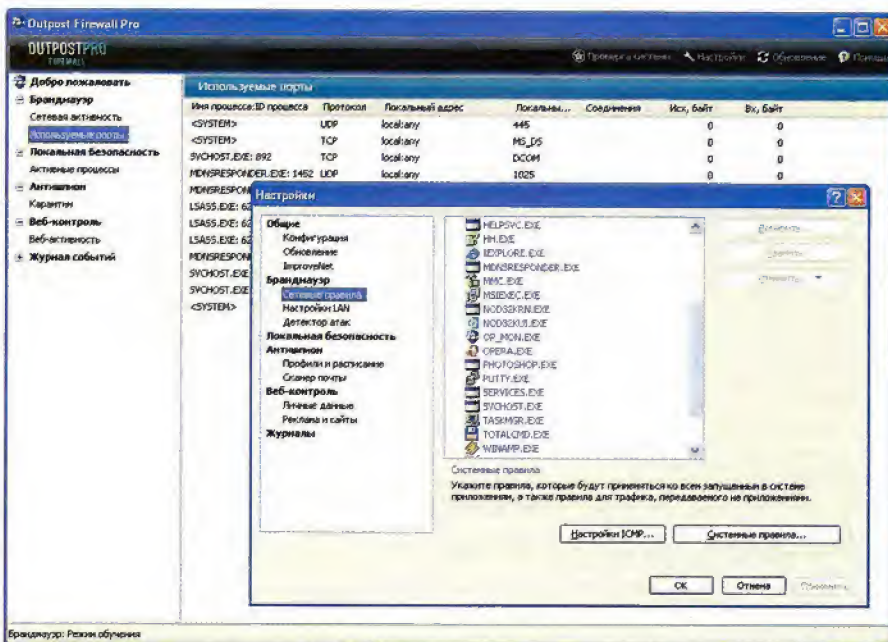
## ПРИНОСИМ СВОИ ИСКРЕННИЕ ИЗВИНЕНИЯ

Пожалуй, любой, кто хоть раз платил налоги или комиссионные отчисления за проведенные финансовые операции, в глубине души уверен, что в

расчетах вкралась ошибка и уплаченная сумма в большей или меньшей степени завышена. Потому многие сограждане на интуитивном уровне положительно относятся к сообщению, что, к примеру, размер комиссионных за обслуживание банковского счета пересмотрен и переплата будет возвращена. Для подтверждения своего согласия на получение возврата вначале следует перейти по некой ссылке, где для идентификации личности далее придется указать имя и пароль.

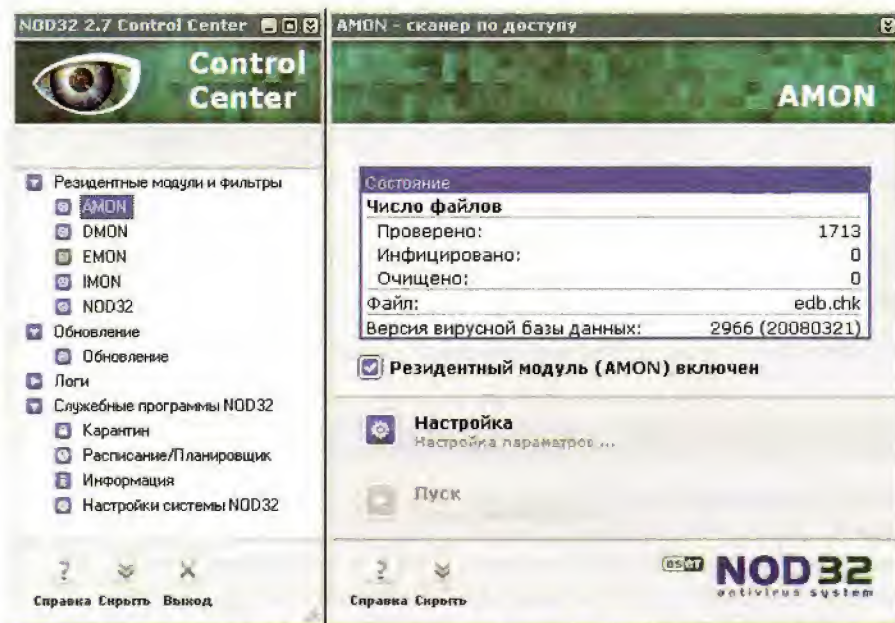
## МЫ ВАС СПАСЕМ, ЭТО НАША РАБОТА

Если неожиданно испугать какое-либо равнинное травоядное, например оленя, он мгновенно отпрыгнет



Сетевой брандмауэр не только защищает от атак из Интернета, но и пресекает несанкционированные утечки данных





Антивирусная защита помогает выявлять и программы-шпионы

в сторону. Если напугать нетренированного человека, в первые мгновения он замрет на месте. Предполагается, что данная нервная реакция на стресс — наследие далекого прошлого, когда наши пращуры много времени проводили на деревьях или на скалах, а в таких условиях резкие неспроститанные движения чреваты гибелью. Этой реакцией можно с

успехом пользоваться. И чем сильнее вызванный непривычным фактором стресс, тем позже человек вернется к адекватному восприятию реальности. И соответственно к разумной оценке своих действий. Интересно, сколько людей останутся безучастными, получив из обслуживающего банка письмо примерно следующего содержания: «Поскольку сумма пе-

ревода с вашей банковской карты на расчетный счет Центрального банка Бразилии превышает размер остатка денежных средств (и действительно, сумма указана с весьма немалым количеством нулей), для оформления краткосрочного кредита необходимо перейти по такой-то ссылке, долгосрочного — вот по такой, для отмены платежа — по этой. При отсутствии ваших пожеланий по оформлению кредита до окончания операционного дня кредит предоставляется на ужасно невыгодных для вас условиях. Телефон для связи. С уважением...».

### НА ИГРОКА НЕ НУЖЕН НОЖ

Страсть к игре проявляется не только в казино. Оружие, броня, походная амуниция, артефакты да и сами игровые персонажи многих онлайн-игр стоят весьма существенных денег, для получения которых злоумышленнику надо лишь выманить логин и пароль игрока. И это не так сложно, как кажется, достаточно создать сайт по теме игры. Объявить этот сайт, положим, клубом Очень Черных Драконов, в данный момент благосклонно относящихся к вступлению в свои ряды новобранцев. Разумеется, обязательно следует уточнить, что допущены будут лишь лучшие из лучших. Или назвать сайт биржей, где по мизерным ценам можно прикупить амуницию. И предупредить, что для входа на сайт следует ввести игровой логин, пароль... и игроки двинутся лавиной. Пока владельцы игры узнают о подобной афере, пока они предупредят игроков, кто-то все равно пострадает. Кто-то приобретет по сходной цене ниже рыночной «прокачанный» персонаж. А кто-то эти персонажи будет продавать.

Это лишь часть психологических уловок мошенников, перечислять их далее не имеет смысла: список весьма широк и пополняется с каждым днем, так что лучше уделим внимание вопросам технической подготовки афер. Ведь когда со всех сторон твердят о мошенничестве в Интернете, «клиент» становится осторожен. Значит, его надо успокоить, добавив реализма. Так что подробнее рассмотрим инструментальный злоумышленников.

### ТЕЛЕФОН И БАНКОМАТ

Мошенники не ограничивают сферу своих действий одним только Интернетом. Следующие цели — сотовые телефоны и банкоматы. И хотя замечания по этой области уже выходят за рамки компьютерной тематики журнала, полагаю, о них стоит упомянуть.

К примеру, сообщения вида: «Позвони мне на этот номер. Я не дозваниваюсь. Если заблокировано, кинь, пожалуйста, 200 рублей и сразу перезвони — у меня проблема», — не рассылались бы веером, если бы кто-то не поддавался на эту уловку.

Для работы с банкоматами мошенникам также не всегда требуются высокие технологии. Из прозрачного жесткого полиэтилена вырезается лента, складывается пополам и вставляется в картоприемник, а выступающая кромка ленты отгибается и крепится не приметной рамкой на корпусе банкомата. Когда в банкомат вставляют карту, клиенту банка кажется, что банкомат ее «съел». Карта не возвращается, и операции по ней провести нельзя. На деле карта зафиксирована полиэтиленовой лентой. Подошедший мошенник рассказывает клиенту об «аналогичных» случаях, когда помогал набор PIN-кода. В результате он мошеннику становится известен. Когда, отчаявшись извлечь карту, клиент уходит, мошенники вытаскивают из картоприемника полиэтиленовую ленту, а вместе с ней и банковскую карту. Конечно, все это фиксируется камерами видеонаблюдения и личности мошенников скорее всего будут опознаны. Да только польза от этого пострадавшему клиенту банка окажется минимальной. Ведь деньги со счета исчезнут в первые же полчаса. Другой распространенный способ более технологичен и не так замечтен. На корпусе банкомата или где-то поблизости размещается считывающее устройство, способное фиксировать и запоминать колебания электромагнитного поля, в том числе генерируемого электроцепями банкомата. Из данных, собранных этим устройством, можно извлечь номера и PIN-коды карт, обслуженных банкоматом за период наблюдения.



Электронные письма — весьма удобный инструмент, прежде всего привлекательный тем, что позволяет легко менять адрес отправителя. Письмо может прийти на «официальном» бланке с вензелем организации и размашистым факсимиле руководства либо будет выдержано в деловом стиле — черный текст на белом фоне. Теперь редко просят указать в ответном письме конфиденциальную информацию, скорее убедительно предложат позвонить по некому номеру или же перейти по ссылке.

Интернет — прежде всего система доменных имен, или, иначе говоря, наименований сайтов. Имя [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), набранное в адресной строке браузера, ведет на сайт компании «Яндекс». Если же сайт называется [www.yanclex.ru](http://www.yanclex.ru), стоит задуматься о том, где вы оказались, даже если внешне сайт — точная копия первого.

В мае 2007 г. пользователи системы «Яндекс.Деньги» получили письма (якобы от администрации «Яндекса»), в которых сообщалось, что счета заблокированы и для их реактивации необходимо перейти по ссылке вида <http://passport.yanclex.ru/passport/?mode=loginform&msg=money&type=reactivate>. Ссылка вела на сайт [yanclex.ru](http://yanclex.ru), а не [yandex.ru](http://yandex.ru), но многие не обратили внимания на это различие имен и указывали свои регистрационные данные на фальшивом сайте платежной системы.

Следует особо обратить внимание на то, что сбор паролей с помощью сайтов-двойников в настоящий момент один из наиболее эффективных инструментов мошенничества. Именно для сайтов-ловушек подбираются либо похожими на оригинальные, как в приведенном выше примере, либо полностью отличными, но с неким очевидным намеком на название или на деятельность ресурса.

Например, несколькими месяцами позднее вышеописанного инцидента произошел еще один. Текст писем, разосланных пользователям гласил следующее:

«Уважаемый пользователь!

В связи с участвовавшими случаями мошенничества, связанными с несанкционированным доступом

## ВОРОВСТВО — ВСЕГДА ВОРОВСТВО

Практика — критерий истины, а криминальная практика отражает реальное положение вещей лучше и нагляднее, чем любой пересказ. В феврале 2008 г. в Испании полиция задержала группу интернет-мошенников, нанесших ущерб, по предварительным данным, на три миллиона евро. Одна группа. Несколько месяцев работы. Три миллиона евро. Жертвы — обычные граждане.

Для многих молодых людей в определенный момент становится открытием, насколько легко можно совершить мошенничество. Интернет одновременно и обезличивает жертвы, и удаляет их дистанционно, что уменьшает страх немедленного наказания при провале. К тому же на стороне злоумышленников законы вероятности: всегда найдется кто-то, кто поверит уловке. И чем шире обрабатываемая аудитория, тем больше жертв. Немалую роль играют и современные массмедиа, воспевающие воровскую романтику на телеэкранах и в компьютерных играх. Но воровство — это всегда воровство. И неважно, что оно осуществляется не с дубинкой в темной подворотне, а посредством изящной технической мистификации. Наказание от этого не уменьшается. А о том, что «я умный, меня не поймут», в свое время думал каждый оказавшийся на скамье подсудимых. Чтобы не расплачиваться за грехи, не надо их совершать.

к сервисам «Яндекса», опираясь на пункт 9.1. пользовательского соглашения, уведомляем вас о введении дополнительных мер безопасности, которые позволят вам получать сообщения о попытках доступа в ваш аккаунт с незарегистрированных IP-адресов и своевременно принимать меры по пресечению похищения личной информации (контактные данные, переписка), средств в системе «Яндекс.Деньги», показов в системе «Яндекс.Директ». Согласно пункту 9.1.1 пользовательского соглашения вы должны в трехдневный срок после получения данного уведомления зарегистрировать свой IP-адрес в системе. Для регистрации перейдите по ссылке: <http://www.passport-yandex.ru/?mode=GETIP&sauth=retire&uid=0&retpath=http://yandex.ru> и следуйте инструкциям».

Имя [passport-yandex.ru](http://passport-yandex.ru) было зарегистрировано за несколько дней до начала почтовой рассылки и никакого отношения к компании «Яндекс» не имело.

Ссылки на сайты-ловушки размещаются на сторонних сайтах и форумах, распространяются через баннерные рекламные системы, спамерские рассылки или адресные «официальные» письма якобы от владельцев ресурса.

Для достоверности в письмах часто указывают номера телефонов. Причем, к сожалению, Skype и другие системы бесплатной интернет-телефонии также стали весьма активно использовать мошенники (прежде всего из-за анонимности абонентов). Проследить, откуда был совершен звонок, могут лишь администраторы системы, зачастую





находящиеся вне юрисдикции России. К тому же АОН (определяемый при звонке номер) для системы SIP-телефонии можно подделать.

Как видно, инструментарий злоумышленников богат и разнообразен. Теперь настала очередь ознакомиться и с методикой защиты.

## ШЕСТЬ ШАГОВ

### К УВЕРЕННОСТИ

Задача номер один — закрыть почтовый ящик.

Лучший способ не стать жертвой обмана — не контактировать с ворами. Хотя в

Интернете это утопия, ограничить влияние мошенников можно. А поскольку спам — один из наиболее массовых рекламных инструментов, применяемый также и в мошеннических целях, необходимо ограничить поток непрошенных рекламных писем, привлекая соответствующие средства (фильтры), доступные для персонального пользователя.

Задача номер два — знать сотрудников «в лицо». Лучше заблаговременно потратить время на ознакомление с контактными данными платежных систем, чтобы потом, при возникновении подозрений, оперативно связаться со службой поддержки для консультации и сообщения о попытке мошенничества либо же о самом хищении. В последнем случае необходимо просить отозвать недавние платежи и блокировать счет для дальнейших операций.

В продолжение этого тезиса также отмечу, что все обновления программ, какие-либо базы и прочее следует получать только с сайта разработчика, а не со сторонних ресурсов.

Задача номер три — ходить одной проверенной тропой. Если сложно запомнить адреса сайтов платежных систем или онлайн-магазинов, лучше хранить на них ссылки в браузере. И при необходимости переходить по сохраненным ссылкам, а не по тем, что даны на сторонних ресурсах.

Задача номер четыре — читать инструкции. Пара минут на ознакомление с правилами работы некоего ресурса может впоследствии спасти от серьезной ошибки. И запомните: ни один банк, э-магазин или провайдер не будут запрашивать у вас имена и пароли по электронной почте или телефону. Особо отмечу, что как вышеперечисленные организации, так и иные, к примеру, компания Microsoft и разработчики антивирусного программного обеспечения, не рассылают по почте обновления своих продуктов.

Задача номер пять — сетевая безопасность. Все меры предосторожности окажутся напрасны, если на компьютер пользователя злоумышленнику удастся подсадить программу-шпион, которая, помимо прочего, будет докладывать своим хозяевам, на какие веб-ресурсы обращался пользователь зараженного компьютера и какие пароли вводил. Поэтому еще раз подчеркну: необходимо установить персональный сетевой брандмауэр и антивирус.

Ряд персональных сетевых брандмауэров содержит в себе «антифишинговые» модули. Вначале пользователь указывает в настройках брандмауэра часть номера своей пластиковой карты, а брандмауэр далее анализирует исходящий с компьютера пользователя трафик и при обнаружении этого номера (точнее, заданной цифровой последовательности) блокирует передачу данных до особого распоряжения пользователя. Функция в теории полезная, но ценность ее на практике мала. Если пользователь обманут, он все равно разрешит передачу данных. Если же на компьютере пользователя сидит программа-шпион, скорее всего информация будет передаваться в зашифрованном виде. Поскольку же брандмауэр не обладает функциями определения и взлома кодированных сообщений, он соответственно не определит и не пресечет утечку информации.

Задача номер шесть — иметь несколько корзинок (кошельков, банковских карт). Если на некоем счете постоянно аккумулируются значительные денежные средства, лучше завести парочку «запасных» счетов, с которых и оплачивать покупки в Интернете, по необходимости переводя на эти «запасные» счета небольшие суммы с основного. В случае неудачи добычей воров будут лишь средства «запасного» счета, основной же останется вне их досягаемости.

Завершая этим замечанием статью, упрежу вопрос наших читателей. Нет, даже если следовать всем вышеприведенным советам, полностью обезопасить себя от мошенников не удастся. Любой набор советов или правил способен охватить лишь конечное число вариантов развития событий, а жизнь каждый день подкидывает новые ситуации. Поэтому каждый свой шаг, особенно касающийся обращения с финансами, следует тщательно обдумывать. На самом деле это не так сложно, как кажется. ♦





# Простое решение сложных задач

Универсальные программы для редактирования цифрового фото и видео



STOIK Imagic 4.0

STOIK Panorama Maker 2.0

STOIK Smart Resizer 1.2

STOIK RedEye AutoFix 3.0



- Содержите ваши фото и видео в порядке без усилий
- Используйте наилучшие инструменты для коррекции и улучшения фотографий
- Создавайте фотопанорамы одним кликом
- Делитесь любимыми фотографиями с друзьями
- Создавайте ваши фильмы во встроенном видео-редакторе



на правах рекламы

БукаСОФТ

© 2008 "Стоик Имэджинг" © 2008 Бука. Все права защищены. На территории РФ издается ЗАО "БУКА". Защиту авторских прав ЗАО "БУКА" на территории России осуществляет ассоциация "Русский Щит" (rshield@aha.ru). Диск изготовлен на ООО «Уральский электронный завод», <http://www.uer-cd.ru>. Лицензия МПТР РФ серия ВАФ № 77-15 от 21.09.2007 г. на 5 лет. ГОСТ 28376-89, ГОСТ 27667-88. Юридический адрес: 620137, г. Екатеринбург, ул. Студенческая, д. 9. Место нахождения: 620137, г. Екатеринбург, ул. Студенческая, д. 9.



# Вначале был бит, потом байт, и только потом появилось слово

ЕКАТЕРИНА ТРОФИМОВА

В прошлом году, в ноябре, лучшим теле- и радиожурналистам страны вручали награды IV Всероссийского конкурса «За образцовое владение русским языком в профессиональной деятельности». Как вы думаете, если бы к участию в состязании были допущены «не говорящие вслух» трудяги пера, к коим относится весь наш коллектив, мы получили бы приз? Очень на это надеюсь. А вот если бы «Серебряную калошу» вручали пиар-менеджерам, я уверена, что главным претендентом в номинации «Заставь дурака богу молиться, он лоб расшибет» стал бы директор по коммуникациям компании «Интегрум Медиа». При первом обращении в редакцию свое письмо с предложениями в стиле К. Матроскина «а я еще и вышивать умею, и на машинке...» он закончил фразой: «Буду ждать Вашего ответа с нетерпением и вожделением». Признаться, я была шокирована. В столь извращенной форме меня как научного редактора еще никто никогда не вожделел. Но — век живи, век учи! Оказалось, это еще цветочки. «Ягодки» не заставили себя ждать. Пока я раздумывала, что же ответить данному товарищу, пришло второе послание (привожу без купюр): «Катерина, здравствуйте! Неужели Вас не заинтересовало мое предложение? Совсем? Я предлагаю обсудить, и тогда точно мы сможем сделать приятно друг другу. Как я делал приятно уже многим ☺. С наилучшими пожеланиями, имярек». Молодой человек блестяще решил одну из задач PR — его письмо не осталось незамеченным. Но он полностью провалил то, для чего его, по-видимому, нанмали на работу, — его наглость и дурное воспитание напрочь отбили охоту обсуждать с ним какие бы то ни было варианты взаимодействия.

Надеюсь, что руководство упомянутой фирмы найдет способы сделать приятно своему сотруднику. Но от самого факта, что подобные «деловые» письма приходят все чаще и чаще, прямо оторопь берет. Неужели руководство с виду вполне приличных компаний настолько себя не уважает, что принимает на такие должности сотрудников, незнакомых с деловым этикетом? Ведь на эту тему написана масса умных книг, есть хорошие учебники...

Но вот незадача — если деловая разновидность эпистолярного жанра давно расписана от сих до сих, то деловое общение посредством интернет-пейджеров никто еще не регламентировал (насколько мне известно). Интернет-сообщество в принципе загнать в какие-то рамки невозможно, среда стихийная и саморегулирующаяся. Но все это хорошо до поры до времени, пока дело не доходит до общения с партнерами, — коллегами, начальством — посредством всяких «асек». Понятно, что воспитанный человек не будет хамить, «тыкать» незнакомому, будить среди ночи и т.д., а «дуракам закон не писан...» и далее по тексту. Но коль скоро цивилизованный люд перестал чураться обмена мгновенными сообщениями в служебных целях, следует кое о чем договориться, правда? Я пользуюсь «аськой» давным-давно, за последние пару лет «удельный вес» друзей снизился, количество коллег и партнеров перевалило за половину контакт-листа. И у меня уже просто наболело! Правила необходимы, но для ICQ-общения напоминания об обычных нормах приличий недостаточно, поэтому я позволю себе выделить основные аспекты (и тем самым обозначу особо крупные подводные камни): ник, инфо, статус (комментарий к статусу).

Итак, самое первое — сетевое имя. У группы «Небо» есть примечательная песня «Интернетная»: «Назвался Перцем — что же ты, Перец, уснул? Пиши!» И в приватном общении немаловажно, с кем себя ассоциирует собеседник, а уж в официальном и подавно. Задумайтесь, какое мнение о вас сложится у деловых партнеров, если ваш ник — PlushevaJa, «Пельмень», Terпка\_ja, «Безбашенная», Pterodactil...

Вторая позиция — личные данные (инфо). Вряд ли коллегам по бизнесу будет интересно ваше семейное положение, не прибавит веса и цитирование попсовых хитов в графе «о себе». А вот возраст (для более адекватного делового общения) указать необходимо.

Буквально на днях мне пришлось по «аське» отвечать на запрос одной из таких «пушисто-безбашенных». Девушка (замечу, в два раза моложе меня) с ходу повела разговор в таком стиле: «Слушь, я счас жрать иду, ты по-быстрому скинь мне свои бумажки...». Уточнять, знает ли она, с кем разговаривает и кому этот разговор нужнее, было бы уже как-то глупо... После такого многообещающего «делового предложения» я вспомнила контакты ее начальника и вежливо отказалась от сотрудничества (уважения к нему и его фирме не осталось — пусть они там сами скажут полновесное спасибо своей пиарщице).

Третье — сетевой статус. Это вовсе не количество перьев, а лишь пиктограмма и подпись к ней. Различные интернет-пейджеры обладают не всегда совместимыми наборами картинок: то, что вывешиваете вы, не всегда соответствует тому, что показывается на экране собеседника. Что подумают коллеги, увидев возле вашего имени рулон туалетной бумаги? Возможно,



деликатно подождут возвращения из мест работы над собой, но скорее всего не пожелают общаться вообще. С этими картинками-статусами есть еще одна проблема (самая распространенная): повесив картинку «Пью кофе», «Ушел курить», «Сплю», мы очень часто забываем их потом поменять.

Так что же делать, чтобы не сесть в галюшу, принимая или отправляя приглашение обсудить дела посредством интернет-пейджера?

Я предлагаю кардинальное решение: для рабочих контактов завести отдельный UIN и соблюдать определенные нормы. Вы можете со мной не согласиться, но эти правила буквально выстраданы за последний год всяческих казусов и проблем, возникающих на, казалось бы, пустом месте. Итак:

**1** Не следует выдумывать экзотический ник. Пусть это будут ваши реальные имя/фамилия или их часть, комбинация, написанные латиницей.

**2** Информацию о себе следует указывать подлинную. Необходимы и достаточны: имя, фамилия; город, где вы находитесь; ваш возраст; название и веб-адрес компании. Кстати, хорошим тоном будет разместить свою фотографию (не «казуальную», но и не «топлесс»).

**3** Раз и навсегда поставьте статус «Работаю» и забудьте про всяких банных уточек, пивные кружки и проч. Для тех случаев, когда вы заняты, не хотите или не можете принимать сообщения и т.д., как раз и существует дополнительная метка доступности. Чтобы вас и ваше личное время уважали, на сообщения собеседников, проигнорировавших значки «Недоступен», «Не беспокоить» и т.п., отвечайте только после смены доступности. Причем нелишним будет заметить: «Простите, был занят, не мог говорить...» — авось в следующий раз человек окажется более внимательным к вашим сигналам.

**4** В настройках UIN обязательно укажите: «Необходима авторизация». Не забывайте и сами представиться, когда запрашиваете авторизацию у собеседника; если контакт не был оговорен заранее, в

запросе укажите в двух словах причину своей просьбы.

**5** Если интернет-пейджер обладает такой возможностью, включите защиту от спама и «флуда», не открывайте UIN для доступа всему веб-сообществу.

**6** Для входящих сообщений установите мигание в Панели задач и не разрешайте показывать всплывающие сообщения. В разных программах эти функции могут называться по-разному, но смысл один: вы всегда будете в курсе, что пришла «мессага», и вам никогда не придется краснеть, если текст прочтет кто-то посторонний, случайно из-за вашего плеча бросивший взгляд на экран.

**7** В некоторых программах есть возможность добавить что-то вроде девиза, который будет виден в окне сообщений при первом же обращении к вам. Например, вполне уместно и позитивно выглядит фраза «Чердаки — как космос: неизведанны и бесконечны!» в рабочей «аське» инженера ВОЛС (попросту — кабельщика), но если он же в качестве девиза процитирует «Красную плесень»: «Сиськи в тесте — это вкусно»... Согласитесь, для делового общения уже моветон.

**8** Включите функцию «Напоминать о днях рождения контактов» (можно указать «За 2 дня», главное — не забыть об этом, чтобы не поздравить заранее) и для себя — «Показывать шарик дня рождения». Доброе слово, как известно, и кошке приятно...

**9** Обязательно сохраняйте историю сообщений (в ней могут быть полезные контактные данные и прочая информация), но заранее подумайте, где это будет безопаснее всего.

**10** Никогда не используйте деловой UIN для общения с приятелями. Дело не в том, что «они плохие». Просто, рассказывая, например, близким друзьям подробности минувшей корпоративной вечеринки, вы случайно можете ошибиться окном сообщения. И хорошо еще, если ваш начальник или коллега по бизнесу не лишены чувства юмора... Иной ведь, получив

внезапно полное интимных подробностей (а зачастую и не слишком цензурное) сообщение, может разочароваться в партнерстве.

Что делать, если не можете обойтись без сетевых друзей даже в рабочее время? К сожалению, ничего. Если запускать две программы под разными UIN'ами (большинство интернет-пейджеров позволяют это делать на одном ПК), где гарантия, что вы не ошибетесь окошком? Хорошим выходом была бы возможность переадресации сообщений вам от избранного круга друзей в рабочую «аську» (как в мобильных телефонах). Но, насколько мне известно, такая функция пока еще нигде не реализована.

Конечно, и внутри «делового» UIN ошибка в адресате может обернуться катастрофой — если конфиденциальная информация уйдет другому партнеру. Хотя «хистори» к делу не подошьешь, стать невольным инсайдером никому не пожелаю. К сожалению, технических средств защиты от подобных «мискликов» не существует. Так что будьте внимательны, взаимно вежливы и осторожны. «Мессага» не воробей...

Если эти «мысли вслух» заставят кого-то пересмотреть свое ICQ-поведение, а несдержанных на язык вовсе отказаться от использования «асек» в работе — буду весьма рада (как поет все та же группа «Небо»: «Ну а нам, натуральным пацанам, нам бы бабу да «Агдам»). Желаю вам никогда не встречать хамов, не опшибаться окошками... Если вас задело за живое — пишите комментарии, предложения. Будем вместе дорабатывать эти «нормы жизни».

\*\*\*

Двое интернетчиков встречаются, один другому:

— Ну, как ты?

— Да вот пальцы болят...

— С чего вдруг?

— Да вчера вот с корешами в чате встретились — так всю ночь песни орали...

\*\*\*

«Одноклассники.ру» — пусть все твои любовницы наконец увидят друг друга! ♦





# ИНТЕРНЕТ НОВОСТИ

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ СЪЕЗД ИНТЕРНЕТЧИКОВ

В Подмоскowie 3—4 апреля собрался уже в 12-й раз Российский интернет-форум (РИФ-2008), отличавшийся стечением большого количества участников. Не обошел его вниманием и избранный президент России Д.А. Медведев. В его коротком приветствии, внимательно выслушанном участниками форума, несмотря на почти двухчасовое опоздание гостя (правда, на протяжении часа для него и сопровождавших его руководителей ФА по печати и массовым коммуникациям М. Сеславинского и министра информационных технологий и связи Л. Реймана устроили показ экспозиции выставки, приуроченной к форуму), было продемонстрировано заинтересованное отношение государства к делам в Рунете. В частности, был отмечен широкий охват населения этой сетью и замечено, что около 40 млн. российских граждан в той или иной мере бывают в Сети. Д.А. Медведев сообщил, что он сам посетил сайт «Одноклассники», где, к своему удивлению, обнаружил только в Москве более трехсот своих полных тезок.

Относительно проблем, связанных с «опекой» Рунета государством, было сказано, что это вопрос непростой, но относительно объявления деятельности ведущих сотовых операторов стратегической со всеми вытекающими отсюда ограничениями обещал поговорить. Остановившись на проблеме преодоления цифрового неравенства в стране, Д.А. Медведев

сделал особый упор на необходимости снизить стоимость сетевых услуг в регионах. Особо он отметил серьезные подвижки в развитии Рунета: рост рынка электронной торговли, создание большого числа образовательных порталов, организацию государственных сетевых услуг, увеличение количества социальных сетей и проч.

После такого напутствия на форуме приступили к реализации научно-практической программы — в течение двух дней проходили тематические заседания круглых столов и секционная работа.

Разнообразие тем, обсуждавшихся на круглых столах форума, впечатляет и количеством, и широтой охвата проблематики. Когда рассматривали управление использованием Интернета, не только затрагивали положение в России, но и обращались к международному опыту. К сожалению, во время обсуждения правовых вопросов, с которыми сталкиваются юристы при разрешении конфликтных ситуаций, связанных с нарушением авторского права, проявились ошибочные представления об управлении Сетью, когда в понятие «Интернет» включают системы, использующие его лишь как подсистему связи, а различные нормы, которыми, как правило, интересуются юристы, являются ограничениями на функционирование именно этих систем. Но ведь управлять можно лишь этими системами, и правовые нормы могут выступать лишь в виде ограничений для них.

Еще один круглый стол был посвящен разбору причин перехода от интернет-сообществ к социальным сетям. Обсуждались проблемы, способствующие улучшению качества сетевых услуг, при этом отмечалось, что сервис достиг социально значимого уровня. Вместе с тем Интернет востребован и в социальной сфере как среда для доступа при решении многих задач, когда пользователь как бы организует персональную социально значимую информационную систему, например, для получения или передачи необходимой для него информации.

Организация доменного сервиса, т.е. получение и эксплуатация доменных имен, была рассмотрена на нескольких заседаниях круглого стола, тем более что Координационный центр национального домена RU активизирует работу вследствие роста числа пользователей в этой доменной зоне, появления вторичного рынка доменов и действий в ней регистраторов.

Жаркая полемика имела место на заседании круглого стола по теме «Особенности реализации интернет-проектов для детей». Она коснулась прежде всего того, какой контент можно предлагать детям, а также ограничений посещения сайтов с учетом возраста детей. Мнения резко разделились. Одни полагали, что можно начинать двигать мышкой с двух лет, а другие настаивали на более зрелом возрасте, когда сформируются интересы ребенка. Противники ранней «интернетизации»

детей аргументировали свое мнение данными, свидетельствующими о серьезных нарушениях в их психофизическом развитии при выходе в Сеть с младых ногтей. Кроме того, как острая была отмечена проблема контроля посещения сайтов детьми и в целом детской безопасности в Рунете. При ее обсуждении на предыдущей конференции, посвященной именно этой теме и проведенной РОЦИТ, было высказано мнение, что имеется возможность системного подхода к постановке ее как задачи, что позволит давать количественные оценки детской безопасности.

Еще на одном круглом столе развернулась дискуссия по поводу Web 3.0, концепция этой версии отличается тем, что сетевыми сервисами управляет сам пользователь, т.е. их качество зависит от его активности. К таковым услугам можно отнести, например, так называемые рекомендательные сервисы и социальные сети, построенные на их основе.

Кроме того, на заседаниях круглых столов были затронуты и другие темы, в частности положение на рынке труда, где не хватает интернет-специалистов и грамотных менеджеров; культура пользователей Интернета; анонимность и безопасность персональных данных в Рунете; управление работой корпоративных порталов; лояльность пользователей в блогах, СМИ, сетевых сообществах и других средствах, встречающихся в Интернете.

На секционных заседаниях в первую очередь обсуждался сегодняшний Рунет. К тому же организаторы форума позаботились о выпуске сборника «Состояние развития Рунета», в который вошли аналитические материалы, подготовленные Фондом «Общественное мнение» и компаниями

«ГфК Русь», RU-Center, SpyLog, «Лаборатория Касперского», «Софткей» и LiveInternet.ru.

Распространение бизнеса в регионы стало не только темой для работы секции, но и предметом обсуждения существующих проблем, на одной из которых и остановился Д.А. Медведев. При рассмотрении веб-сайта как сервиса для построения бизнеса или как технологического шага происходил активный обмен мнениями.

Организация маркетинга в Web 1.0 или Web 2.0, (и где она лучше), также послужила темой одной из секций. Не осталась без внимания и проблема монетизации видео в Интернете. Даже встал вопрос, не следует ли его появление рассматривать как новую медийную революцию.

Любопытным явлением оказалась и закрытая проектная сессия, на которой обсуждали инвестиционные проблемы, организацию стартапов для компаний и методы превращения их в финансово оправданные. Причем было уделено внимание организации соответствующей презентации, оценке и отбору проекта для стартапа.

Тенденции развития электронных платежей в России также обсуждались на одной из секций, в которой участвовали представители РАЭК (Российской ассоциации электронных коммуникаций).

Еще три бизнес-темы на форуме были связаны с монетизацией трафика не только за счет продажи рекламы, но и за счет организации услуг для развлечения (онлайн-игр и проч.). Кроме того, поднимались следующие вопросы: как проводить маркетинг электронной торговли и как складывается венчурное финансирование интернет-проектов на фоне инвестиций в ИТ и российский Интернет.



И. Ашманов, генеральный директор компании «Ашманов и партнеры», провел секционные заседания по двум темам: о роли поисковой оптимизации и о способах повышения эффективности контекстной рекламы, предоставив возможность участникам поделиться опытом и рассказать об уровне веб-разработок в России.

Среди других секционных тем следует выделить обсуждение таких проблем, как телевидение и Интернет, использование сетевых данных для веб-приложений.

Помимо секций и круглых столов на форуме работали мастер-классы. Один из них, под названием «Компетентно о ситостроении», провели представители компаний «ТС:Битрикс» и RU-Center.

Видео- и фоторепортажи, тезисы и тексты докладов смотрите на сайте РИФ [www.rif.ru](http://www.rif.ru) и в блоге [http://community.livejournal.com/rf\\_rocif/](http://community.livejournal.com/rf_rocif/).

#### ОЗАДАЧИЛИСЬ НА БУДУЩЕЕ

IBM Center for The Business of Government (Правительственный центр для бизнеса) опубликовал отчет по результатам исследований. В нем представлены основные управленческие проблемы, с которыми столкнется государство в ближайшее десятилетие. Их можно рассматривать как общечеловеческие вследствие тенденций, определяющих глобализацию процессов на Земле и как имеющие значение для многих национальных правительств, поскольку они будут определять политику.

Необходимость реформирования устаревших федеральных (государственных) программ в области здравоохранения и пенсионного обеспечения и их последующее отражение в текущих экономических и бюджетных про-

гнозах потребуют разумной фискальной (налогово-бюджетной) политики. Быстро изменяющиеся общественные услуги, приобретающие все большую интеллектуальную нагрузку, приведут к падению компетентности занятого в этой сфере чиновничества. Внедрение множества информационных систем, используемых в управлении, вызовет лавинообразную информационную перегрузку и, следовательно, трудности извлечения необходимых сведений для принятия решений и реализации стратегических программ. Сейчас управление базируется на колоссальных объемах знаний и опыта, которые необходимо интегрировать, дабы обеспечить гибкость в решении задач при постоянных изменениях исходных данных.

Поскольку «электронное правительство» не покидает начальную фазу своего становления, то необходимо реструктурировать оказываемые услуги с ориентацией на клиентов, а не на программы правительственных агентств, реализующих их, в первую очередь учитывая формирование новых ролей для руководителей общественного сектора по обслуживанию населения.

Следует осуществлять преобразования, позволяющие сконцентрировать усилия для обеспечения баланса между основными возможностями правительства по улучшению управления внутренними и внешними (выделенными на аутсорсинг) процессами.

Необходимо преобразовать деятельность федеральных агентств и ведомств так, чтобы учитывалось сотрудничество и обеспечивалась нацеленность на результативность.

В управлении должны сочетаться различные методы и средства государственной политики для стимулирования инноваци-

онных процессов в области технологий и собственно управления ради решения задач охраны окружающей среды и предотвращения глобальных кризисов.

Согласно существующей концепции, в новом веке в процесс глобализации включаются не только государства и транснациональные корпорации, но и небольшие группы людей и даже единицы, следовательно, требуется повышенное внимание к информационной безопасности и конфиденциальности в так называемом «плоском мире». К этому относятся персональные данные, связанные с ними риски и достигаемые преимущества при принятии масштабных технологических и организационных решений.

Наконец, проведение дальновидной политики,

гарантированной от «сюрпризов», требует надежной информации прогностического характера для осуществления государством взвешенных действий, особенно в условиях глобальных угроз.

Интерес к документам вроде описанных десяти осторожных шагов в будущее, представленных политиками корпорации IBM, видимо, вызовет стремление разработать решения, удовлетворяющие ускоренно развитию «электронного правительства».

#### АРБИТРАЖ В СЕТИ

Международный Арбитражный суд (ICC), чья информационная система NetCase работает круглосуточно и бесплатно для всякого участника арбитражных рассматриваний, имеющего сетевой доступ,

сообщает, что теперь пользователи могут воспользоваться инструментом поиска по фрагментам текста, что существенно расширяет ранее применявшийся поиск по ключевым словам. Формат обрабатываемых текстов уже не имеет значения.

Особые преимущества предоставляемых NetCase возможностей заключаются в том, что доступ централизованный и безопасный, хранение информации и сообщений также централизованное, а система организации файлов единая. Все это определяет удобство эксплуатации информационной системы ICC.

Более полную информацию о данной ИС можно получить на официальном сайте [www.iccwbo.ru](http://www.iccwbo.ru).

Г.И. Рузайкин




## Кинотеатр в кармане

Итоги розыгрыша призов из 2-3 номеров Мир ПК

Немецкая фирма takeMS International AG является производителем оперативной памяти, USB – накопителей, флеш карт и мультимедиа плееров. Ко всему этому немецкие специалисты предлагают несколько программных решений и, естественно, различные аксессуары дополняют ассортимент takeMS.

Следовательно, правильный ответ звучит «Д»

Вся продукция компании takeMS соответствует немецкому стандарту качества. Этим мы гарантируем высшее качество. Подробную информацию о компании Вы можете увидеть на нашем сайте [www.takeMS.com](http://www.takeMS.com).

Продукцию takeMS Вы можете приобрести в магазинах IMANGO в вашем городе. Их расположение вы можете найти по интернет адресу [www.imango.biz](http://www.imango.biz).



Имена выигравших счастливиц смотрите на сайте Мир ПК [www.osp.ru/pcworld](http://www.osp.ru/pcworld)

takeMS и IMANGO желают Вам безмерного удовольствия с CineWalker компании takeMS





# СеВIT-2008: В ЗЕЛЕНИ РЕШЕНИИ

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ

*Что ни день, то весна,  
Что ни ночь, то без сна,  
Зелено, зелено, зеленым!*  
Евгений Бачурин. Деревя

*Продолжение. Начало см. на с.1*

Еще более значимой вехой в развитии микроэлектроники (ведь это решение может найти применение буквально в каждом доме) с точки зрения как энергосбережения, так и повышения производительности в видеоприложениях стал выход нового HMC AMD 780G, выполненного по 55-нм технологии, потребляющего только 2 Вт (см. «Мир ПК», №4/08, с. 50). Появление обеих этих новинок стало возможным исключительно благодаря совершенствованию технологии изготовления интегральных схем и взятию технологического барьера в 45 нм.

С целью дальнейшего сокращения энергопотребления на ряде фирм взялись за новые системные платы. Так, фирма Gigabyte разработала метод динамического сбережения (Dynamic Energy Saver), в котором реализована многоступенчатая схема регулирования питания процессора в зависимости от его загрузки. Вместе с оперативным изменением его тактовой частоты это позволяет сэкономить до 70% электроэнергии. Даже если вас не слишком радуют сэкономленные ватты, то, возможно, светодиодный индикатор, установленный на плате, и симпатичный программный интерфейс, позволяющие наблюдать за процессом, станут гордыми свидетельствами того, что вы тоже принадлежите к касте защитников климата планеты.

Приобретающая все большую популярность торговая марка Foxconn не только представила новую серию системных плат G1, также обладающих эффективными механизмами

энергосбережения, но и подсчитала, что если бы все ПК планеты были оснащены подобными изделиями, то удалось бы сэкономить столько энергии, сколько в состоянии дать 22 атомные станции.

Фирма MSI порадовала поклонников своей продукции уникальными ноутбуками, обтянутыми настоящей кожей, снабженными технологией повышения скорости, а в модели GX600 к тому же была продемонстрирована еще и технология Turbo Battery. Она способна увеличить время работы от батареи на 20% по сравнению с обычными ноутбуками. Когда аппарат находится в этом режиме, он автоматически регулирует загрузку системы и экономит электроэнергию.

На первый взгляд кажется парадоксальным, что, несмотря на сокращение потребления отдельных компонентов, энергии системам необходимо все больше. Но ведь требования к ним растут еще быстрее. Особенно это касается центров обработки данных, о грядущем кризисе которых в связи с растущими затратами на эксплуатацию твердят все кому не лень. Поэтому «по-зеленению» (хотя бы выставочное) коснулось буквально всех компонентов вычислительных систем, начиная от источников бесперебойного питания и кончая системами охлаждения.

IBM — одна из крупнейших корпораций с общим годовым доходом почти в 100 млрд. долл. и штатом в 335 тыс. человек объявила о том, что она выделяет 1 млрд. долл. ежегодно на модернизацию старых центров обработки данных с целью сокращения

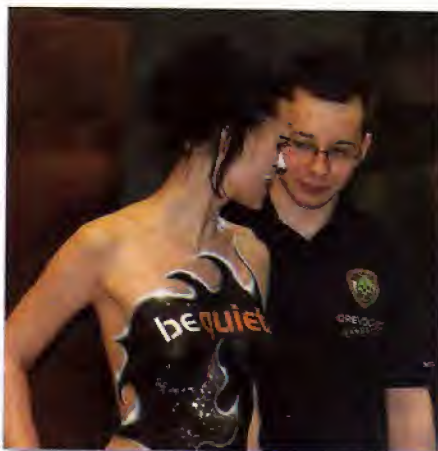




потребления ими энергии и на строительство еще более эффективных новых. Занимаются этим 850 сотрудников фирмы.

По предложению фирм Google и Intel в 2007 г. создано Сообщество разумного компьютеринга для сохранения климата (Climate Savers Smart Computing Initiative). Своей задачей его члены видят снижение к 2010 г. мировых выбросов в атмосферу CO<sub>2</sub>, вызванных работой компьютеров, на 54 млн. т в год. Это станет возможным, если на 50% уменьшить их энергопотребление (и заодно сэкономят на этом 5,5 млрд. долл.).

Даже ОС, по утверждению, сделанному на открытии выставки генеральным директором Microsoft Стивом Балмером, теперь поддерживают движение за сохранение природы. Так, Windows Vista, по его словам, потребляет в режиме бездействия в 30 раз меньше энергии, чем XP, а Windows Server 2008 на 40% менее прожорлив, чем Server 2003!



Пользователей весьма интересовали тихие блоки питания, которые рекламировала эта девушка (надпись на груди модели означает «Будь тихим»)

### ЗЕЛЕНА ПЕЧАТАТЬ

Все знают, что раньше всего было больше. Не буду обобщать, но когда-то на CeBIT действительно нужно было потратить целый день, чтобы осмотреть все новинки устройств печати. Сегодня же здесь можно найти совсем немного производителей

такой техники. А из тех, кто задает моду в секторе устройств для дома и малого офиса, на выставке и вовсе в этот раз присутствовала только Samsung. Что же, пусть завидуют те, кто лишает посетителей радости сопереживания достижениям прогресса. На стенде этой фирмы было что посмотреть!

Среди представленных новинок средств печати выделялись устройства, продолжающие линию, начатую моделью лазерного принтера ML-1630, которая разрушила ставшие де-факто стандартом представления о серо-округлых обводах подобных изделий. Ее модификация ML-1640, демонстрирующая скорость печати 16 стр./мин (скорость соответствует первым двум цифрам в номере модели), предназначена для использования в малом и домашнем офисе.

Прямым продолжением революционных традиций дизайна ML-1630 явилось МФУ SCX-4500W. Как и предшествующая модель, эта выделя-

## Тихая зелень

Что, по вашему мнению, самое главное в компьютере — монитор, процессор, память? Безусловно, все элементы важны, но ни один из них не станет работать без блока питания.

А уж если вы хотите компьютер для игр, то тут не обойтись без специального блока питания, который будет поддерживать работу не только мощного процессора, но еще и от одной до четырех прожорливых видеокарт, а также многочисленные другие устройства.

На выставке можно было увидеть продукцию практически всех известных поставщиков, но, пожалуй, самый красочный, изысканный и информативный стенд был у компании FSP, известной разнообразием решений в области обеспечения энергией ПК и ноутбуков. На CeBIT специалисты FSP привезли целый ряд новинок, способных удовлетворить вкусы разных пользователей.

Для самой взыскательной части домашней аудитории — геймеров — FSP предложила новую линейку блоков питания Everest мощностью до 1200 Вт. Такие устройства способны поддерживать работу системы с многоядерным процессором и несколькими видеокартами. Кроме того, в моделях этого ряда используется принцип модульности — к блокам питания Everest можно подключать только нужные кабели, а значит, внутри системного блока не будет обычной мешанины из проводов. Продукты этой марки относятся к разряду ишакшевых, а потому FSP предлагает упаковывать блоки Everest в специальные металлические сундучки. Выглядит такая упаковка, безусловно, стильно, хотя успехом пользуется и продукт в обычной картонной коробке.

Напомним, что обозначение 80PLUS показывает соответствие модели требованиям одноименного стандарта, описывающего работу блока питания с КПД не менее 80% при нагрузке в пределах 20–100% от заявленной.



Epsilon 80PLUS был представлен на выставке в качестве новинки, хотя мы отмечали его еще в мартовском номере журнала

Среди прочих экспонатов стенда привлекали внимание модели начального уровня SAGA+ и новый бесшумный блок питания ZEN.

Отдельно стоит упомянуть и адаптеры для ноутбуков, например модель NB Plus, с возможностью переключения выходного напряжения в диапазоне от 15 до 21 В, восьми различными выходными разъемами для ноутбуков разных производителей, индикаторами температуры и напряжения. Кроме того, это устройство «запоминает» напряжение, использованное при последнем включении ноутбука в сеть.

Мария Сысойкина





Как и рояль, беспроводное МФУ Samsung SCX-4500W — очень скользкий инструмент

ется глянцево-черной, «рояльной» поверхностью. Для домашнего и малого офиса предназначено и более скоростное устройство ML-2240, которое имеет дизайн поскромнее, но также отличается оригинальным цветовым оформлением.

Для того чтобы соответствовать полноте и масштабируемости решений для офисной печати, поставляемых крупнейшими игроками корпоративного рынка, Samsung значительно расширила функциональность прилагемого к принтерам ПО. Теперь оно обеспечивает не только управление документооборотом и сервисом устройств, но и безопасность, составление детальных отчетов и тому подобные возможности, необходимые системным администраторам.

Компания Xerox, один из лидеров корпоративного рынка печати, пошла еще дальше, создав расширяемую интерфейсную программную платформу (Extensible Interface Platform, EIP), используя которую 290 компаний-разработчиков в настоящее время создают разнообразные серверные решения для управления многофункциональными устройствами.

В этом году прессе поневоле пришлось обратить внимание на продукцию японской фирмы Kyocera. А ведь свою природосберегающую технологию Ecosys она предложила еще в 2002 г. И производимые ею картриджи для лазерных принтеров, и тонер, который состоит всего из четырех компонентов (против обычных 60), значительно уменьшают загрязнение окружающей среды.

Хотя Samsung непрерывно работает над миниатюризацией своих печатающих устройств и на выставке продемонстрировала самый малень-

кий в мире цветной лазерный принтер, но ей вряд ли удастся превзойти достижение фирмы Planon (во всяком случае, в рамках лазерной технологии). Она показала сверхминиатюрный печатающий аппарат, работающий на старом добром принципе термопечати. Всем хорошо известны его сильные и слабые стороны, но возможно, что последние для корпоративных пользователей компенсируются возможностью печатать где угодно (аппарат размером 25х28х280 мм и массой вместе с бумагой менее 600 г работает от встроенного аккумулятора). PRINTSTIK — так называется это чудо миниатюризации — может общаться через Bluetooth-или USB-интерфейсы с компьютерами, работающими под управлением ОС Windows XP, Vista, BlackBerry, а также с Java-телефонами. Еще одним компонентом мобильного офиса может стать сканер DocuPen той же фирмы, размером и формой напоминающий солидную авторучку.



В этой «палочке для печати» в левой руке помещается еще и 20 листов бумаги

### ЗЕЛЕНЬ ПО ЭКРАНАМ

На прошедшей СеBIT, наверное, не слишком удобно было удивлять народ излишествами, а может быть, распределение мест было известно заранее, но зрелищной гонки «самых больших экранов» на этот раз не случилось. Panasonic своего монстра — плазменный экран с диагональю 150 дюймов (380 см) не привезла, а Samsung решила поразить воображение посетителей монитором с количеством пикселей в четыре раза больше, чем у «обычных» (Quadruple full-high definition, QFHD). Его разрешение составляло 3840х2160. Изображение было великолепно, но все же не вызвало у меня того восторга, который мы когда-то испытывали от первых цветных ЖК-дисплеев с количеством точек 800х600. По сравнению с обычным ТВЧ улучшение картинки было не слишком заметно. Скорее все-



Светодиодный проектор фирмы Samsung вполне годится для проведения презентаций в небольших помещениях

го прогресс в смысле повышения качества в свое время остановится где-то в районе этих значений разрешения. Невооруженным глазом с расстояния около метра зернистость изображения заметить было уже трудно. Вряд ли кто-то станет рассматривать с более близкого расстояния картинку с полутораметровой диагональю.

Но не слишком отличался от «учетверенного» экрана по качеству изображения вызывавший когда-то столько надежд OLED-монитор. Увы, радовавший яркими красками 32-дюймовый образец, уже готовый к запуску в серию, в ближайшее время в продажу не поступит. И поступит ли в будущем, неизвестно. Пока эта технология проходила долгий путь до зрелости серийного производства, все ее преимущества воплотились в других конструкциях, но значительно более дешевых. Единственное, чего нельзя добиться для экранов, выполненных по другим технологиям, так это двустороннего изображения. OLED-экран — это тонкая прозрачная пластинка, на которой все видно и спереди, и сзади. Вот только нужна ли подобная экзотика? Но в любом случае органические светодиоды уже нашли свое место там, где необходимы экраны сверхмалой толщины, например в сотовых телефонах.

С тем, что проектор фирмы Samsung самый маленький, возможно, согласятся не все, но совершенно точно то, что этот аппарат потребляет минимум энергии. Ведь в нем вместо лампы используются светодиоды.

### ПО УМУ И ЗЕЛЕННЫЕ УСТРОЙСТВА

Как только не изощряются маркетологи, придумывая названия для этих



малюток. Чтобы как-то разобраться в океане их фантазии, уже стали задумываться о классификации. Ведь на выставке этого года появилось множество внешне похожих, но достаточно разных по назначению мобильных аппаратов, объединяющих функции КПК и коммуникаторов, работающих в различных сетях. Всю группу таких устройств предложено называть УМУ — ультрамобильными устройствами (Ultra-Mobile Devices, UMD). Те из них, которые предназначены в основном для делового применения, обычно работают под управлением Windows и могут исполнять деловые приложения, удостоились гордого звания ультрамобильных ПК (УМПК; Ultra-Mobile PC, UMPC). Ту же часть УМУ, которая адресована конечным пользователям, и кроме серфинга по Сети способна «всего лишь» обеспечивать своих владельцев почтой, навигацией, музыкой, фотовидеоуслугами и чаще функционирует под управлением Linux, договорились называть мобильными интернет-устройствами (МИУ, MID). О них уже упоминалось выше.

Одной из первых на рынок УМПК, разогретый ожиданиями финала проекта OLPC — «аттракциона неслыханной щедрости» по раздаче субноутбуков детям беднейших стран, независимо вышла ASUS, выпустив в прошлом году имевшую успех Eee PC. На CeBIT были показаны ее новые версии с 7-дюймовым экраном, построенные на процессоре Intel с 512-Мбайт ОЗУ, 4-Гбайт твердотельным «диском», набором проводных и беспроводных сетевых интерфейсов и встроенной веб-камерой. Они уже поставляются в Россию по ценам от 11 тыс. руб.



Первый успешный УМПК ASUS Eee PC

Наиболее оригинальную разработку в этом классе представила фирма E-lead Electronics. Ее Noahpad EL-460

## Тенденции. Цифровая печать

На вопросы о направлениях развития печатающих устройств отвечает Кванг Йонг Чанг (KwangYong Chung), вице-президент подразделения разработки принтеров фирмы Samsung.

— До недавнего времени в России были наиболее известны персональные принтеры Samsung. Скажите, пожалуйста, собирается ли ваша компания упрочить свои позиции на корпоративном рынке? Если да, то что будет основным преимуществом ваших устройств по сравнению с конкурентами?

— Мы достаточно долго были сфокусированы на пользовательском рынке, но хотим занять заметное положение и в корпоративном секторе. Для того чтобы войти туда, мы предлагаем производственные устройства, которые могут делать больше копий в единицу времени и обладают всеми функциями, присутствующими в профессиональном оборудовании. Эти аппараты дешевле в эксплуатации. Кроме того, в Samsung мы самостоятельно производим все, что входит в понятие «расходные материалы», и это позволяет максимально гибко и оперативно удовлетворять потребности пользователей в них. Например, для многих офисных моделей предлагаются картриджи стандартной и повышенной емкости. Такой подход помогает клиентам оптимизировать расходы на тонер в зависимости от реальной ежедневной нагрузки.

Все стадии эксплуатации наших устройств предельно упрощены. Например, если у заказчика есть собственная служба технической поддержки или просто грамотный специалист, то ему необязательно прибегать к услугам сервисного инженера для первоначальной установки и настройки. То же относится к замене расходных материалов (тонеров, светочувствительных барабанов). В дополнение к этому мы предлагаем более продолжительные по сравнению с конкурентами сроки сервисной поддержки (в России три года. — Прим. ред.).

— Лазерный принтер ML-1630 и многофункциональное устройство SCX-4500 полностью меняют представление о внешнем виде таких устройств. Является ли это только экспериментом или Samsung собирается изменить дизайн всех лазерных принтеров?

— Не пора ли это сделать? Ведь внешне лазерные принтеры практически не менялись уже лет пятнадцать. Благодаря усилиям наших разработчиков печатающие устройства становятся все компактнее, при том что скорость печати неуклонно растет. Мы можем разработать модели самого разного вне-

шнего вида, как традиционного, так и инновационного. Особенно это относится к изделиям для конечных пользователей. И если другие фирмы придерживаются традиционного дизайна, то мы можем себе позволить представить другие продукты, например ML-1630 и подобные. Так, сейчас мы подготовили к выпуску лазерные МФУ, а также цветной лазерный принтер, по дизайну концептуально аналогичные ML-1630. Кроме того, мы улавливаем растущую популярность беспроводных сетей среди домашних пользователей. Поэтому в текущем году у нас появится сразу несколько моделей принтеров и МФУ (как монохромных, так и цветных), имеющих в стандартной комплектации беспроводной интерфейс. И разумеется, стильный дизайн!

— Разрабатываете ли вы какую-то принципиально новую технологию печати? Может быть, в ближайшем будущем мы увидим не лазерные, не струйные, а какие-то иные печатающие устройства?

— В настоящее время мы сфокусированы на улучшении лазерной технологии печати. Мы видим большие возможности по ее совершенствованию, и, прежде чем изобретать новую технологию, надо максимально использовать преимущества существующей. Мы ведем исследования по снижению потребляемой мощности, уменьшению размеров, повышению качества изображения. Разрабатываем новый тонер, новый механизм, новые источники света. Сейчас частицы нашего тонера имеют размер 8,5 мкм, мы стараемся уменьшить их до 5,7 мкм. Помимо аппаратных решений в нашей компании создаются и программные продукты, облегчающие работу с сетевыми печатающими устройствами и приносящие в их функционал новые возможности. Такие программно-аппаратные комплексы уже внедрены у многих крупных заказчиков как в Европе, так и в России.

— Планирует ли фирма Samsung выпустить струйные печатающие устройства?

— Нет, мы сконцентрировались на улучшении лазерной технологии. Струйные устройства (факсимильные аппараты) представлены в России лишь в низшем ценовом сегменте.

— Считаете ли вы проблему утилизации отработанных расходных материалов и самих отслуживших свой срок принтеров важной? Если да, то что предпринимается для ее решения?

— Да, мы считаем эту проблему очень важной. Для сохранения окружающей среды мы начали специальную программу сначала в Европе, в прошлом году — в США и теперь собираемся распространить ее на другие регионы.



обладает абсолютно ни на что не похожим человекоподобным интерфейсом. С некоторого расстояния ее QWERTY-клавиатура кажется разделенной надвое, точно так же, как у УМПК Gigabyte M700. Что, согласитесь, тоже весьма необычно!



Gigabyte M700 — универсальное устройство, пригодное как для бизнеса, так и для отдыха

Однако вблизи обнаруживается, что правое и левое поля представляют из себя вовсе не набор клавиш, а сенсорные панели, на которых нарисованы клавиши! При легком скольжении по левому полю происходит быстрое синхронное перемещение виртуального 10-дюймового экрана в реальном 7-дюймовом «окне» ЖК-монитора. Нежные же движения по правому — управляют перемещением курсора. Короткие удары по обоим интерпретируются как ввод символов с клавиатуры. А возможность физически развернуть экран на 360° относительно корпуса приводит к тому, что с такой «клавиатурой» можно работать на весу, расположив пальцы обеих рук позади экрана!

Что касается личного опыта первого общения с таким интерфейсом, то сказать, что это было весьма непривычно, значит ничего не сказать. Такой способ хочется сравнить с игрой на скрипке. Это трудно! Но ведь есть и виртуозы!

Ни одного МИУ (MID) на выставке увидеть не удалось. За неимением на тот момент работающих процессоров Intel Atom, к этой группе пытались причислить интернет-серфер фирмы Datawind. Но нельзя же всерьез считать принадлежащим к этому славному семейству аппарат, в котором «защит» лишь один браузер для просмотра веб-страниц, но, правда, не WAP, а «насто-

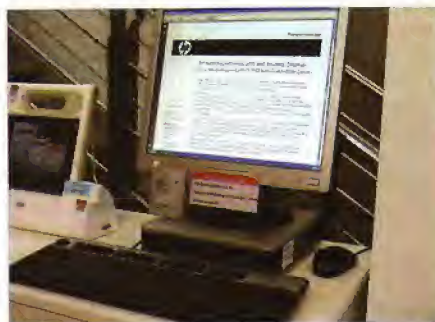


Курсор подчиняется поглаживаниям

ящих». Больше он ничего не умеет, но загружает их очень быстро!

### ЖЕСТКИЕ ДИСКИ ЗЕЛЕНЕЮТ И ТВЕРДЕЮТ

Жесткие диски стали еще жестче. Специалисты компании Fujitsu предсказывают, что одним из факторов, который в течение ближайших двух-трех лет заставит, несмотря на высокую стоимость, начать замену жестких дисков в центрах обработки данных флэш-памятью, станут меньшее занимаемое место и потребляемая мощность. Но пока что для совместимости с типовыми интерфейсами жестких дисков фирма SanDisk выпустила твердотельные накопители емкостью до 64 Мбайт, полностью совместимые с обычными по механическому и электрическому интерфейсам. На их основе уже созданы первые ПК, например настольный компьютер HP dc7800. Замена обычного 64-Гбайт жесткого диска в ноутбуке твердотельным добавит к его цене более 1000 долл.



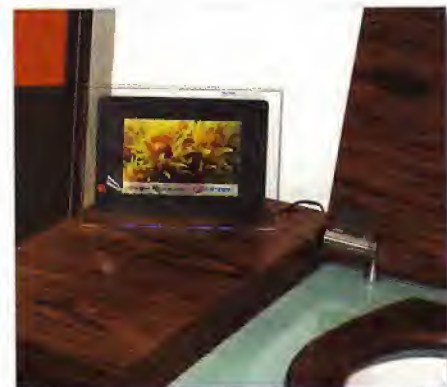
Слева на системном блоке стоит жесткий диск, но не вращающийся, а твердотельный

Аналогичные накопители представила и фирма Samsung. Они обеспечи-

вают не только меньшее потребление энергии, но и большую скорость считывания, низкую чувствительность к перегрузкам и вибрациям. И пока за облачные цены.

### В ЗЕЛЕНИ РЕШЕНИЙ. ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

В финале рассказа о выставке CeBIT остается, как всегда, посетовать, что опять не хватает места для описания всех интересных новинок. Но в этот раз я хочу предложить уважаемым читателям, созерцая картинку, на которой изображена фоторамка — простая, казалось бы, вещь, но аккумулирует в себе впечатляющий набор выдающихся достижений микроэлектроники, — стоящая на краю другого устройства, открывающего прямую дорогу в канализацию, задуматься о том, не является ли это тревожным символом пути прогресса в обществе потребления?



Ванн с креплением для фоторамок пока не представлено, хотя последние вполне соответствуют классу электробезопасности

Конечно, можно порадоваться за столь дружное «излияние» экологических инициатив, продемонстрированных на CeBIT, но при этом не стоит забывать, что каждый шаг по экономии энергии через некоторое время провоцирует очередной скачок потребностей в ней. Ведь прочно обосновавшись на каком-то рубеже, человечество всегда стремится перейти на следующий! И к сожалению, в истории ИТ пока не было примеров, когда он оказывался менее энергоемким. Так что любое «зеленое» решение пока что все равно оказывается зеленым. Подождем и будем надеяться — может быть, что-то действительно созреет! ♦



# «МИР ПК» — 20 ЛЕТ НАЗАД. ГОД 1991-Й

ЮРИЙ СТРЕЛЬЧЕНКО

**Т**ретья статья нашего ретроспективно-аналитического цикла посвящена обзору «Мира ПК» за 1991 г. В политическом отношении тот период ознаменовался падением СССР и демократическими переменами в России. Обстановка в стране накалялась, а непрекращающийся беспорядок привел к полному хроническому товарному дефициту, когда из свободной продажи исчезли практически все основные товары, за исключением хлеба, и было введено нормированное снабжение по талонам.

## ГОД 1991-Й

Кукла Барби, война с Ираком — операция «Буря в пустыне», продовольственный кризис, гуманитарная помощь, обмен денег, убийство Раджива Ганди, референдум о сохранении СССР, 600-й «Мерседес», Пугачева и Янковский — народные артисты СССР, Ельцин — президент РСФСР, августовский путч, С.-Петербург вместо Ленинграда, убийство Игоря Талькова, запрет КПСС, свержение Гамсахурдиа, распад СССР — Беловежская Пуща...

В 1991 г. вышло восемь номеров «Мира ПК» [1] объемом в 130 страниц, тиражом 50 тыс. экз. и по прежней цене 5 руб. каждый. Немаловажный вопрос цены затрагивает главного редактора «Мира ПК» Ю. А. Кузьмин в «Колонке редактора» (№1/1991): «Нас много критиковали за то, что журнал «резко дорожал». Однако за три года он стал дороже всего в 2 раза... Теперь же мы сохраняем цену такой же, какой она была в прошлом году. Будем надеяться, что и в дальнейшем цена нашего журнала не будет «кусаться».

В руководстве журналом наблюдаются некоторые перестановки. Председателем правления СП ICE (его учредителем) по-прежнему выступает Б. Д. Антонюк (сегодня первый замминистра РФ по связи и информатизации). Начиная с №2/1991 позиция издательского директора переходит от Д. С. Бадалова к Ю. А. Кузьмину (сейчас президент издательской группы «Профи-Пресс»), совмещающему теперь

## Что обратило на себя внимание

Нас удивило множество статей, отданных темам рукописного ввода и распознавания текста. Позабавили несмолкающие дебаты относительно будущего Windows и OS/2. Опять же испугали запредельно высокие цены на компьютеры, программы и комплектующие. Обрадовало открытие в №6/1991 нового раздела «Вопросы и ответы». Теперь читатели могли получить профессиональные рекомендации, чтобы разрешать свои проблемы, например: «Почему при запуске компилятора Turbo Pascal под Windows у меня возникают искажения диалоговых окон?» или «Можно ли при работе с системой Windows 3.0 не создавать временный файл выгрузки?». Не понравилось уменьшение числа переводных материалов в пользу статей советских авторов. Эта тенденция, по мнению Б. Д. Антонюка (№8/1991), объясняется, «...пожалуй, прежде всего знанием проблем нашего такого неровного мира потребителей информационных технологий — от не нюхавшего порошу пользователя до аса, для которого программирование стало уже просто стилем жизни. А таких в нашей стране становится все больше, чем и объясняется рост числа оригинальных статей».

новую должность с прежней — главного редактора. Тогда же А. И. Зильберман (ныне покойный) меняет свой статус с научного редактора на заместителя главного редактора, а с №5/1991 занимает пост главного редактора «Мира ПК».

## БУДУЩЕЕ IBM PC

В №6/1991 в статье «Десять лет IBM PC» Александр Петроченков (взявший первое на русском языке интервью с Биллом Гейтсом, опубликованное в №3/1990) интересно рассказывает о появлении IBM Personal Computer в августе 1981 г.: «Нью-Йорк, 12 августа. Корпорация IBM сегодня объявила о выпуске своей самой компактной и недорогой компьютерной системы — IBM Personal Computer. <...> Новизна этого сообщения состояла прежде всего в том, что тогда впервые было произнесено столь привычное сегодня словосочетание Personal Computer, или Персональный Компьютер. И хотя сами по себе эти слова не содержали никакой сенсации, как оказалось, это было не просто еще одно оригинальное фирменное название для новой машины очередного игрушечного микрокомпьютера, — а совершенно новая концепция, всю глубину и революционность которой тогда могли оценить лишь немногие».

Кстати, настоятельно рекомендуем познакомиться с подробнейшей историей появления IBM PC в материале Ю. Стрельченко «IBM PC: рождение истории» [2], опубликованном в «Мире ПК», №8/2007 (полная версия статьи на на «Мир ПК-диске»).

Да, нам легко рассуждать с высоты прошедших лет, когда события и факты налицо, а время со всей неумолимостью расставило приоритеты. Любопытно, какими же красками рисовало воображение автора будущее IBM PC?

«Что же будет предлагать корпорация IBM потребителям на протяжении следующих десяти лет? Возможно, это будут машины на базе процессора i786 или какого-то иного мощного процессора, возможности которого сегодня нельзя даже вообразить. В зависимости от



области применения объем памяти машин будет очень разниться — от одного до сотен мегабайт. На смену нынешней таблице ASCII придет новый стандарт, позволяющий одновременно использовать десятки тысяч символов и алфавитов всех языков народов мира.

Графический интерфейс пользователя также радикально преобразится, демонстрируя необыкновенную гибкость в приспособлении к нуждам каждого конкретного пользователя. Это даст любому возможность участвовать в управлении ресурсами машины и данными, невольно превращаясь в программиста, хотя в традиционном понимании для этого не нужно будет изучать какие-либо формальные языки программирования — все «формальности» кодирования программ сможет осуществлять сама машина своими встроенными аппаратными средствами. Программирование из науки превратится в искусство, доступное каждому пользователю с раскрепощенной фантазией и богатым воображением. В интерфейсе пользователя будут свободно уживаться любые тексты, данные, электронная почта, графика и четкие живые телевизионные изображения, стереозвук. Одной машине станет под силу выполнять множество задач одновременно, что создает совершенно непривычную сегодня среду пользователя.

Дисплеи большинства машин также преобразятся: электронно-лучевые трубки, облучающие пользователей вредными магнитными полями, уступят место новым плоским цветным транзисторным ЖК-дисплеям.

Накопители на гибких дисках, видимо, сохранятся, но значительно увеличится емкость, а вот накопители на жестких дисках, скорее всего, отправятся в технические музеи, освободив место различным модификациям оптических дисков. Самым распространенным и недорогим носителем информации станут тиражируемые компакт-диски CD-ROM. Дисковые накопители CD-ROM будут принадлежностью почти каждой машины, вытеснив дорогие и ненадежные НЖМД.

Важно, что компьютер навсегда станет именно персональным, предполагая непосредственный контакт с пользователем. И это свойство ком-

пьютера в свое время было гениально заложено в IBM PC».

### ОПЕРАЦИОННЫЕ СТРАСТИ

Нешуточные дебаты вокруг операционных систем продолжают нагнетать обстановку. В прошлой части нашего ретроспективного цикла (см. «Мир ПК», №4/2008) мы затрагивали моменты противостояния Windows и OS/2, исходя из реалий 1990 г.

Среди основных материалов №1/1991 — исчерпывающий обзор четырех наиболее распространенных программных систем, реализующих многозадачный режим работы ПК — «Дирижеры программных ансамблей» (Бретт Гласс, Треиси Кейпен). Системы сравниваются по таким параметрам, как способ управления памятью, тип интерфейса пользователя, быстродействие, возможности коллективного использования, и проч.

Анализу подверглись: Quarterdeck Desqview 386 2.26, IBM OS/2 1.2, Microsoft Windows 3.0 и Apple Multifinder 6.0.5.

Выводы просты: несмотря на то что OS/2 представляет собой законченную операционную систему, которая с самого начала проектировалась как многозадачная, Windows, будучи всего лишь надстройкой над DOS, делает верный упор на рядового пользователя, которому наиболее важны удобство и комфорт работы и куда в меньшей степени — грамотная реализация системы. Desqview же, не имеющая графического интерфейса, обречена на провал, а Multifinder по-прежнему остается монополистом на рынке Apple-ориентированных машин.

Вместе с тем любопытны прогнозы и даже логические заключения, оказавшиеся в конечном итоге весьма верными, которые приведены в материале «Фирма Microsoft готовит Windows на первые роли» (Ричард Лэндри, №3/1991).

Как следует из статьи, Microsoft разработала трехэтапный план действий, согласно которому DOS и Windows останутся массовыми ОС, а OS/2 получит статус профессиональной среды.

«Приблизительно в 1993 г. фирма Microsoft направит усилия на создание варианта Windows для процессора 386 и на выпуск OS/2 3.0, содержащей новое ядро NT (new technology). Этот вариант ОС будет пригоден как для машин

на базе 386, так и для следующего поколения RISC-процессоров».

Планы на OS/2 3.0 воистину были грандиозными: предполагалось, что новая ОС и ее разновидности будут способны выполнять программы, написанные с учетом особенностей графических интерфейсов DOS, Windows, Presentation Manager и Unix — буквально всех имевших хождение операционных сред для IBM PC.

Статья была напечатана в апрельском номере PC World за 1991 г., а уже 16 мая Билл Гейтс подготовил конфиденциальный документ «Challenges and Strategy» («Требования и стратегия»), в котором детально излагал планы Microsoft на ближайшее время [3]. Итогом же его послания стало практически полное прекращение сотрудничества с IBM.

В статье имелись воистину пророческие указания. «Windows и DOS станут жертвами своего успеха, — считает Дэвид Рид, научный руководитель фирмы Lotus. — Это старая технология, связанная к прошлому. Примерно через год она начнет испытывать конкуренцию со стороны операционных сред, гораздо более удобных в эксплуатации. Трудно будет достаточно быстро воплотить в Windows новые идеи. В конечном счете Windows утратит пальму первенства».

Действительно, и Windows, и DOS умерли, в то время как OS/2 3.0 под личиной Windows NT обрела доминантное положение в формах Windows 2000, XP, Vista.

### RISC — БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО

С начала 1980-х гг. разразилась грандиозная идеологическая война между сторонниками RISC-процессорных (Reduced Instruction Set Computer, компьютер с сокращенным набором команд) и CISC-процессорных (Complex Instruction Set Computer, компьютер с полным набором команд) архитектур.

«И среди пользователей, и среди производителей вычислительных систем преобладала точка зрения, что Intel исчерпала резервы повышения производительности своих процессоров и не может ни поднять тактовую частоту ЦПУ выше 60—80 МГц, ни значительно повысить количество операций, исполняемых за один такт. Единственной перспективой повышения производительности



представлялись RISC-архитектуры», — говорится в работе Д. Иртегова [4].

В материале «RISC-процессоры: сравнительный анализ» (В. А. Юдинцев, №1/1991) приведены подробные тесты с аналитическим разбором перспектив и возможностей RISC-процессоров. Автор подчеркивает, что «совершенствование архитектуры RISC-процессоров будет продолжено», однако мы-то с вами знаем, что все равно CISC-парадигма победила, и процессоры Intel оставили далеко позади DEC Alpha, Sun SPARC, Apple-IBM-Motorola (AIM) PowerPC. Почему же так вышло?

«Во-первых, компьютеры RISC несовместимы с другими моделями, а многие компании вложили миллиарды долларов в программное обеспечение для продукции Intel. Во-вторых, как ни странно, компания Intel сумела воплотить те же идеи в архитектуре CISC. Процессоры Intel, начиная с процессора 486, содержат RISC-ядро, которое выполняет самые простые (и обычно самые распространенные) команды за один цикл, а по обычной технологии CISC интерпретируются более сложные команды. В результате обычные команды выполняются быстро, а более сложные и редкие — медленно. Хотя при таком «гибридном» подходе производительность ниже, чем в архитектуре RISC, новая архитектура CISC имеет ряд преимуществ, поскольку позволяет использовать старое программное обеспечение без изменений», — подводит итоги профессор Э. Таненбаум [5].

#### «МИР ПК-ДИСК»

У нашего журнала есть электронное приложение — «Мир ПК-диск». Его наполнение формирует коллектив постоянных авторов, профессиональных экспертов в своих вопросах. При этом «Мир ПК-диск» не является повторением старшего брата — журнала «Мир ПК», и большинство материалов диска вы не встретите на страницах издания.

Подробно о концепции «Мир ПК-диска», появившегося осенью 1990 г. и выходившего тогда на дискетах, рассказал его ответственный редактор С. В. Фенев в заметке «Несколько слов об электронном журнале» (№5/1991).

«На «страницах» электронного журнала все чаще выступают советские авторы — в основном программисты. Они

делятся опытом, рассказывают о своих находках, и поэтому рубрики «Раздел программиста», «Маленькие хитрости», «Тест-стенд» занимают большую часть журнала. Со временем стало ясно, что несомненный интерес для читателя представляет разнообразная справочная информация. Поэтому в последний номер «Мир ПК-диска» вошли такие материалы, как каталог условно-бесплатного ПО; каталог пакетов, работающих с программами на языке «Си» фирмы Microsoft; каталог цен на компьютеры и разнообразную периферию в июле 1991 г.»

Первые выпуски диска содержали обзоры из последних номеров иностранных журналов, но затем от этой практики отказались. Причина проста: искомые обзоры достаточно пространны и, следовательно, утомительны при чтении с экрана.

Диск выделял место и под публикацию исходных текстов программ, которые «всякий программист желает найти в компьютерных журналах», что как разгружало печатные страницы «Мира ПК», так и избавляло от проклятия опечаток.

Стоимость одного выпуска электронного журнала составляла 80 руб., годовой комплект (шесть выпусков) проходил по цене 480 руб.

#### ОБ АВТОРЕ

**Юрий Стрельченко** — постоянный автор статей «Мира ПК», ведущий разделов приложения «Мир ПК-диск». E-mail: me@computer-history.ru.

#### Литература

1. Мир ПК. 1991. №№1—8.
2. Стрельченко Ю. IBM PC: рождение истории // Мир ПК. 2007. №8.
3. Gates B. Challenges and Strategy. <http://tinyurl.com/42cq7d>
4. Иртегов Д. В. Введение в операционные системы. 2-е изд. СПб.: БХВ-Петербург, 2008.
5. Таненбаум Э. Архитектура компьютеров. 5-е изд. СПб.: Питер, 2007.



Полную версию статьи с обилием иллюстраций и любопытным интервью с Питером Нортон, рассказом о надеждах и чаяниях экспертов в области мультимедиа, нюансами противостояния Windows и OS/2 вы найдете на «Мир ПК-диске».

level<sup>®</sup>  
one

[www.level1.com](http://www.level1.com)

one world  
one brand  
one level



## Видеонаблюдение



#### WCS-2070 и FCS-1070

Сетевые IP камеры. Режим ночной съемки с функцией инфракрасного диапазона в условиях очень низкой освещенности. Высококачественный CCD сенсор 1/3. WCS-2070 поддерживает 802.11b/g

#### FCS-3021

Купольная сетевая IP камера с большими углами обзора и антивандальным прочным корпусом. Поддержка питания PoE.

#### FCS-1081

Компактная IP камера с поддержкой питания PoE и возможностью использования сменной оптики.

#### IP CamSecure Pro

Современная система видеонаблюдения профессионального уровня — поддержка одновременно до 64 IP камер LevelOne и аналоговых камер через гибридную карту захвата FCS-8004

[www.level-one.ru](http://www.level-one.ru)

LevelOne — Решения Высокого Уровня!

[www.svega.ru](http://www.svega.ru) **СВЕГА Компьютер**  
качество нового века



94 НА СВАЛКУ? НА РАБОЧИЙ СТОЛ!

101 НАГРАЖДАЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

101 ЛИДЕР-ДИСК

102 НЕИЗВЕСТНАЯ МОСКВА

104 ДОМАШНЯЯ ПРАВОВАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

106 НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ PROMT MOBILE

107 ПЕРВЫЙ БЛИН

ИГРОТЕКА

108 ВИХРИ ВРАЖДЕБНЫЕ ВЕЮТ...

111 ВОЙНА МИРОВ

## Новости обучающего и игрового ПО

КОНСТАНТИН ЛИТВИНОВ

### ПУТЕШЕСТВУЕМ... С «1С»

Компания «Бестселлер», известная своими аудиопутеводителями, предлагает прогуляться по Петербургу Достоевского, писателя, чье творчество неразрывно связано с городом на Неве. Это уже второй «литературный» диск серии — год назад мы познакомились с «Булгаковской Москвой».

«Диск «Петербург Достоевского» оказался одним из самых трудных наших проектов, — сказал С. Баричев, автор проекта Audiogid.ru. — Нам кажется, что все же удалось выбрать маршрут, который объединил две темы: «Петербург Достоевского» и «Достоевский в Петербурге». Таким образом, слушатель знакомится и с «местами действия» романов великого писателя, и с нелегким путем Достоевского от выпускника Инженерного училища до классика русской литературы».

На маршруте 14 остановок. Здесь и Музей Достоевского, и квартира писателя в Графском переулке, и Семеновский плац (место казни петрашевцев), и жилища Раскольникова, Сони Мармеладовой, старухи-процентщицы...

Как и все путеводители компании «Бестселлер», данный работает не только на ПК, но и на мобильных устройствах.

### ...И С «ДИРЕКТМЕДИА»

Издательство «ДиректМедиа» уже не один год занимается просвещением россиян. Среди новинок компании диск «Великобритания» из серии «Прогулки по Европе».

Более полутора тысяч иллюстрированных сюжетов знакомят с историей и культурой Соединенного Королевства. Вы увидите Лондон, его музеи и памятники, познакомитесь с другими примечательными городами королевства, прогуляетесь по холмам Сноудонии в Северном Уэльсе, побываете в Озерном крае...

И конечно же невозможно познакомиться с Великобританией, не зная тех, кто сделал ее великой.

Еще один проект «ДиректМедиа», хотя и не является путеводителем, наверняка заинтересует любителей путешествий — как виртуальных, так и вполне реальных. Это энциклопедия «Япония от А до Я».

В ней вы познакомитесь с историей Японии с древнейших времен до наших дней, узнаете о природных условиях и их влиянии на культуру и традиции, а также об особенностях экономики и банковской системы Страны восходящего солнца. Кроме того, вам откроются суеверия японцев и их кулинарные пристрастия.

Отдельное место в продукте уделено российско-японским отношениям. Первые связи между двумя странами, конфликты и войны, территориальные проблемы, люди, вошедшие в историю российско-японских отношений, — все это отражено в энциклопедии.

### НЕУДАЧНИК ФОМА И ПРОФЕССОР ХИГГИНС

Как сделать свое чадо полиглотом? Да очень просто — обратите внимание на серию «Неудачник Фома», изданную компанией «Новый Диск».

К настоящему времени уже вышли три «Неудачника»: «Русско-английский», «Русско-французский» и «Русско-испанский». Каждый из них построен по единому сценарию: в основе лежит сказка О. Туманяна «Неудачник Фома», которую можно прослушать на русском и иностранном языках. «Учебный режим» поможет выучить соответствующие слова и выражения. При желании легко выбрать персонаж и озвучить его самостоятельно, опять же на русском или иностранном языке.

Тем, кому требуется более глубокая подготовка (или кого ждет единый госэкзамен по английскому), стоит обратить внимание на диск «Профессор Хиггинс. Готовимся к ЕГЭ по английскому языку» из «Образовательной коллекции» компании «1С».

Данное пособие, разработанное фирмой «ИстраСофт», состоит из шести частей: «Диагностический тест», «Рекомендации», «Подготовительные упражнения», «Тренировочные задания», «Итоговый тест» и «Справочный материал». Последний содержит необходимые данные по основным разделам грамматики английского языка, а также позволяет узнать, как правильно заполнить бланки ответов. Кстати, варианты «контрольно-измерительных»



материалов разработаны в соответствии со спецификацией 2008 г., а все задания пособия выполняются в режиме, рекомендуемом в экзаменационной работе.

## 5 В 1

Помнится, в советское время у нас в стране пользовался популярностью польский журнал «Пшекруй», одним из героев которого был пес Фафик, автор «классического» определения «собачьей» жизни: «видеть колбасу, нюхать колбасу и есть колбасу — это три разные вещи».

Ныне и Польша стала не той, и «Пшекруй», похоже, приказал долго жить, и Фафик последовал за «Пшекруем»... Но остались афоризмы.

С их коллекцией и знакомит издательство «Директ-Медиа». Кто-то может сказать: да это уже было (см. «Мир ПК», №10/04). Но то была «библиотечная» версия, ныне же предлагается озвученная «коллекция мудрости».

В аудиокнигу «Выдающиеся мысли человечества» вошли изречения царя Соломона и М. Тэтчер, Сократа и Б. Рассела, Ж.-Ж. Руссо и...

Да что там говорить, на диске поместились пять томов всяческих афоризмов: «Самые знаменитые фразы великих людей»; «Государственные деятели о мире и войне, о власти и свободе»; «Самые мудрые мысли и изречения»; «Злые мысли человечества»; «Самые остроумные мысли человечества».

## ЭНЦИКЛОПЕДИИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ДИРЕКТМЕДИА»

Среди новинок издательства — энциклопедия «Балет», посвященная, как нетрудно догадаться, балетному искусству. Почти 3,5 тыс. статей знакомят с национальными балетными школами народов России и стран СНГ, с латиноамериканским балетным театром, с классическими танцами народов Востока (Индии, Японии, Китая и т.д.). Кстати, издатели утверждают, что очерки о последних впервые публикуются на русском языке.

Помимо того, энциклопедия содержит рассказы о выдающихся балетмейстерах, артистах балета, сценаристах и т.д. Немалое место уделено теории и истории балета, балетной терминологии.

Если «Балет» рассчитан на людей, мало-мальски интересующихся этим искусством, то «Лингвистический энциклопедический словарь» наверняка понравится всем.

«Словарь» — одно из первых изданий, представляющих систематизированный свод знаний о человеческом языке, языках мира, языкознании как науке. Около 1,5 тыс. его статей содержат информацию о языковых семьях и группах, письменности, ее истории и конкретных видах письма, о внутренних законах развития языка, его роли в обществе, о методах изучения и теориях происхождения. Большое внимание уделяется описанию отдельных языков мира.

Как и «Балет», словарь издан при участии «Большой Российской Энциклопедии».

## БУДУЩИМ АБРАМОВИЧАМ

Пожалуй, каждый из нас хотел бы разбогатеть. Пусть не до такой степени, чтобы купить себе регион, а на сдачу

еще и футбольный клуб. Пусть хотя бы до такой, чтобы яхта, Ницца и Куршавель стали столь же привычными словами, как нынешние хлеб, молоко и квартплата.

Все в ваших руках. Необходимо лишь сделать первый шаг. Хотя бы с помощью диска «Как начать и развивать свое дело» компании «Кордис & Медиа».

Данный мультимедиакурс содержит информацию, необходимую для организации предпринимательской деятельности без привлечения сторонних консультантов и специалистов. Учебные тексты, видеоматериалы и система пошагового обучения позволяют тем, кто начинает свое дело, наилучшим образом разобраться в специфике малого бизнеса.

Курс содержит учебные материалы, поясняющие фотографии, рисунки, таблицы, нормативные документы, касающиеся малого предпринимательства, а также интерактивные кроссворды.

Тем же, кто хочет лучше разбираться в экономике, стоит обратить внимание на диск «Классики экономической мысли» издательства «ДиректМедиа». На нем собраны 70 важнейших работ выдающихся экономистов XVI — XX вв. Представлены сочинения, составившие золотой фонд экономической классики: основные труды А. Смита, Д. Рикардо, К. Маркса; раритетные переводы крупных зарубежных экономистов-меркантилистов; сочинения лучших представителей русской экономической мысли — Н. Кондратьева, А. Чаянова...

Тексты представлены с сохранением аутентичной разбивки на страницы, но в современной орфографии.

## 9 РОТА

Компания «Новый Диск» подготовила первую тактическую стратегию в реальном времени, посвященную войне в Афганистане, — «9 рота». Все миссии игры основаны на тех или иных операциях, проведенных бойцами 9-й роты 345-го Гвардейского отдельного парашютно-десантного полка на территории Афганистана, — это захват и удержание плацдарма, охрана конвоя, освобождение пленных.

Однако «9 рота» — это не историческая реконструкция. Это и не «игра по фильму» в классическом понимании, хотя в ней встречаются персонажи, знакомые по одноименному фильму Ф. Бондарчука. Как говорят разработчики из студии «Леста», это попытка показать афганскую войну на примере действий одного из подразделений ограниченного контингента советских войск. Особое значение придается достоверности игры: наряду с эпизодами фильма «9 рота» используются воспоминания очевидцев, насколько возможно точно воспроизводятся местность и образцы применявшегося оружия...

Игра будет издана в нескольких вариантах: обычном, расширенном, подарочном и коллекционном. В расширенную джевел-упаковку войдут два DVD — с самой игрой и одноименным фильмом. Подарочное издание, помимо того, будет содержать два фильма студии «ВДВ-фильм», карту Афганистана с отмеченной дислокацией советских войск, шеврон — логотип игры «9 рота». А коллекционная версия дополнит подарочную настоящим планшетом офицера Советской Армии 70-х годов, офицерской линейкой и компасом. ♦

*По материалам анонсов и информации с сайтов компаний.*



# На свалку? На рабочий стол!

ГЕОРГИЙ КОРСАКОВ

Когда речь заходит о создании некоей работоспособной системы на базе морально устаревшего ПК, то, как правило, имеется в виду банальная установка на «ветерана» новой копии ОС Windows, наиболее подходящей слабому ПК по возрасту, и комплекта ПО с невысокими на сегодняшний день системными требованиями, способного с приемлемой скоростью функционировать на подобной аппаратуре. Таким образом, в самом лучшем случае мы получаем устаревшую ОС, для которой уже не выходят обновления, и набор программ, часть из которых также будет далеко не первой свежести. Например, популярный набор ПО для установки на компьютеры класса Pentium I (с заменой последнего на Celeron-500 с ОЗУ до 128 Мбайт) следующий: Windows 2000, Microsoft Office 2000/XP/2003, Adobe Reader до версии 6 плюс различные «ровесники» этих программ, устанавливаемые в зависимости от потребностей конкретного пользователя. Подобная конфигурация, конечно, будет работать. Если ОЗУ не меньше 128 Мбайт и пользователь не станет запускать все программы разом, то она будет функционировать даже с приемлемой скоростью. Но...

Во-первых, такая конфигурация есть не что иное, как настоящие ворота для всех известных в природе вирусов: ни ОС, ни ПО не обновляются, критические «дыры» в безопасности не закрыты и прекрасно известны тем, кто интересуется. Запуск же современного антивируса, будь то популярные «Касперский», Dr.Web либо же Norton Antivirus, возможен только для периодической проверки, потому как работа всех перечисленных антивирусных средств в режиме монитора попросту истребит скромные аппаратные ресурсы.

Во-вторых, ни для кого не секрет, что вопреки всякому здравому смыслу вновь выпускаемые программы для Windows «отъедают» больше системных ресурсов при, как

правило, остающемся фактически неизменным наборе функций, не считая новомодных веяний в части оформления интерфейса.

Таким образом, взявшись обустроить пожилую ПК в компании Windows и типового набора программ для нее, мы неизбежно вынуждены будем отказаться как от новых версий конкретного ПО, так и от множества функций, ставших уже неотъемлемыми элементами окружения современной ОС. Нет, конечно же всегда можно заменить «тяжелые» программы более «легковесными» и современными аналогами, например рядом программ с открытыми исходными текстами в их Windows-ипостаси. Однако в этом случае мы по-прежнему остаемся на устаревшей и необновляемой операционной системе, легко компрометируемой массой известных приемов и поражаемой бесчисленным количеством вредоносного ПО. Как уже было отмечено, полноценное использование антивируса исключается аппаратными ограничениями. Кроме того, удобные и важные функции более низкого уровня, такие как полновесный интегрированный брандмауэр, локальный индексатор, возможность создания раздела подкачки на быстром флэш-накопителе или, скажем, использование ресурсов видеоплаты для ускорения прорисовки интерфейса, недоступны в устаревших версиях Windows, подобных XP и тем более 2000, а значит, никоим образом не могут применяться в случае нашего «старого» ПК. Более подробное сравнение возможностей Windows 2000 (1999 г., без учета пакетов обновлений), Windows XP (2001 г., без учета пакетов обновлений) и «легковесного» дистрибутива Vector Linux (2007 г., без учета пакетов обновлений) приведено в таблице.

В-третьих, весьма забавным кажется вопрос легитимности используемого ПО тогда, когда целевой ПК стоит менее 1500 руб. Почему нынче лицензия на Office 2003? Дорого? Не волнуйтесь, скоро она вообще станет бесцен-

## СРАВНЕНИЕ функциональных возможностей операционных систем

| Функция   | Windows 2000 | Windows XP     | Vector Linux Standard 5.9 |
|---|--------------|----------------|---------------------------|
| Интегрированный брандмауэр  | ○            | ● <sup>1</sup> | ●                         |
| Аппаратное ускорение интерфейса средствами 3D-акселератора  | ○            | ○              | ●                         |
| Возможность применения полноценного низкоуровневого индексатора документов на машине рассматриваемой конфигурации | ○            | ○              | ● <sup>2</sup>            |
| Наличие в комплекте поставки драйверов оборудования, рассмотренного в статье                                      | ○            | ○ <sup>3</sup> | ●                         |
| Возможность системными средствами сконфигурировать глобальную проверку русского правописания в приложениях        | ○            | ○              | ●                         |

<sup>1</sup> Начиная с пакета обновлений 2.

<sup>2</sup> Требуется отдельно устанавливать программу-индексатор Tracker.

<sup>3</sup> Возникли неустраняемые проблемы с работой видеоадаптера, не определилась звуковая плата CMI8738.

● — есть, ○ — нет.



ной вследствие сворачивания поддержки разработчиком. Про Windows я, пожалуй, и вовсе умолчу, потому что в ближайшие несколько месяцев приобрести легально можно будет только Vista, а производить официальный Downgrade до той же XP: а) выглядит несколько клинически в контексте упомянутой стоимости ПК; б) требует наличия установочного диска с XP, пусть и приобретенного для другого ПК. Так что снова мимо.

В общем, свои эксперименты по «гальванизации» ПК образца восьмилетней давности мы будем строить на платформе ОС GNU/Linux и конкретного дистрибутива Vector Linux Standard (дата выхода — декабрь 2007 г.). Данный дистрибутив адресован в первую очередь обладателям слабых ПК, а у нас как раз один из них: AMD K6-2-400 (частота системной шины 100 МГц, множитель 4), 128-Мбайт ОЗУ и жесткий диск объемом 10 Гбайт. Системная плата: формфактор AT, набор микросхем ALI M1542 с поддержкой AGP 2x и USB 1.1. К началу всех экспериментов в компьютере отсутствовала видеоплата, и мы купили на барахолке GeForce MX 440 за 200 руб. Поскольку в ПК изначально было установлено ОЗУ весьма малого объема, то даже его удвоение не спасло

бы нас от активного использования файла подкачки. Кроме того, модули SDRAM нынче достаточно дороги, а платы на базе ALI M1542 известны своей разборчивостью к устанавливаемой памяти. Поэтому было решено просто перенести область подкачки на максимально быстрый носитель, для чего за 200 руб. был приобретен хост-контроллер USB 2.0 для шины PCI, а еще за 300 руб. — USB-брелок с флэш-памятью объемом 1 Гбайт. Этим мы убили сразу нескольких зайцев: избавились от необходимости расходовать ценное место на жестком диске и перенесли раздел подкачки с медленного носителя на быстрый, к тому же отдельный. Подобный метод используется, например, для ускорения работы системы в среде Windows Vista.

Сборка ПК с установкой всех «обновок» в очередной раз показала правильность выбора ОС. Попытки установить на ПК любопытства ради ОС Windows 2000 оказались одой старику Захер-Мазоху. Судите сами, сначала из-за конфликта прерываний, который так и не удалось разрешить средствами BIOS Setup, система попросту «вылетала» на стадии установки при вставленных в PCI-разъемы сетевой карте, звуковой плате и свежеприобретенном

## ЛОКАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ

Понятие «локализация» в контексте любой Linux-системы означает буквально следующее:

1. Указание в настройках текущей локализации (общесистемного языка) путем установки переменной окружения LANG. От ее значения зависит в первую очередь язык, на котором пользователь будет «общаться» с приложениями.

Чтобы привести англоязычный интерфейс в более привычный и понятный вид, требуется внести правку в файл /etc/profile.d/lang.sh. Для этого следует переключиться в режим суперпользователя (root) — su, открыть нужный файл конфигурации самым простым редактором — nano /etc/profile.d/lang.sh, найти там строку вида export LANG= и заменить ее на export LANG=ru\_RU.utf8.

Это, как нетрудно догадаться, указывает, что система использует русскую локализацию и кодировку Unicode UTF-8.

2. Настройка ввода текста на два языка или больше в зависимости от потребностей. Поскольку таковые нужны у большинства возникают исключительно при работе в графическом режиме (даже если консоль, будет окно терминала, а не текстовый режим), то и настраивать переключение клавиатуры следует именно для графического режима.

Делается это просто. Необходимо переключиться в режим суперпользователя (root) — su, открыть нужный файл конфигурации самым простым редактором nano /etc/X11/xorg.conf, затем найти в файле секцию InputDevice и привести ее к следующему виду:

```
Section «InputDevice»
Identifier «Keyboard1»
Driver «kbd»
Option «XkbRules» «xorg»
```

```
Option «XkbModel» «pc105»
Option «XkbLayout» «us,ru(winkeys)»
Option «XkbOptions» «grp:caps_toggle,grp_led:scroll»
EndSection
```

Чтобы записать измененный файл, нажмите клавишу <F2>.

Таким образом, получатся две раскладки — английская (США) и русская, аналогичная раскладке Windows для России. Переключение между ними можно задать любой комбинацией клавиш, в данном случае — клавишей <Caps Lock>. Хотя это и непривычно, зато весьма удобно.

3. Локализация текстового режима (виртуальных консолей).

А вот этот шаг, думаю, подавляющему большинству пользователей не понадобится. Для начала следует заметить, что не стоит путать текстовый режим с окном терминала в графическом. Полагаю, терминалом вам придется много пользоваться, в том числе и оперировать русскими символами, а вот текстовый режим скорее всего понадобится лишь для решения административных задач, да и то в случае изрядного форс-мажора.

Впрочем, если вам важна поддержка кириллических литер в текстовом режиме или врожденный перфекционизм не позволяет завершить дело на предпоследнем шаге, то, пожалуйста, эти строки также поместите в файл (предварительно выбрав /etc/profile.d/lang.sh):

```
case `tty` in
/dev/tty[1-6] | /dev/vc/[1-6]*)
/usr/bin/unicode_start
./etc/rc.d/rc.font
```

```
;;
```

```
esac
```

Все, русификация системы завершена.



контроллере USB. До конца инсталляция прошла лишь после извлечения всего, кроме аудиоплаты. Еще одним сюрпризом оказалась трогательная «любовь» между видеоадаптером NVIDIA GeForce MX 440 и набором системной логики ALI M1542. А выразалось данное чувство неизбежным «синим экраном смерти» при всякой попытке диагностики 3D-функций адаптера, скажем с помощью DXDIAG. И это при установленных AGP-драйверах производителя. Вылечить «синьку», увы, не помогли ни «хитрые» галочки в RivaTuner, ни перепробованные около десяти версий драйвера NVIDIA. Впрочем, не очень-то и хотелось, на самом деле.

Установка же Linux прошла без малейших проблем со всеми введенными устройствами. Напрямую средствами инсталлятора системы был создан раздел подкачки на флэш-брелоке, а также внедрен и настроен фирменный драйвер NVIDIA с поддержкой Legacy-устройств. Нелишне напомнить, что и все 3D-функции видеоадаптера заработали «из коробки». Это позволило рассчитывать на ускорение интерфейса, а также на запуск достаточно обширного количества игр («родных» как для Linux, так и для Windows, посредством Wine).

Итак, что же дало нам приспособление ОС и какие шаги осталось предпринять, чтобы получить рабочее место с достаточной функциональностью?

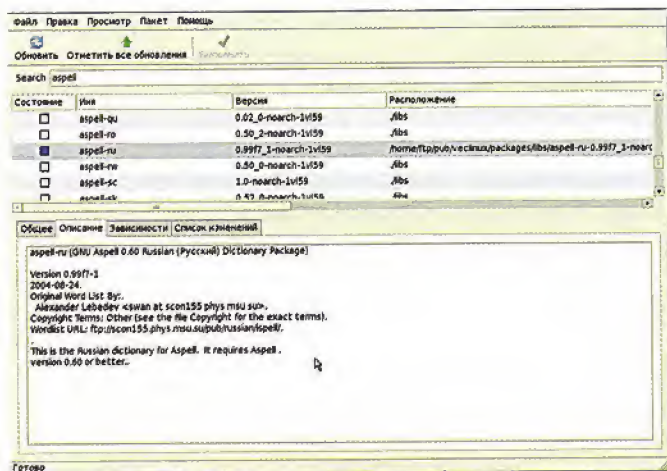


Рис. 1. Графический интерфейс менеджера пакетов Slapt-get

Самым первым шагом стала... локализация. Пользователи Windows сначала привыкли к распространению ОС и ПО исключительно в версиях для конкретного языка, а затем успели слегка пообыкнуться с «костылем» в виде пакетов MUI, позволяющих, скажем, русифицировать английскую версию Windows. В случае с Linux все гораздо проще: система изначально является

## НАИБОЛЕЕ ПОЛЕЗНЫЕ ПРОГРАММЫ, ВОШЕДШИЕ В СОСТАВ ДИСТРИБУТИВА VECTOR LINUX STANDARD GOLD 5.9

**Abiword** — самая свежая на текущий день версия открытого текстового процессора.

**Adobe Reader 8** — официальное средство просмотра PDF компании Adobe.

**Bluefish** — мощная и быстрая среда разработки, ориентированная преимущественно на Web.

**Catfish** — инструмент поиска, предоставляющий графический интерфейс к Find, Locate, Tracker.

**Gftp** — FTP-клиент.

**Gnumeric** — открытый табличный процессор с поддержкой форматов Microsoft Office

**GQview** — быстрый просмотрщик графических файлов всевозможных форматов.

**HPlip** — инструменты, представленные Hewlett-Packard для настройки ее устройств.

**MTPaint** — быстрый и функциональный растровый редактор.

**Pidgin** — многопротокольный клиент мгновенного общения.

**pyNeighborhood** — инструмент работы с «сетевым окружением» Windows.

**Scribus** — открытая профессиональная издательская система.

**Transmission** — клиент для сетей bittorrent.

**Mozilla-Firefox** — популярный открытый браузер.

**Opera** — свежая версия 9.5.

**MPlayer** — универсальный медиаплеер и перекодировщик.

**Xfburn** — программа для записи дисков.

**Xmms** — музыкальный проигрыватель в стиле Winamp.

**Xpdf** — легковесное средство просмотра файлов PDF.

### ИГРЫ

**CHROMIUM, FROZEN-BUBBLE, MEGAMARIO, PPRACER, PYSOL.**

Разумеется, помимо установки ПО из стандартного комплекта поставки дистрибутива, всегда можно установить дополнительные программы из весьма обширного списка с помощью пакетного менеджера. Как уже упоминалось, пакетный менеджер Slapt-get способен работать как из командной строки, так и в графическом режиме. Если же нужная вам Linux-программа в репозитории все-таки отсутствует, то всегда легко загрузить со страницы нужного проекта сборку для Slackware, с которым Vector Linux совместим на уровне пакетов. И наконец, если ваши задачи непременно требуют той или иной программы для Windows, то свободная реализация API Win32 — Wine в очень большом числе случаев поможет разрешить эту проблему. На рис. 5 показан запущенный посредством Wine популярный просмотрщик IrfanView, а на рис. 6 — легковесный текстовый процессор «Эверест».



многоязычной и включение нужной локализации автоматически «переводит» все на указанный язык. Для дистрибутивов интернационального толка, к тому же рассчитанных на самых неопытных пользователей (Ubuntu, Mandriva, SuSe и т.д.), фактически с выбора языка и начинается процедура установки. В нашем же случае дистрибутив несколько более специфичен, зато бесценен тем, что ориентируется на старую технику. Что же, не станем лениться, а просто поправим несколько строк в текстовых конфигурационных файлах после установки (см. врезку «Локализация системы»).

Вуаля! После перезагрузки все приобрело вполне русифицированный вид. Теперь нам из «русской специфики» понадобится разве что словарь для проверки правописания на русском во всех поддерживаемых приложениях. Запускаем менеджер пакетов Slapt-get (рис. 1) и учреждаем пакет `aspell_ru` — тот самый русский словарь. Теперь если приложение поддерживает проверку правописания (а таких случаев 99% из тех, где это может быть полезно), то неправильно введенные слова и опечатки будут подсвечиваться привычной красной волнистой линией.

Краткий список приложений, дополнений, кодеков и прочего, устанавливаемых вместе с системой Vector Linux Standard Gold 5.9, приведен во врезке «Наиболее полезные программы, вошедшие в дистрибутив Vector Linux Standard Gold 5.9».

Мы же отметим лишь наиболее востребованные пакеты и те немногие программы, которые будем устанавливать вручную.

Поскольку система изначально ориентирована на не самую производительную машину, то громоздких (по меркам техники 1999 г.) пакетов наподобие GIMP или OpenOffice вы здесь не найдете. Кстати, если понадобится, то установка осуществляется из очень дружелюбной графической оболочки пакетного менеджера за время, равное загрузке нужных пакетов из Интернета.

Для выполнения и обработки графики предусмотрены быстрый графический редактор MTPaint, просмотрщик GQview и утилита для работы с цифровыми фотокамерами GPhoto. Несмотря на небольшие размеры и настораживающее название, MTPaint является функциональной утилитой. Помимо стандартных средств для работы со слоями и областями изображения, а также неплохой подборки встроенных фильтров, программа имеет эффективные алгоритмы для масштабирования и способна обслуживать анимированные GIF и PNG. Кроме того, она содержит массу полезных и удобных «фишек», в частности множественный буфер обмена, позволяющий одновременно держать в разных по номеру буферах хоть три десятка фрагментов, вырезанных/скопированных из редактируемого изображения.

В качестве офисного пакета предлагаются последние версии текстового процессора AbiWord и электронной таблицы Gnumeric. Поскольку политика дистрибутива предполагает максимально свежие версии ПО, то на заставке AbiWord вместо привычного титра Word Processing for Everyone (обработка текстов для всех) кра-

## ЛОКАЛЬНЫЙ ИНДЕКСАТОР TRACKER

Чтобы установить Tracker, можно воспользоваться готовым пакетом для Slackware с сайта разработчика. Перечисленные же в описании пакета зависимости следует задать посредством уже упомянутого пакетного менеджера Slapt-get.

После инсталляции в меню приложений появится утилита настройки локального индексирования. Поскольку у нас не самый быстрый ПК, то на закладке «Производительность» нужно установить минимальные интенсивность индексирования и расход памяти. После применения настроек Tracker запустится автоматически и в течение некоторого времени, напрямую зависящего от объема хранящихся документов, будет проводить первое индексирование диска. На описываемой машине составление полнотекстового индекса для файлов в формате PDF объемом более чем 500 Мбайт заняло почти целую ночь. Однако лиха беда начало, в дальнейшем индексация добавляемых данных будет совершаться практически мгновенно, не говоря уже о поиске. Последний легко осуществлять как из программы CatFish, так и прямо из командной строки.

Страница программы: <http://www.gnome.org/projects/tracker/>.

суется забавная надпись Word processing for developers only (обработка текста только для разработчиков). Это должно указывать на бета-статус продукта, однако не делает его менее устойчивым и добавляет массу улучшений по сравнению с предыдущими версиями, что особенно актуально при работе с форматами Microsoft Office и OASIS Open Document. Значительному улучшению и переделке подвергся и интерфейс.

Пакет программного обеспечения для работы в Интернете содержит браузер Firefox 2, бета-версию (sic!) браузера Opera 9.5, многопротокольную (Jabber/ICQ/MSN/IRC и т.д.) программу Pidgin для мгновенного общения, менеджер загрузок, bittorrent-клиент и еще несколько полезных инструментов. Кроме того, в системе предустановлена версия 9 флэш-плеера компании Adobe.

Набор проигрывателей изначально ограничивается Winamp-подобным XMMS и столь любимым многими универсальным проигрывателем и (пере)кодировщиком MPlayer. В принципе уже одно наличие в системе подобного «швейцарского армейского ножа» позволяет заявить об отсутствии проблем с мультимедиа. Естественно, что всевозможные кодеки также поставляются «из коробки». К вопросу мультимедиа мы еще вернемся, потому что далеко не каждому комфортно работать с большой музыкальной библиотекой устаревшими методами, перешедшими от Winamp и проч.

Рассмотрим более внимательно саму рабочую среду. По умолчанию Vector запускается с Рабочим столом XFCE (рис. 2), легковесным рабочим окружением, имеющим, несмотря на «стройность», все удобства и «красивости», свойственные современным средам. Первое, что мы сделали в настройках XFCE, — включили аппаратное уско-



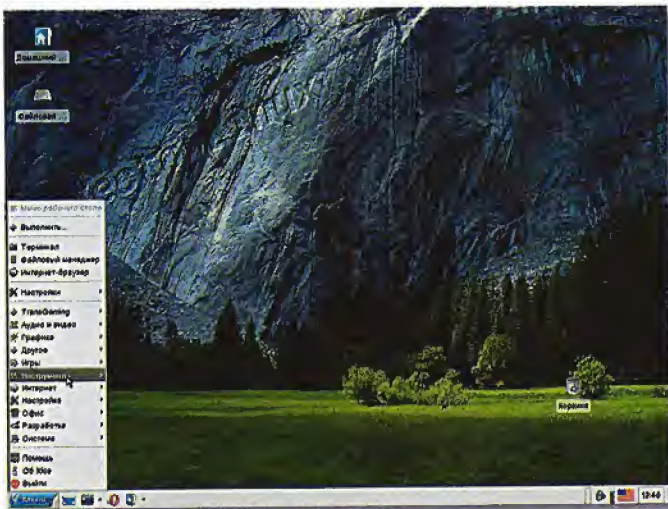


Рис. 2. Общий вид Рабочего стола XFCE

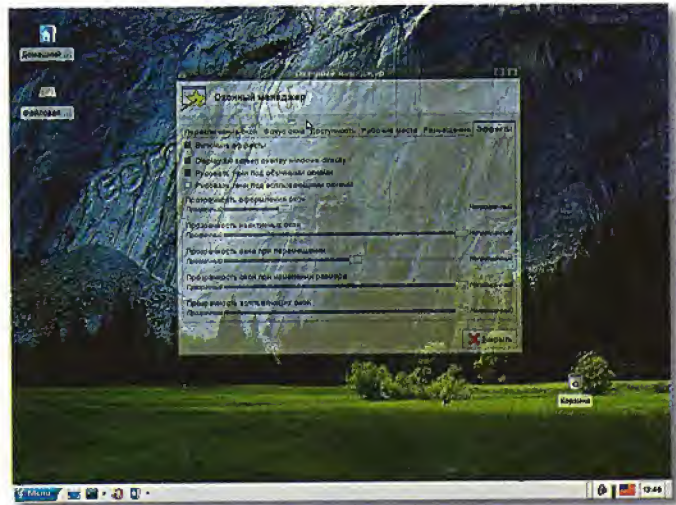


Рис. 3. Аппаратное ускорение и спецэффекты интерфейса

## КОМПОЗИТНЫЕ ОКОННЫЕ МЕНЕДЖЕРЫ

Туманное понятие «ускоренного» интерфейса или вовсе некорректное определение «трехмерного Рабочего стола», столь часто фигурирующие в описаниях возможностей таких систем, как Mac OS X, современных дистрибутивов Linux или Windows Vista, дают слабое представление о возможностях применения ресурсов 3D-ускорителей в прорисовке интерфейса. Нередко возникает вопрос: как 3D-ускорение может помочь, если Рабочий стол и все окна плоские (ряд спецэффектов не в счет)? На самом деле для современного 3D-ускорителя обработка плоских (2D) изображений — задача крайне непростая, если рассматривать каждое такое изображение как... обыкновенную текстуру. Это и сам рисунок Рабочего стола, и каждое открытое окно со своей геометрией. А уж текстурами-то можно манипулировать весьма эффективно и многообразно: масштабировать, искажать, добавлять альфа-канал (прозрачность) и многое другое.

Благодаря этому такие накладные для процессора действия, как, скажем, отображение содержимого окна при перетаскивании или при изменении размера, полностью выполняются средствами видеоадаптера. Естественно, что всевозможные трехмерные спецэффекты и красивые искажения с прозрачными окнами или элементами их декораций также могут обрабатываться без затрат. Дополнительной функцией является ускорение векторных примитивов. Если элементы интерфейса и его оформления рисуются средствами, поддерживающими ускорение, такими как библиотека Cairo в Linux или Apple Quartz, то и прорисовка векторных элементов существенно ускоряется. Для Linux с Рабочим столом, написанным на базе библиотеки GTK2, достаточно применить векторную тему оформления и задействовать композитный оконный менеджер. В этом случае все детали интерфейса будут отображаться без загрузки ЦП.

решение для прорисовки интерфейса, которое поддерживается оконным менеджером этой среды. И в результате получили не только симпатичные эффекты (рис. 3), но и существенно разгрузили процессор, переложив работу по прорисовке на 3D-ускоритель. В контексте системных требований Aero из состава Windows Vista такие решения с применением GeForce MX 440 могут показаться довольно странными, однако факт налицо: при использовании композитного (ускоренного) менеджера окон прорисовка GUI происходит даже визуально в разы быстрее и значительно более плавно (см. врезку «Композитные оконные менеджеры»). Нагрузка же на процессор падает практически до нуля.

Кстати, о нагрузке. На рис. 4 представлены показания системного монитора, утилиты Htop. Как можно видеть, вся система с Рабочим столом и «рюшками» занимает чуть более 70 из 128 Мбайт ОЗУ. А ведь еще есть в запасе 1 Гбайт быстрой «подкачки»!

Самое время эту «лишнюю» память занять чем-либо полезным. Начнем с малого. Выше я весьма критически отозвался о «файловой» модели работы с музыкальной коллекцией, поэтому пойдем иным путем. Поскольку никаких лишних ресурсов для громоздкого Amarok или Banshee нынче нет, воспользуемся более экономичным решением. Знакомьтесь, это MPD (Music Player Daemon, служба проигрывания музыки).

Данная постановка весьма озадачит далеких от UNIX пользователей — еще бы, как только можно было додуматься до такого извращения: клиент и сервер в рамках одной локальной машины?! Ужас! Между прочим, это далеко не единственный пример, даже графическая подсистема работает по такому принципу. В случае же MPD все просто: есть служба (процесс, демон, хоть горшком назовем), ведущая библиотеку музыки и воспроизводящая песни из этой библиотеки по запросу клиента. Клиент, связанный с сервисом по TCP/IP, может быть графическим, консольным, локальным, удаленным — в общем, каким угодно. От него зависит любой «пользовательский» функционал; в частности, навигация по библи-



htop

CPU: 2.0% Tasks: 51 total, 1 running  
Mem: 72/131MB Load average: 0.73 0.45 0.38  
Swap: 2/909MB Uptime: 00:34:47

| PID  | USER      | PRI | NI | VIRT  | RES   | SHR   | S | CPU% | MEM% | TIME+   | Command                        |
|------|-----------|-----|----|-------|-------|-------|---|------|------|---------|--------------------------------|
| 2600 | root      | 15  | 0  | 38140 | 22764 | 6380  | S | 0.7  | 0.3  | 4:34.34 | /usr/bin/X to vt7 -auth /var/r |
| 2663 | bigc      | 15  | 0  | 19236 | 11880 | 7672  | S | 0.0  | 3.2  | 0:12.38 | xfce4-panel                    |
| 3101 | bigc      | 15  | 0  | 2672  | 1440  | 992   | R | 1.3  | 0.4  | 0:00.32 | htop                           |
| 3895 | bigc      | 16  | 0  | 25908 | 9932  | 6536  | S | 0.0  | 2.6  | 0:01.10 | xterm -fa monospace -fg green  |
| 3088 | bigc      | 15  | 0  | 6188  | 3656  | 628   | S | 0.0  | 1.0  | 0:00.53 | /usr/bin/./lib/./bin/vinewer   |
| 2676 | bigc      | 15  | 0  | 15044 | 7396  | 5748  | S | 0.0  | 2.0  | 0:02.55 | /usr/libexec/xfce4/panel-plugi |
| 2661 | bigc      | 15  | 0  | 15320 | 8380  | 6312  | S | 0.0  | 2.2  | 0:02.76 | xfwm4                          |
| 3899 | bigc      | 15  | 0  | 6620  | 3892  | 2792  | S | 0.0  | 1.0  | 0:00.11 | xterm -fa monospace -fg green  |
| 2644 | bigc      | 16  | 0  | 4220  | 2140  | 1628  | S | 0.0  | 0.6  | 0:01.15 | xscreensaver -no-splash        |
| 2675 | bigc      | 15  | 0  | 16012 | 7692  | 5892  | S | 0.0  | 2.6  | 0:00.48 | /usr/libexec/xfce4/panel-plugi |
| 2659 | bigc      | 15  | 0  | 20216 | 11252 | 7576  | S | 0.0  | 3.0  | 0:06.41 | xfce-mcs-manager               |
| 2833 | bigc      | 15  | 0  | 38992 | 25280 | 16892 | S | 0.0  | 6.7  | 1:13.07 | xterm -fa monospace -fg green  |
| 1    | root      | 15  | 0  | 768   | 360   | 156   | S | 0.0  | 0.1  | 0:01.00 | init [4]                       |
| 1050 | root      | 16  | -4 | 2594  | 1200  | 380   | S | 0.0  | 0.3  | 0:00.84 | /sbin/udevd --daemon           |
| 2105 | root      | 17  | 0  | 1760  | 576   | 480   | S | 0.0  | 0.2  | 0:00.05 | /usr/sbin/syslogd              |
| 2108 | root      | 18  | 0  | 1658  | 412   | 340   | S | 0.0  | 0.1  | 0:00.01 | /usr/sbin/atopd -r 1 x         |
| 2199 | root      | 18  | 0  | 1660  | 508   | 430   | S | 0.0  | 0.1  | 0:00.00 | /usr/sbin/acpid                |
| 2273 | messageb  | 15  | 0  | 2204  | 832   | 664   | S | 0.0  | 0.2  | 0:00.13 | /usr/bin/opus-daemon --system  |
| 2288 | haldaemon | 25  | 0  | 5816  | 4084  | 2344  | S | 0.0  | 1.1  | 0:00.60 | /usr/sbin/hald --daemon=yes    |
| 2289 | root      | 26  | 0  | 3696  | 1016  | 884   | S | 0.0  | 0.3  | 0:00.01 | hald-runner                    |
| 2292 | root      | 15  | 0  | 3180  | 1160  | 972   | S | 0.0  | 0.3  | 0:00.07 | hald-addon-input: listening on |
| 2297 | haldaemon | 19  | 0  | 2152  | 924   | 804   | S | 0.0  | 0.2  | 0:00.06 | hald-addon-acpi: listening on  |
| 2304 | root      | 16  | 0  | 3184  | 1064  | 880   | S | 0.0  | 0.3  | 0:00.07 | hald-addon-storage: polling fd |

Help Setup Search Invert Tree SortBy Nice Kill Quit

Рис. 4. Системный монитор: занято всего 72 Мбайт ОЗУ

отеке, работа со списками проигрывания (плей-листами), загрузка из Интернета обложек, текстов и метаданных. В целом он себя ведет, как те самые Amarok, iTunes или Windows Media Player 11. Сервис же работает в фоновом режиме, потребляя ничтожно мало ресурсов и просто воспроизводя дорожки из базы данных по запросу клиента. Очень простое и эффективное решение, особенно для системы на K6-2-400. Подробности настройки и установки MPD см. во врезке «Программа Music Player Daemon».

Вторым продуктом, который мы будем устанавливать, станет локальный индексатор. С момента публикации статьи «Файлы — зло?» (см. «Мир ПК», №8\06) прошло уже почти два года. И если тогда эталоном индексаторов по праву считался довольно-таки громоздкий Beagle, то сейчас у него появился серьезный конкурент в виде легкого, быстрого и функционального индексатора Tracker. Написанный на языке Си сервис Tracker потребляет ничтожно малое количество ресурсов — в частности, он

## ПРОГРАММА MUSIC PLAYER DAEMON

Для установки MPD потребуется прибегнуть к пакетному менеджеру. Когда точные названия пакетов известны, то проще и быстрее сделать это из командной строки, переключившись в режим суперпользователя (root):

```
su.
```

Если до этого установка ПО долго не производилась или вы запускаете пакетный менеджер в первый раз, то следует обновить содержимое зеркал перед установкой:

```
slapt-get — update.
```

Затем необходимо установить нужный пакет:

```
slapt-get — install mpd.
```

Теперь, естественно, следует задать параметры работы музыкальной службы. Все они хранятся в файле .mpdconf, расположенном в домашнем каталоге пользователя. Пример такого файла приведен ниже (знаком # отмечены комментарии):

```
#символы ~/ обозначают #домашнюю папку пользователя
```

```
#Каталог с музыкальной коллекцией
```

```
music_directory      «~/music»
```

```
#Каталог для хранения плей-листов
```

```
playlist_directory   «~/mpd/playlists»
```

```
#Каталог базы данных
```

```
db_file              «~/mpd/mpd.db»
```

```
#Файл журнала
```

```
log_file              «~/mpd/mpd.log»
```

```
#Файл журнала ошибок
```

```
error_file            «~/mpd/mpd.error»
```

```
#Настройка звукового устройства и подсистемы
```

```
audio_output {
```

```
type                  «alsa»
```

```
name                  «My ALSA Device»
```

```
device                «hw:0,0»
```

```
format                «44100:16:2»
```

```
}
```

```
#Настройка микшера в соответствии с настройками звуковой #подсистемы
```

```
mixer_type            «alsa»
```

```
mixer_device          «default»
```

```
mixer_control         «PCM»
```

```
#Настройка кодировки для тегов старого формата id3v1
```

```
id3v1_encoding        «CP1251»
```

```
#Установка сетевого адреса, который «слушает» служба, как #любого
```

```
bind_to_address       «any»
```

```
#Установка порта, который «слушает» служба
```

```
Port                  «6600»
```

```
#Установка уровня детализации журнала по умолчанию
```

```
log_level             «default»
```

Вот, собственно, и все. Естественно, что перед запуском MPD необходимо создать указанные в конфигурационном файле каталоги. Также не следует забывать о точках перед именами файлов там, где они были указаны. Точка означает, что файл «скрытый» и что файл с точкой в начале имени будет не тем же файлом, что без этой точки!

Теперь можно осуществить первый запуск службы командой

```
mpd — create-db
```

Опция create-db требуется для начального создания базы данных коллекции. В дальнейшем обновлении базы будет вести программа-клиент. Из всего разнообразия в качестве последнего можно рекомендовать программу Sonata — графический клиент с обширными функциями и невысокими требованиями.

На сайте программы (<http://sonata.berlios.de/>) можно переписать пакет для Slackware, совместимый с Vector Linux.

Для установки таких пакетов следует от имени суперпользователя (root) дать команду вида:

```
installpkg путь/имя_пакета.
```

Также следует помнить, что для работы клиента требуется запущенная служба.



## VECTOR LINUX — СО СКОРОСТЬЮ СВЕТА!

Этот малораспространенный, но весьма новационный дистрибутив впервые появился в списке сайта distrowatch.org еще в 2000 г. Изначальные замыслы разработчиков дистрибутива наиболее емко выражает надпись на загрузочной заставке системы — Vector Linux, at the speed of light (Vector Linux, со скоростью света). В отличие от небольшого количества дистрибутивов, просто ориентированных на устаревшее оборудование и достигающих производительности в ущерб функциональности, Vector обязан своей скорости исключительно тщательной оптимизации и умелому «тюнингу» ПО. Скрупулезность разработчиков заметна даже в формате пакетов с ПО, причем сжатие архивов происходит не традиционными gzip или bzip, как для большинства дистрибутивов, а оригинальным lzma, берущим свое начало в открытом архиваторе 7zip нашего соотечественника Игоря Павлова. Благодаря существенному выигрышу при сжатии в один-единственный установочный CD с Vector Linux уместилось просто невероятное количество ПО (см. врезку «Наиболее полезные программы, вошедшие в состав дистрибутива Vector Linux Standard Gold 5.9»).

Хотя изначально дистрибутив базируется на Slackware Linux и совместим с пакетами для этой системы, идеологически Vector более всего близок к ОС семейства BSD. В частности, наряду с пакетным менеджером Vector обладает системой портов, аналогичной семейству ОС BSD, Crux Linux (откуда она и позаимствована), или Arch Linux. Согласно этой идеологии, вся система должна быть устроена максимально просто, без усложнений конфигурации. Это делает ее крайне привлекательной для опытных пользователей, которые разберутся в устройстве Vector быстрее, чем во многих «дружелюбных для новичка», но запутанных для профессионала системах наподобие SuSe или Mandriva.

Впрочем, Vector — система не только для гур, поскольку оригинальный установщик и организация конфигурирования вкупе с Панелью управления VASM позволят обыкновенному «чайнику» без труда установить и настроить систему. А наличие в комплекте проприетарных драйверов для всех распространенных видеоплат с закрытыми спецификациями, а также богатой коллекции кодеков и дополнений делают ОС Vector готовой к работе и отдыху сразу после установки. На фоне таких бонусов фантастическая производительность выглядит просто нереально, однако факты, как говорится, налицо...

Впрочем, никто не помешает вам убедиться в этом лично. Загрузите с официальной страницы дистрибутива [www.vectorlinux.com](http://www.vectorlinux.com) подходящую вам редакцию: Standard — для действительно слабых машин вроде препарированной в этой статье, SOHO — для ПК более-менее современной конфигурации.



Рис. 5. IrfanView в среде Linux с помощью Wine

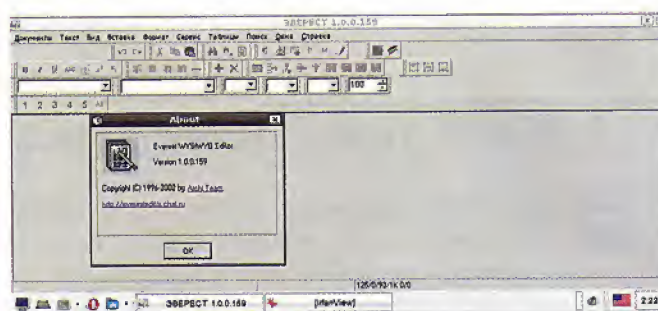


Рис. 6. Текстовый процессор «Эверест» в среде Linux с помощью Wine

занимает менее 10 Мбайт ОЗУ. Для организации поиска в системе уже установлен клиент Catfish, умеющий производить розыск как с помощью Tracker, так и классическими утилитами UNIX — Find и Locate. Подробнее об установке Tracker см. во врезке «Локальный индексатор Tracker».

Ну вот, мы совершили лишь несколько действий, а результат налицо. В нашем распоряжении современная система, полностью локализованная и весьма функциональная. Мы можем пользоваться всеми видами сервисов Интернета, работать с файлами всех распространенных офисных форматов, воспроизводить, качественно хранить и обрабатывать подавляющее большинство форматов мультимедиа. Для эффективной организации данных к нашим услугам мощная и быстрая система индексации с возможностью полнотекстового поиска по большинству форматов документов, а также истории таких программ, как браузер, средства мгновенного общения, почтовая программа.

Интерфейс под стать нынешнему 2008-му году, чего нельзя сказать о версиях Windows, пригодных для нашей машины. Все рассмотренное ПО легально, бесплатно и может быть легко загружено с сайтов разработчиков. На мой взгляд, мы получили более чем стоящий результат — сумели организовать рабочее место либо вспомогательный домашний ПК, взяв за основу компьютер почти десяти лет от роду и вложив в его «модернизацию» менее тысячи рублей. (Об истории Vector Linux см. врезку «Vector Linux — со скоростью света».) ♦



# Награждаем победителей

Вот и пришла пора в очередной раз подвести итоги проведенных нами конкурсов.

Мы опубликовали в нашем журнале условия трех конкурсов по наиболее ярким и популярным, на наш взгляд, компьютерным играм, а именно:

- «Повелитель глубин» фирмы Anarchy Enterprises, локализованной и издаваемой на территории России компанией «1С»;
- «Commandos 3: Пункт назначения – Берлин!» фирмы Pyro Studios, локализованной и издаваемой в России компанией «Новый Диск»;
- «Сталинград» фирмы DTF Games, издаваемой на территории России компанией «1С».

Наибольшей популярностью, судя по числу полученных ответов, пользовалась игра «Сталинград». Всего у нас четыре победителя, а Е.Л. Маслай из

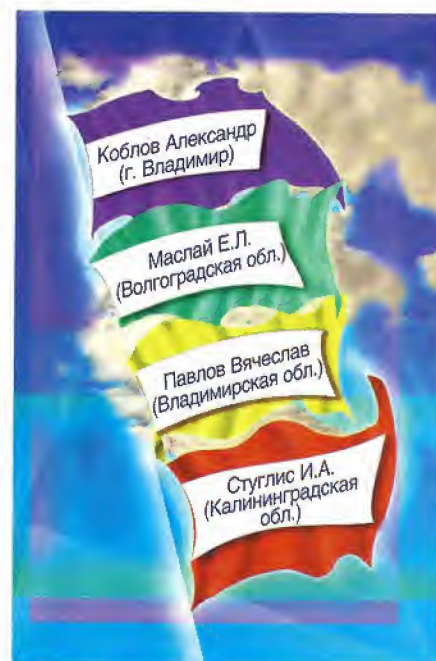
Волгоградской обл. одержал верх сразу в двух конкурсах. Поздравляем!

Еще раз напоминаем, что если вы присылаете ответы по электронной почте, укажите точный домашний почтовый адрес с индексом. Ведь призы мы высылаем по традиционной почте.

Если жалко вырезать страницу, можно прислать ответы на ее ксерокопии или в электронном виде. Все-таки предпочтительнее пользоваться услугами традиционной почты — здесь вероятность потери вашего послания в пути из-за спам-фильтров значительно меньше да и ваш почтовый адрес нам искать не придется.

Все победители получают призы, предоставленные компаниями «1С» и «Новый Диск». Удачи в будущих конкурсах!

*Благодарим компании «1С» и «Новый Диск» за предоставленные для награждения призы.*



## ЛИДЕР-ДИСК

Май 2008

| Название диска <sup>1</sup>  | Разработчик                                | Издатель                      | Итоговый балл |
|--|--|-------------------------------|---------------|
| «Азбука искусства.<br>Как научиться понимать картину»                                  | Л.П. Смирнова, «Новый Диск»                | «Новый Диск»                  | 417           |
| «Русский язык. 5—6 класс.<br>Морфология, орфография»                                   | «1С»                                       | «1С»                          | 411           |
| «Импрессионизм в музыке»   | «Директмедиа Пабблишинг»                   | «Новый Диск»                  | 391           |
| «Москва в кино»  | РМЦ  | «Новый Диск»                  | 381           |
| «Москва за Садовым кольцом:<br>архитектурные прогулки»                                 | «АстраМедиа»                               | «Новый Диск»                  | 366           |
| «Занимательная наука.<br>Основы естествознания»  | Dorling Kindersley                         | «Новый Диск»                  | 366           |
| «Советская Москва 1920 — 50-х годов:<br>от Утопии к Империи»                           | «АстраМедиа»                               | «Новый Диск»                  | 362           |
| «Западноевропейская скульптура XIX века<br>в Эрмитаже»                                 | Государственный Эрмитаж                    | Государственный Эрмитаж       | 339           |
| «Чудо-словарик 2»  | «Магнамедиа»                               | «Магнамедиа»                  | 337           |
| «Туры по Греции»   | МИФОРС                                     | «Академия путешествий»        | 331           |
| «Домашняя правовая энциклопедия»   | «Гарант-Сервис»                            | «МедиаХауз»                   | 322           |
| «Немецкая слобода в Москве. Иллюстрированная<br>история старинного московского района» | Н.А. Домашнева,<br>ЦГПБ им. Н.А. Некрасова | ЦГПБ им. Н.А. Некрасова       | 312           |
| «Как защитить свой компьютер»  | LOGO Studio                                | «МедиаХауз»                   | 311           |
| «Трансгарант. Презентация»   | «Зебра»                                    | «Трансгарант»                 | 309           |
| «Чепецкий механический завод»  | МИФОРС                                     | «Чепецкий механический завод» | 308           |

<sup>1</sup>Полный список см. на [www.pcworld.ru](http://www.pcworld.ru).



# Неизвестная Москва

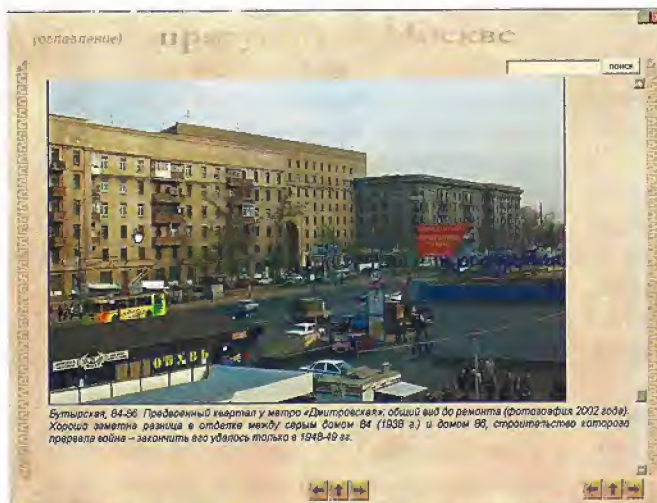
КОНСТАНТИН ЛИТВИНОВ

Что обычно показывают гостям столицы? Красную площадь, Кремль, Арбат, смотровую площадку на Воробьевых горах... Ну, еще «посмотрите налево, посмотрите направо... памятник Пушкину... Храм Христа Спасителя...»

Компания «АстраМедиа» предлагает отказаться от клишированных маршрутов и познакомиться с другой столицей, с той, что находится за пределами Садового кольца.

Здесь также хватает достопримечательностей. Некоторые из них мы даже знаем (хотя бы по названию). Те же Воробьевы горы, на которых клялись в свое время Герцен и Огарев. Останкино и ВДНХ, за «неимением» народного хозяйства переименованная во Всероссийский выставочный центр (ВВЦ). Кунцево и Лефортово... Но можно встретить еще больше неизвестного и подчас неожиданного, причем даже для тех, кто считает себя коренным москвичом:

— Ой, да это же те дома, которые проезжаешь всякий раз, когда едешь в редакцию!.. Оказывается, это памятники архитектуры! «Квартал на правой стороне Бутырской улицы (№№ 84 — 86), расположенный у станции метро «Дмитровская», не успели достроить из-за начавшейся войны. Правый корпус (№ 84), возведен-



Бутырская, 84-86. Предвоенный квартал у метро «Дмитровская», общий вид до ремонта (фотография 2002 года). Хорошо заметна разница в отделке между серым домом 84 (1938 г.) и домом 86, строительство которого прервала война — закончить его удалось только в 1948-49 гг.

ный в 1938 г., отличался от центрального и левого корпусов, законченных в послевоенные годы, более качественной отделкой. Это различие исчезло после недавнего ремонта.

К предвоенному кварталу у станции метро «Дмитровская» примыкает десятиэтажный жилой дом 1953 г. — Бутырская, 86Б. Примечательно, что это парадное здание (возможно, самое монументальное во всем районе)

очень невыгодно расположено — его почти ниоткуда не видно».

— Ой, получается, всю свою несовершеннолетнюю жизнь я прожил в памятнике архитектуры!..

«Из других конструктивистских построек примечательны круглое здание хлебозавода № 9 на Новодмитровской улице (начало 1930-х) и жилой квартал на Писцовой (1931). Его достаточно типичные для конструк-

тивизма дома выделяются необычными полукруглыми эркерами с кирпичной рустовкой».

— Ой, а школа, в которой я учился, — также памятник конструктивизма!.. И «угловой магазин», и стадион, на который мы бегали в детстве, чтобы посмотреть на прыжки с парашютной вышки, когда она там еще была... Словом, как тут не вспомнить А.С. Пушкина: «О, сколько нам открытий чудных готовит просвещенный дух!» Просвещайтесь! Покажите гостям «вашу Москву», чтоб не услышать: «А чего вы меня сюда притащили? Я это и по телевизору видала». Пять десятков «прогулок», снабженных полноэкранными иллюстрациями и подробным комментарием, позволяют избежать такого вопроса.

Добавьте к этому слайд-шоу («Архитектура 1920—30-х» (две части), «Архитектура 1940—50-х»), поиск (как общий, так и по странице), возможность копирования и печати...

Единственное, на что можно было бы посетовать, так это на отсутствие «карты прогулок». Далеко не каждый москвич (даже коренной) сможет указать, где находится Новодмитровская улица, где Писцовая... А уж вопрос о местонахождении улицы Кирпичные Выемки почти наверняка породит ответный: «А разве она около нас?»



Писцовая, 16 к. 2. Жилой дом (1931 г.): эркер.

В середине тридцатых застройка Писцовой улицы продолжилась. Была построена школа и реставрационные корпуса у пересечения с Бедновской улицей. Чуть позже выросли монументальные дома № 16 по Петровско-Разумовскому.



Впрочем, «карта прогулок» — это, скорее, рекомендация на будущее, а в настоящем обратимся еще к одному диску «АстраМедиа» — «Советская Москва 1920—50-х годов: от Утопии к Империи». Как и предыдущий, он издан компанией «Новый Диск».

В отличие от диска «Москва за Садовым кольцом», который знакомит с тем, что еще осталось или было буквально на днях, «Советская Москва» посвящена истории столичных «перестроек» с 1918 г. до середины 1950-х.

Конечно, и в последующие годы многое сносилось, строилось, перестраивалось, однако новая структура города, его планировка и архитектурный облик были определены именно в 1918—1953 гг.

Первый раздел диска, «Разрушенная Москва», посвящен зданиям и целым городским ансамблям, навсегда утраченным из-за градостроительных преобразований. В двух следующих главах («Утопия» и «Империя») повествуется о том, что нового появилось взамен: от изысканий конструктивистов до Генплана реконструкции Москвы 1935 г. с его зданиями-монументами, которые «полным голосом будут говорить об архитектурном богатстве, о бьющей через край полнокровной жизни социалистической столицы». По этому плану (естественно, одобренному лично Сталиным) и строился «образец для всех столиц мира» вплоть до середины 1950-х гг.

Помимо трех основных разделов, есть и дополнительные: «Трамвай в Москве», «Песни о Москве»,



«Москва в литературе 20-х — 30-х гг.». Все они, за исключением двух пос-

иллюстрирующая то, о чем рассказывается в статье. Нисколько не умаляя



ледних, построены по единой схеме: вступительная статья и фотогалерея, последних.



Открыв «Москва в литературе...», вы обнаружите фельетоны Булгакова, Ильфа и Петрова, Михаила Кольцова и Осипа Мандельштама, Андре Жида и Евгения Замятина... И даже Лиона Фейхтвангера с его «Москвой в 1937 году». Как тут не сказать спасибо? Признательности заслуживают и «Песни о Москве», позволяющие погрузиться в контекст эпохи. Эффекту погружения благоприятствует и отсутствие ретуши (или хорошая работа звукорежиссера). Это тоже заслуживает благодарности. Как, впрочем, и наличие текстов для подавляющего большинства песен о Москве.

Одно огорчает: песни существуют сами по себе, а «фактический материал» — сам по себе. Ну почему бы не сделать, как в «Москве за Садовым кольцом», где каждое слайд-шоу сопровождается своим звуковым фоном?! Впрочем, в «Советской Москве» слайд-шоу отсутствуют как класс.

Увы, это не единственная претензия к диску. Так, в «Помощи» читаем: «Названия кадров, к которым имеются комментарии, помечены символом «+» в начале строки». Однако ни в «Списке иллюстраций», ни где-нибудь еще символа «+» не обнаруживаешь. Правда, просматривая фотогалереи (при условии, что включен автоматический показ комментариев), интуитивно чувствуешь, что где-то здесь должно быть обещанное. Но все попытки извлечь оное успеха не приносят. Правда, если залезть в сам диск, то все же можно увидеть и комментарии, и символ «+» в начале строки.



Еще следует посетить на некую системную нестыковку. Но как объяснить исчезновение Крестовских башен из раздела «Разрушенная Москва»? В «Списке иллюстраций» они есть, во «Вступительной статье» также имеются, даже на диске они присутствуют (!), а вот в фотогалерее их нет. Похоже, разработчики здесь что-то не учли.

Впрочем, несмотря на все недоработки, диск «Советская Москва», как и «Москва за Садовым кольцом» (а еще лучше оба вкуче), смогут стать путеводителем по «вашей Москве».

Возможно, подспорьем в этом окажется и диск «Москва в кино», разработанный и изданный Республиканским мультимедиа центром.

В первую очередь следует обратить внимание на раздел «Москва — любовь моя». Шесть видеороликов, составленных из фраг-

ментов кинофильмов и снабженных в некоторых случаях закадровым комментарием, наверняка вам понравятся, поскольку сделаны с большой любовью к Москве и москвичам.

Увы, этой любви, похоже, не хватило на два других раздела: «Фильмотека» и «Кинокарта Москвы». В первом собраны видеофрагменты из несколь-

ких десятков фильмов, так или иначе связанных с Москвой. Второй раздел — интерактивная карта столицы с отмеченными достопримечательностями, фигурирующими в тех или иных фильмах. Щелкнул на «достопримечательности» — получил соответствующую подборку видеороликов. Но почему, ска-

жите, последние (как и в «Фильмотеке») размером с почтовую марку, пусть и очень большую?! (Кстати, в первом разделе все ролики полноэкранные, точнее, полноэкранные.) Отчего некоторые эпизоды обрываются задолго до логического конца, отчего иногда становятся невнятными? Наконец, чем объяснить то, что в одних фрагментах при максимальной громкости слова еле слышны, а в других даже изначально заданный 50%-ный уровень громкости заставляет убавить звук?

И все же, несмотря на эти недочеты, диск «Москва в кино» обладает какой-то завораживающей аурой, он буквально пропитан любовью к Москве и москвичам и, безусловно, может стать подспорьем к путеводителю «по вашей Москве».

— Посмотри сюда... Помнишь, в «Покровских воротах»...

### Москва за Садовым кольцом Советская Москва 1920—50-х годов: от Утопии к Империи

#### СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Pentium или Athlon-550, 128-Мбайт ОЗУ, 8X-дисковод CD-ROM.

Видеосистема, поддерживающая разрешение 800×600 точек при отображении 65 536 цветов, звуковая плата, мышь. Программы работают в среде Windows 98/2000/XP.

#### РАЗРАБОТКА

«АстраМедиа»

#### ИЗДАНИЕ

«Новый Диск»

### Москва в кино

#### СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Pentium-1100, 128-Мбайт ОЗУ, видеосистема, поддерживающая разрешение 1024×768 точек при отображении 65 536 цветов, 4X-дисковод DVD, звуковая плата, мышь. Программа работает в среде Windows XP.

#### РАЗРАБОТКА И ИЗДАНИЕ

«Республиканский мультимедиа центр»

## Домашняя правовая энциклопедия

ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЬЕВ

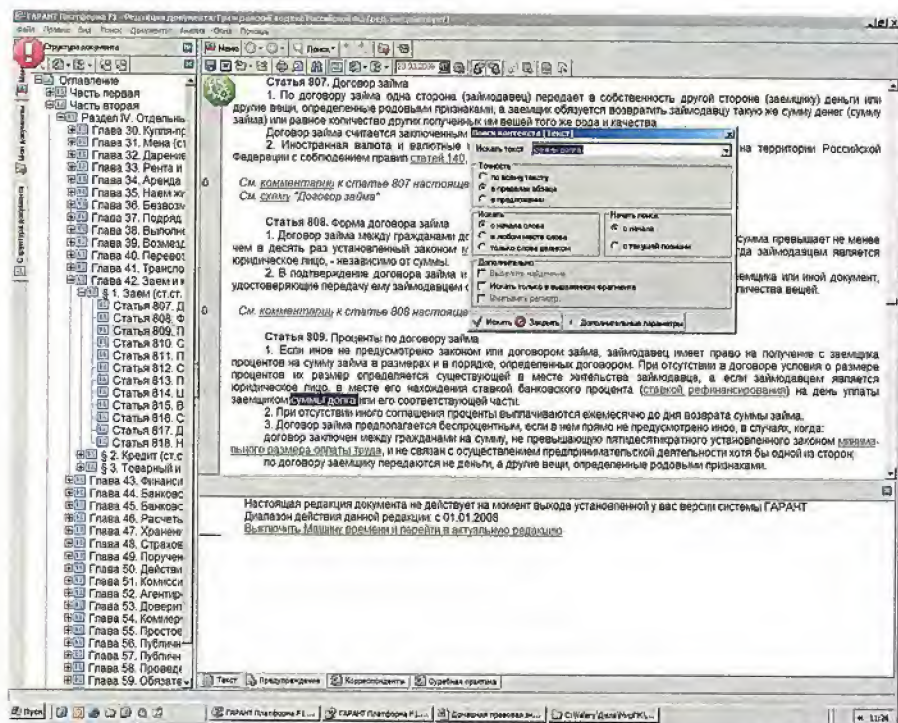
Программа «Домашняя правовая энциклопедия», разработанная НПП «Гарант-Сервис» и изданная компанией «МедиаХауз», представляет собой специальный выпуск электронной справочной правовой системы ГАРАНТ. Она включает более 500 наиболее важных документов, регулирующих основные сферы жизни граждан нашей страны, среди которых конституция, гражданский, жилищный, налоговый, земельный и другие основные кодексы Российской Федерации, а также основополагающие федеральные законы, указы президента, постановления Правительства РФ.

Чтобы начать работать с электронной энциклопедией, достаточно (при разрешенном автозапуске) поместить диск в накопитель и выбрать в стартовом

окне программы пункт меню «Приступить к работе». Однако правильнее будет сначала с помощью второго пункта меню «Краткое руководство пользователя» познакомиться с основными правилами работы с продуктом. В дальнейшем, чтобы получить информацию о применении системы ГАРАНТ уже в процессе работы достаточно, находясь в любом из окон энциклопедии, нажать клавишу <F1>. Таким традиционным для компьютерных программ способом можно получить доступ к самым подробным инструкциям по использованию системы.

Следует отметить, что открывающееся по нажатию <F1> описание продукта фактически является электронным справочником внутри энциклопедии со своей иерархической структурой. Его функционирование





синхронизировано с работой энциклопедии. Значит, у системы помощи есть автоматическая привязка к контексту материала, который в текущий момент изучает пользователь, что освобождает его от поиска вручную необходимой справки.

Среди основных возможностей программы, повышающих удобство работы, можно назвать управление расположением окон, изменение размера шрифта текстов, гибкий поиск, фильтрация, копирование информации и вывод на печать, прямой экспорт в Word, пользовательские закладки, богатый набор «горячих» клавиш.

Поскольку «Домашняя правовая энциклопедия» построена на той же платформе, что и все продукты компании «Гарант», ориентированные на профессионалов (хотя и имеет в отличие от них урезанный функционал), то пользователи домашней версии столкнутся с некоторыми расхождениями между обещанными разработчиком и реальными возможностями программы. Так, с сожалением приходится констатировать, что в данном продукте отсутствует толковый словарь, который был бы весьма уместен в справочнике, рассчитанном для дома. Не удалось отыскать в этой версии и доступа к опции установки гиперссылок.

Логика построения программы подталкивает к двум вариантам работы с энциклопедией: в режиме электронной книги (автор предисловия к «Домашней правовой энциклопедии» советник Президента РФ, сопредседатель Ассоциации юристов России, член-корреспондент Российской академии наук В.Ф. Яковлев так прямо и называет это издание книгой) и в режиме справочника.

Предполагается последовательное ознакомление с материалом, что вполне логично, так как в нем освещаются правовые основы повседневной жизни.

Работе с энциклопедией в режиме справочника способствует поисковая система, поддерживающая два основных вида «розыска» — по реквизитам и по ситуации. Поиск по реквизитам эффективен, если известны точные данные искомого документа: номер, дата, слова в названии или тексте, орган, принявший документ, и др. Обратиться к нему можно посредством ссылки из основного меню или кнопки на Панели инструментов. Поиск по ситуации помогает найти в энциклопедии тексты, которые содержат слова, описывающие интересующую тему.

Работа пользователя с энциклопедией протоколируется в так называемом «Журнале работы» — архиве, хранящем списки просмотренных документов и запросов поиска за определенное количество дней работы с программой, заданное в

разделе ее настроек. Документы и запросы, ссылки на которые хранятся в «Журнале», допускается помещать в папки закладки «Мои документы». Это дает возможность создавать структурированное хранилище документов с собственными комментариями.

В юридической практике бывает важно одновременно оперировать несколькими редакциями одного закона. Для этого предусмотрена так называемая «Машина времени», позволяющая автоматически получить текст документов в том виде, в котором он действовал на заданную дату. При включенном режиме «Машины времени» система самостоятельно выбирает текст документов в нужной редакции, а документы, открываемые по ссылкам из его текста, также выдаются с учетом заданной даты.

Из недостатков данного издания (кроме упомянутого выше некоторого расхождения между пользовательским описанием и реальными возможностями версии продукта), адресованного широкому кругу домашних пользователей, следует отметить отсутствие иллюстративного материала — ни рисунков, ни фотографий, ни видеороликов разработчики в него не поместили. Впрочем, работе с энциклопедией это не мешает — специфика контента допускает подобный аскетизм.

## Домашняя правовая энциклопедия

### СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Celeron-500, 128-Мбайт ОЗУ, видеосистема, поддерживающая разрешение 800×600 точек при отображении 65 536 цветов, мышь, 8X-дисковод CD-ROM. Программа работает в среде Windows 9x/Me/2000/XP.

### РАЗРАБОТКА

«Гарант-Сервис»

### ИЗДАНИЕ

«МедиаХауз»



# Новые возможности PROMT Mobile

ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЬЕВ

В прошлом году мы уже писали о программе-переводчике PROMT Mobile версии 6.0 (см. «Мир ПК», №4/07 или [www.osp.ru/pcworld/2007/04/4240527](http://www.osp.ru/pcworld/2007/04/4240527)). А в начале нынешнего уже поступила в продажу версия 7 этой же программы с заметно расширившейся «мобильностью», поскольку PROMT теперь работает и со смартфонами. Кроме того, появ

вилась возможность переводить SMS-сообщения с английского на русский и с русского на английский.

Так как операционные системы для смартфонов (из-за ограниченных вычислительных возможностей этих устройств) по сравнению с ОС для КПК и коммуникаторов имеют «урезанные» функции, разработчику пришлось реализовать для мобильных аппаратов нового вида сокращенную (по количеству доступных дополнений) версию переводчика. Однако, как утверждает компания PROMT, это не отразилось на качестве перевода — ядро программы одинаково для всех устройств.

Перед установкой свежей версии переводчика нужно удалить предыдущую. Автоматически это не делается, просто выдается предупреждение о том, что необходимо выполнить такую процедуру. Для инсталляции программы в среде Windows Vista требуется поста-

## PROMT Mobile 7.0

### СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

КПК с ARM-процессором на платформе Windows Mobile 2003/2003 SE/5.0/2003 Phone Edition/2003 SE Phone Edition/5.0 Phone Edition/6 Classic/6 Professional;

Русские региональные установки на КПК (для русской локализации продукта); Объем свободной памяти<sup>1</sup>: не менее 45 Мбайт для установки (комплектации ERRE со специализированными словарями),

не менее 12 Мбайт для работы программы;

Microsoft ActiveSync, установленный на настольном ПК, для связи с карманным компьютером: версии 3.x (или выше) — для Windows Mobile 2003/2003 SE; версии 4.x (или выше) — для Windows Mobile 5.0/6.0.

Для установки в среде Vista необходимо обновление Windows Mobile Device Center версии 6.1 для Windows Vista.

<sup>1</sup>Возможна установка основных компонентов на Flash, на карты памяти MultiMedia или SecureDigital (при их наличии).

### РАЗРАБОТКА И ИЗДАНИЕ

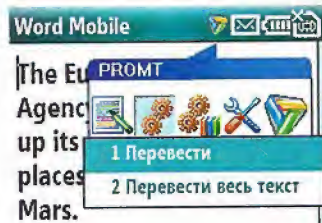
PROMT

вить обновление Windows Mobile Device Center (Центр устройств Windows Mobile) до версии 6.1. После установки PROMT Mobile автоматически запускается при старте ОС мобильного устройства, а его значок активации размещается на панели команд.

Будущим пользователям программы PROMT Mobile 7.0 советую заглянуть в таблицу, где приведены различия между версиями 7.0 и 6.0, чтобы понять, какие функции перевода доступны на том

или ином мобильном устройстве.

Программа PROMT Mobile при инсталляции встраивается в офисные приложения, Internet Explorer, утилиты поддержки электронной почты и обмена SMS-сообщениями. Благодаря этому легко переводить текст, не покидая окон перечисленных приложений. Программа понимает тексты файлов, представленные в форматах TXT, RTF, PWI, PSW, сохраняя результат перевода в TXT или RTF. ♦



Esa will launch a mission called ExoMars in 2013 in which a robot rover will search the Martian surface

Посмотреть

Меню

## РАЗЛИЧИЯ между PROMT Mobile версий 6.0 и 7.0

| Системные требования                      | PROMT Mobile 6.0        | PROMT Mobile 7.0                      |
|---|-------------------------|---------------------------------------|
| Платформы                                 | Windows Mobile 2003/5.0 | Windows Mobile 2003/5.0/6.0           |
| Устройства                                | КПК, коммуникаторы      | КПК, коммуникаторы, смартфоны         |
| <b>Доступные функции</b>                  |                         |                                       |
| Перевод SMS-сообщений                     | Нет                     | Есть (на коммуникаторах и смартфонах) |
| Электронный словарь VER-Dict              | Нет                     | Есть (на смартфонах)                  |
| Переводчик файлов                         | Есть                    | Есть (на КПК и коммуникаторах)        |
| Диалоговый переводчик                     | Есть                    | Есть (на КПК и коммуникаторах)        |
| Дополнение для Word                       | Есть                    | Есть (на КПК и коммуникаторах)        |
| Облегченный текстовый редактор-переводчик | Нет                     | Есть (на смартфонах)                  |
| Дополнение для Internet Explorer          | Есть                    | Есть (на всех устройствах)            |
| Дополнение для Outlook                    | Есть                    | Есть (на всех устройствах)            |



## Первый блин

Заметки с фестиваля «Игронавтика-2008».

КОНСТАНТИН ЛИТВИНОВ

В «Экспоцентре» с 21 по 23 марта прошел Московский фестиваль интерактивных развлечений «Игронавтика-2008». Мероприятие такого рода проводилось в России впервые, и «первый блин» произвел... Впрочем, все по порядку.

С одной стороны, и развлечений, и интерактивности было хоть отбавляй, с другой — все это выглядело очень буднично. В общем, обещанной организаторами атмосферы праздника не ощущалось. На одной половине павильона «интерактивно» оттягивались поклонники роликовых коньков, скейтборда, BMX. Другая была отдана любителям компьютерных развлечений. Единственное, что связывало обе половины, — зевaki. Хотя человека, заплатившего 250 «рэ» за входной билет, трудно, наверное, причислить к таковым. Потому, рано или поздно, каждый пришедший (если он не «экстремал») пробовал свои силы в «компьютерной борьбе».

Одни пытались победить в чемпионате FIFA 2008, другие предпочитали авторалли, третьи «резались» в Mortal Combat, а четвертые усердно жали на кнопки «гитары», стараясь стать Guitar Hero. Выбирать было из чего: несколь-

ко десятков Xbox 360, PlayStation 3, четыре Wii, представленные «Нинтендо».

Любители более «тихих» развлечений оккупировали стенд компании Alawar, «ЖЖивой Интернет», предоставленный LiveJournal, и «Суперкод» — проект социальной сети «Тыр-нет». В основе его — создание «развлечений» своими руками в программной оболочке Scratch (см. «Мир ПК», №2/08, с. 64). Фестиваль стал одним из этапов конкурса на лучшую Scratch-программу (информацию о нем можно получить по адресу [www.supercode.ru](http://www.supercode.ru)).

Оценивая отзывы, появившиеся после фестиваля, можно сказать, что, хотя все посетители и остались недовольны, каждый для себя что-то нашел. Одни «запали» на «Игрокуб» (проект компаний Smart Games и Alawar, см. [www.igrocube.ru](http://www.igrocube.ru)), другие — на Lavaonline (интернет-игра, знакомая многим по «Игромиру»).

Да, новинок не было. Но «Игронавтика» — не выставка, а фестиваль. И потому можно сказать, что «первый блин» не был комом, что бы там ни утверждали «супер-продвинутые» геймеры. Однако истинного праздника, увы, пока не получилось. ♦





# Вихри враждебные веют...

АНДРЕЙ ЕЗДАКОВ

**П**оклонники пошаговых тактических игр (иногда называемых Wargame) могут и дальше с успехом оттачивать свое боевое мастерство как в борьбе с компьютерными оппонентами, так и друг с другом. Такую возможность им предоставила компания «IC», выпустившая новую пошаговую тактическую игру «Кодекс войны», ставшую достойной заменой Fantasy General, незабываемого шедевра 90-х.

Продукт представляет собой гексагональную (шестиугольную) тактическую игру, реализованную в режиме поочередных ходов противников. Проект, созданный на «движке» TheEngine компании SkyFallen Entertainment, сочетает в себе современную трехмерную графику с удобным подготовительным и боевым интерфейсом. Это обеспечивает классический, хорошо знакомый ветеранам пошаговых тактик игровой процесс. Насыщенный сюжет посвящен кровопролитной войне, разразившейся в мире, где соседствуют королевства людей, кланы орков, крепости подгорных карликов и магические эльфийские леса. Миссии чередуются с мультипликационными роликами, разъясняющими ситуацию и позволяющими глубже окунуться в волшебный мир.

Игрок может выбрать одну из четырех рас со всеми ее специфическими героями и боевыми отрядами. К его услугам более 70 разнообразных юнитов, относящихся к девяти видам войск: пехоте, разведчикам, стрелкам, кавалерии и т.д. Причем каждый тип юнита по мере роста боевого опыта имеет собственную линию возможного развития и получения оригинальных способностей.

## НАЧАЛО ИГРЫ

После установки, в процессе которой для размещения не стоит использовать русские названия каталогов (могут быть проблемы при запуске), появляется основное меню. Здесь нужно первым делом настроить разрешение экрана и другие параметры в соответствии с возможностями ПК и личными предпочтениями. Затем стоит пройти две обучающих миссии.

Теперь можно приступать к погружению в волшебный мир фэнтези. Для этого есть разные способы: для одного игрока — пройти кампанию или сыграть отдельную миссию; в мультиплеере — схлестнуться с друзьями по сети или на одном компьютере.

Конечно, интереснее всего сама кампания, когда великий оркский вождь и завоеватель Угрюм, подстрекаемый коварными шаманами, собирает огромную орду, чтобы вторгнуться в земли людей. Остановить его может лишь небольшая, но опытная наемная армия генерала Пфайля. Силы противников неравны, но в определенный момент на помощь людям приходят эльфы и карлики под предводительством прекрасной Тейи. Однако никто из участников

## СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Перед началом игры внимательно прочитайте руководство пользователя.
2. Сохраняйте игру несколько раз за время одного хода.
3. Создавайте сбалансированную армию.
4. Всегда защищайте стрелков и катапульты.
5. Берегите «старых» юнитов.
6. Развивайте у воздушных разведчиков свойство «сегментного пути».
7. Старайтесь занять на карте все возможные поселения и руины.
8. Если не укладываетесь в минимальные («золотые») сроки завершения миссии, попробуйте закончить ее в «серебряные», иначе переигрывайте.
9. Если хотите использовать качественную музыку, то включайте ее после запуска игры и отработки системы защиты. В противном случае рискуете получить даже при работе стандартного проигрывателя Windows Media от системы защиты Star Force сообщение типа «Зафиксирована попытка использования эмулирующих программ для запуска приложения...».

противостояния и не подозревает, что они только пешки в более серьезной игре, а все происходящее — лишь часть плана, вынашиваемого темными силами.

В процессе игры разворачиваются три связанные между собой кампании (последняя из них становится доступной только после прохождения двух первых — за людей и за орков). В каждой из кампаний игрок, как лидер одной из рас, создает для себя могучую эффективную армию, в которой разумно сочетаются боевые возможности всех видов войск. По мере прохождения миссий кампаний он будет улучшать боевые навыки своих бойцов, изучать заклинания и использовать найденные артефакты. Игроку предстоит битвы с многочисленными врагами, штурмы «непри-



Рис. 1. Основное меню игры





Рис. 2. Последний удар — и демон падет



Рис. 3. Правильная организация стрелкового прикрытия — залог успеха

ступных» замков, тяжелые оборонительные и арьергардные бои с превосходящими силами противника, поиски артефактов и многие другие приключения.

### ГЕЙМПЛЕЙ

Основу боевого режима «Кодекса войны» составляют гекагональные сражения между армиями враждующих сторон (не всегда разных рас) в трехмерном окружении

пасторальных образов страны «Меча и магии». Целью миссии может быть как полное уничтожение врага, так и захват какого-либо стратегического пункта или, напротив, недопущение падения собственной твердыни. На проведение военных действий отводится ограниченное время. Причем сроки завершения миссии имеют три градации: «золотую» (минимальный срок) — предоставляющую наибольшее количество бонусов (денег, новых



## УРОКИ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

# Начальная школа

**УЧЕБНИКИ СЕРИИ:**

- Уроки Кирилла и Мефодия. **Обучение грамоте.** 1 класс
- Уроки Кирилла и Мефодия. **Русский язык.** 1 класс
- Уроки Кирилла и Мефодия. **Математика.** 1 класс в 4-х частях
- Уроки Кирилла и Мефодия. **Математика.** 2 класс в 2-х частях

*Серия «Уроки Кирилла и Мефодия. Начальная школа» рекомендована педагогами-практиками и психологами для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.*

Мультимедийные учебники помогут ребенку легко и эффективно освоить программу начальной школы. Занятия практически не содержат текста, а многочисленные задания представлены видеоизображениями и игровыми тренажерами. По объему образовательного материала учебники соответствуют программе изучаемых в начальной школе предметов.



Уроки Кирилла и Мефодия  
**ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ**  
1 класс



Уроки Кирилла и Мефодия  
**РУССКИЙ ЯЗЫК**  
1 класс



Уроки Кирилла и Мефодия  
**МАТЕМАТИКА**  
1 класс **Часть 4**



Уроки Кирилла и Мефодия  
**МАТЕМАТИКА**  
2 класс **Часть 2**



Реклама

Эти и другие мультимедийные издания компании «Кирилл и Мефодий» вы можете найти в интернет-магазине: [www.nmg.ru](http://www.nmg.ru). По вопросам приобретения обращайтесь в компанию «New Media Generation» по тел.: +7 (495) 787-2610 или по e-mail: [sale@nmg.ru](mailto:sale@nmg.ru).





Рис. 4. Модернизация войск между миссиями

отрядов и артефактов); «серебряную» — среднюю; «бронзовую» — критическую, после которой миссия считается проваленной.

Наилучшим образом познакомиться с особенностями ведения боев можно в разделе «Обучение». У каждого юнита есть собственные значения дальности перемещения, обороны и атаки. К тому же для разных типов отрядов имеется специфика перемещения и боя на различных видах местности. Например, кавалерия практически не приспособлена для движения по лесистой и пересеченной местности. Река же или болото не только становятся трудным для преодоления рубежом, но и значительно снижают параметры атаки и обороны застрявшего в них юнита.

Поэтому, прежде чем переместить отряд на какую-то позицию, подержите над ней курсор. Всплывающая подсказка покажет, что вас ждет на этом шестиугольнике. Аналогично нужно поступать и перед атакой вражеского подразделения — во всплывающем окне будет отображено примерное соотношение потерь с обеих сторон.

Когда отряд передвинется на новую позицию, он не будет трогаться с места независимо от того, остался ли лимит дальности хода. Исключение составляют юниты, обладающие специальным свойством «сегментного пути», — они способны передвигаться несколько раз за один ход, пока не исчерпают лимит дальности.

Атака производится доступным отряду способом (узнать его легко по изменяющемуся виду наведенного на врага курсора). Все юниты могут вести рукопашный бой, а некоторые даже оснащены особыми атакующими свойствами, например «быстрой атакой», стрельбой и бомбометанием. Кстати, два последних всегда производятся безответно, а «быстрая атака», присущая разведчикам, вызывает ответный удар только от отрядов, имеющих такое же свойство, и от войск прикрытия.

После боевого столкновения стороны, как правило, несут потери — их общее количество определяется по состоянию ползунка на значке юнита и по его указателю на поле боя. Потери бывают двух видов: раненые и убитые.

Первые показаны красной частью ползунка, вторые — черной. Раненые восстанавливаются за один ход, который отряд проводит в режиме отдыха, а вот с убитыми сложнее. Погибшие солдаты могут быть заменены новобранцами в режиме рекрутирования, когда отряд находится в одном из своих городов (там же могут быть введены и дополнительные отряды). Однако рекрутирование, во-первых, стоит денег, а во-вторых, ведет к уменьшению опыта юнита.

## ПОВЫШЕНИЕ ОПЫТА И МОДЕРНИЗАЦИЯ

Если в результате успешных или не очень боевых действий отряд повышает свой уровень, то на его значке и над ним появляется двойной золотой шеврон. Это означает, что нужно нажать соответствующую кнопку и перейти в режим установки новых свойств. Помимо автоматического увеличения на единицу обороны и всех видов атаки, игроку предоставляется на выбор одно из трех специальных свойств, как второстепенных, так и необходимых. Например, разведчики, а иногда и стрелки, могут стать отравителями, и каждый их удар будет разить насмерть. Еще один вариант полезного свойства — получение юнитом возможности перемещаться «по воде аки посуху». Такой отряд становится необычайно мобильным на местности, изрезанной водными преградами.

Любой отряд в конечном итоге может достичь пятого уровня, т.е. на пять единиц усилить оборону и все атаки, а также получить пять новых свойств. Однако улучшение отрядов происходит не только в бою, но и при наборе ими необходимого опыта. В перерыве между миссиями появляется потенциал преобразовать юнит в новый доступный тип отряда. При этом увеличиваются основные боевые показатели и появляются свойства, изначально присущие этому новому типу на нулевом уровне.

Наряду с обычными бойцами на поле боя присутствуют герои, также развивающиеся в течение игры (они могут достигать десятого уровня). Из них особенно интересны маги. По мере получения новых уровней они обучаются все более мощным заклинаниям, которые эффективно используют на поле боя. В каждой миссии есть один или несколько героев, и гибель их автоматически ведет к поражению.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Пока готовился этот материал, компания «1С» выпустила дополнение к «Кодексу войны», предоставляющее игрокам еще более широкий выбор разнообразных миссий. Так что не стоит откладывать знакомство с игрой и погружение в волшебный мир «Меча и магии». Будем надеяться, что добро снова победит. ♦

### Кодекс войны

#### СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Pentium III-1500, 512-Мбайт ОЗУ, видеоплата класса NVIDIA GeForce FX 5700 или ATI Radeon 9600 со 128 Мбайт памяти, 2 Гбайт свободного дискового пространства, звуковая плата, мышь, 8X-дисковод DVD. Программа работает в среде Windows 2000/XP.

#### РАЗРАБОТКА

«1С: Ino-Co»

#### ИЗДАНИЕ

«1С»



# Война миров

КОНСТАНТИН ЛИТВИНОВ



Они одурели! Они взбунтовались! Они просто сошли с ума!.. Еще вчера смирные, носители окорочков и набивки для перин сегодня превратились в безжалостных квочек и свирепых цыплят. Ставшие агрессивными, они так и норовят сделать какую-нибудь гадость: швырнуть картофелиной (кстати, именно в вас), а то и вовсе натравить на все живое механического монстра. Похоже, безумные курицы решили завоевать весь мир. Дадим ответ чикберленам! Надерем им филейную часть!

Правда, для этого придется постараться. Причем одной меткой стрельбы будет мало. Каждая локация (всего их восемь) содержит свои маленькие хитрости. Кое о чем вам сообщат до начала прохождения этапа, кое-что придется искать методом проб и ошибок. Ситуацию осложняет и то, что время на каждую «зачистку» (локацию) ограничено. Не успеешь — услышишь что-нибудь вроде «Что поделать, всех не победишь». Впрочем, пока неумолимый таймер показывает в правом верхнем углу обратный отсчет, можно не только демонстрировать свое снайперское мастерство, но и искать бонусы. Одни из них приносят дополнительные очки, другие — дополнительное время.

Здесь, однако, не обошлось без «глюков». Так, взрыв ящика с динамитом (см. «Поле битвы 1» — так оно именуется в меню) приносит, вопреки обещанному, не дополнительное время, а лишние очки. Хотя и они немаловажны. Впрочем, похоже, что все зависит от того, когда этот ящик подорвать. Например, в начале зачистки он вообще не взрывается. Возможно, что в самом конце, когда таймер краснеет, прибавка ко времени и произойдет.

Тем не менее благодаря своим снайперским способностям, вовремя используемому динамитному ящику, маленьким хитростям и бонусу, который надо постарать-



ся заработать, вы сумеете набрать желанные 6000 очков и перейти на «Поле битвы 2».

После зачистки своего двора аналогичную операцию надо провести и с соседским. Далее вас ждут «Кладбище» (не надо думать о грустном), а также «Силосная башня», где, судя по всему, и находится штаб пернатых мятежников. Однако, даже разгромив последний, вы не покончите с «куриной революцией». Вас ждут еще «Плодовый сад», «Курытник», «Кукурузное поле»...

С каждым уровнем (локацией) куры будут становиться все наглее и наглее. Но не стоит опасаться их агрессивности: с переходом на очередной уровень у вас будет появляться возможность добыть новое оружие. Так, начав с обычного обреза, вы можете закончить игру с гранатометом, который, вероятно, и поможет победить Мехакурицу — того самого механического монстра, что упоминался в самом начале.

Только поторопитесь, пока «Партия зеленых» не запретила эту программу. Кто их знает, этих «политкорректных». В Евросоюзе, похоже, уже и на «Красную Шапочку» наложили вето.

**P.S.** (из форумов; орфография оригиналов сохранена):

«Люди куул игруха, спасибо за раздачу!!»; «Прикольная игра, очень понравилась»; «Качайте, посмеяться можно». ♦

## Куриное побоище

### СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Pentium 4-1500, 512-Мбайт ОЗУ, 3D-видеоадаптер с памятью 128 Мбайт, совместимый с DirectX 9.0c, 550 Мбайт свободного дискового пространства, 8X-дисковод DVD, звуковая плата, мышь. Программа работает в среде Windows 2000/XP.

### РАЗРАБОТКА

City Interactive

### ИЗДАНИЕ

«Новый Диск»



# Мультимедиа

РЕДАКТОР АЛЕКСАНДР ШЕХТМАН

118 ПРИВЕТ ОТ БОЛЬШОГО БРАТА  
120 ВСПЫШКА МУЛЬТИМЕДИА  
В ADOBE FLASH CS3

123 МЕДИАПЛЕЕР 1080P + NDAS =  
ICONBIT HD360W

ЮЛИЯ СОЛНЦЕВА



## Живые картинки

Первые цифровые фотоальбомы лишь позволяли просматривать снятые домашними камерами фотоматериалы непосредственно с карт памяти, а современные умеют показывать видео, оснащены FM-тюнерами, разъемами под iPod, к некоторым из них подключаются принтер, видеоплеер или игровая приставка, при желании нетрудно сопроводить

слайд-шоу любимой музыкой или собственными звуковыми комментариями. Отдельные экземпляры, снабженные аккумулятором, можно носить в сумке, чтобы показывать друзьям любимые снимки. К сожалению, в рамках одной статьи сложно осветить весь рынок цифровых фоторамок и потому остановимся лишь на нескольких.



## Samsung SPF-72H

Неброскую рамку бело-стального цвета с диагональю экрана 7 дюймов мы подвергли самому критическому осмотру. К сожалению, у этой модели крепление для подвешивания не предусмотрено. Она имеет неотсоединяемую подставку, вращающуюся на 90°, что обеспечивает показ и в портретном, и в ландшафтном режиме.

Все кнопки управления (питание, вызов меню, 4-позиционный джойстик, «Ввод», «Назад») расположены на правой боковой панели, а на тыльной стороне выстроились в ряд разъемы Kensington Lock, USB, для подсоединения к ПК (нестандартный), для подключения сетевого кабеля. Кнопки управления здесь явно мелковаты, привыкать к ним трудно.

Время включения устройства — 7 с. К яркости и контрастности экрана претензий нет. Углы обзора по горизонтали отличные, по вертикали небольшие, но вполне приемлемые. Соотношение сторон дисплея 16:9 (что совпадает с размерами экрана в сантиметрах), но можно выбрать формат 3:4 или «Полный экран». Также можно регулировать яркость экрана, поворачивать и приближать изображения, изменять режим слайд-шоу.

Предусмотрено 14 вариантов языка меню, но даже в русском режиме названия файлов и папок аппарат заменяет звездочками.

Скорость работы с данными USB-накопителя и карты памяти невысокая, но достаточная для слайд-шоу в стандартном режиме.



При просмотре изображений с карты памяти наблюдались искажения пропорций и уменьшение видимой области по сравнению с оригинальной границей кадра.

Из форматов файлов этой фоторамке доступен только JPG. Имеется 128-Мбайт встроенная память, что соответствует нескольким десяткам изображений.

Увы, встроенный аккумулятор в этом изделии отсутствует (как и в большинстве других рассмотренных в этом обзоре).

Можно еще долго продолжать список функций, которых в этой модели нет, а хотелось бы иметь. Короче говоря, Samsung SPF-72H относится к моделям начального уровня, хотя по цене она сравнима с более совершенными изделиями других производителей.

Samsung SPF-72H относится к моделям начального уровня, хотя по цене она сравнима с более совершенными изделиями других производителей.

## Genius DPF-802 Crystal

Данное изделие отличается привлекательным дизайном: зеркальная поверхность и широкие черные поля свидетельствуют о том, что перед нами «стильная штучка». Правда, на передней панели остаются отпечатки пальцев.

Рамку можно и повесить на стену, и поставить на поверхность в портретном и ландшафтном положении. У нее оригинальная подставка, опирающаяся на небольшой металлический штырь, вкручивающийся в одно из двух резьбовых отверстий.

К задней панели крепится плоский пульт управления с 13 кнопками, там же установлены динамик, индикаторы сети и активности флэш-памяти.

Для USB-накопителей разъем не предусмотрен, есть лишь два разъема для карт памяти различных типов.

Источник и тип воспроизводимых файлов выбираются в меню сразу же при запуске. Слайд-шоу запускается нажатием одной кнопки, а при наличии в памяти MP3-файлов автоматически включается звуковое сопровождение (файлы воспроизводятся в случайном порядке). Звук мягкий, негромкий, приглушенный, верхние и нижние ча-

В общем, несмотря на отдельные недочеты, изделие оставляет положительное впечатление.





стоты почти не слышны, но если вывести сигнал, например, на усилитель или наушники, он значительно улучшится.

Файлы загрузились в память фоторамки без проблем, но после просмотра папки с фотографиями устройство зависло и потребовалось повторное включение.

Яркость и контрастность фотографий очень хорошие, цвета реалистичные и насыщенные. Углы обзора производитель не указывает, но их вполне достаточно для просмотра.

В меню предлагаются стандартные функции: поворот фотографий на 90° по часовой стрелке, увеличение изображения и удаление кадра, а также настройка слайд-шоу (установка времени показа слайда и способа смены кадров). Изюминка этой модели в том, что предусмотрены различные режимы просмотра, в том числе режим показа нескольких кадров на странице.

Genius DPF-802 воспроизводит файлы AVI-формата, но только если они состоят из JPEG-

картинок. Так, вам вряд ли удастся насладиться видео указанного формата, загруженным с диска или из Сети, но вы без проблем увидите все, что снято на любительскую фото- или видеокамеру на последнем пикнике.

Если вы установите рамку в портретном режиме, то разъемы для карт памяти будут сверху, «гнезда» для кабелей — слева, а пульт — на правой боковой грани. Но если вы предпочитаете ландшафтный, то все разъемы окажутся снизу, для осуществления каждой манипуляции придется брать устройство в руки, а чтобы загрузить файлы в память, его придется положить, так как кабель, соединяющий с ПК, мешает ему стоять.

Можно также использовать этот аппарат как календарь, часы и будильник, к тому же благодаря изысканному внешнему виду он впишется в любую обстановку. В общем, несмотря на отдельные недочеты, изделие оставляет положительное впечатление.



### Ritmix RDF-1000

Эта модель имеет внушительные размеры и наибольшую среди рассматриваемых цифровых фотоальбомов диагональ экрана — более 10 дюймов. Матовый ЖК-дисплей обрамлен рельефной рамкой, в которую встроены сенсорные кнопки управления, подсвеченные синим цветом (четыре стрелки, OK и ESC), и ИК-приемник сигнала пульта ДУ. А завершает дизайн корпуса черная глянцевая рама.

Откидная подставка обеспечивает оба положения экрана, а чтобы закрепить устройство на стене, на задней панели есть маленькие пластиковые петли (также для обоих вариантов).

Особенности комплектации Ritmix RDF-1000 порадуют пользователей: 2-Гбайт карта памяти формата SD и встроенная память объемом 256 Мбайт.

Увы, максимальный объем поддерживаемых карт памяти — лишь 2 Гбайт. Кабель питания коротковат — всего 150 см. Однако ширины рамы вполне достаточно, чтобы при использовании разъемов кабеля не мешали вертикально установленному устройству.

Пульт ДУ здесь не крепится к корпусу, и трудно назвать его маленьким — 50x120x7 мм, зато эргономичность системы управления на самом высоком уровне — достаточно нажать одну кнопку, чтобы например, запустить слайд-шоу, изменить формат, повернуть снимок и проч.

В отличие от ранее рассмотренных устройств, где фото нужно было поворачивать вручную, эта модель распознает ландшафтные и портретные кадры.

К изображению претензий не возникает: контрастность высокая, естественные, достаточно

Функциональность и эргономичность Ritmix RDF-1000 нас покорила, и именно эта модель привела нас к мысли о том, что, возможно, в покупке цифровой фоторамки имеется определенный смысл.



яркие, но не кричащие цвета, хорошие углы обзора. На таком большом экране фотографии выглядят исключительно эффектно.

Наряду с фотоснимками формата JPEG аппарат воспроизводит MP3-файлы и видео AVI (содержащее JPEG). Для такого устройства качество звука оказалось просто великолепным. Чтобы сопроводить просмотр фото музыкой, достаточно нажать кнопку Play во время слайд-шоу.

А еще этот «гаджет» способен служить часами, календарем и будильником.

Хотя в работе данного изделия и отмечалась пара сбоев, эти недочеты были легко устранимыми и некритичными. Функциональность и эргономичность Ritmix RDF-1000 нас покорили, и именно эта модель привела нас к мысли о том, что, возможно, в покупке цифровой фоторамки имеется определенный смысл. ☺

## Philips 7FF1AW

Семидюймовый дисплей этого электронного фотоальбома обрамлен двойной бело-прозрачной рамой, что, конечно, выглядит интересно, однако требует идеальной чистоты, так как на прозрачном пластике заметна каждая пылинка. Массивная съемная ножка-подставка, выполненная в виде зеркального стального лепестка, крепится к корпусу с помощью магнита и защелки. При виде такой красоты вряд ли кому-то придет в голову повесить такую рамку на стену, и потому, наверное, крепление этого типа и не предусмотрено.

Конструкция отличается добротным исполнением: она отнюдь не хлипкая, твердо стоит на поверхности и не имеет никаких ненадежных элементов.

Данный аппарат — единственный среди тестируемых, оснащенный встроенным аккумулятором. При работе в автономном режиме он способен продержаться около 1 ч — этого вполне хватает, чтобы продемонстрировать несколько сотен фотографий.

У этой модели отсутствует пульт ДУ, а все кнопки управления расположены на чуть скошенной верхней части задней панели. Нажимать их будет легко, если положить ладони на верхний край рамки. Каждая кнопка подсвечена на дисплее, в нижней части экрана выводятся рекомендации по навигации, так что управление очень удобное, интуитивно понятное и эргономичное. Кнопки узкие, но рельефные, довольно жесткие, нажатие фиксируется щелчком и звуковым сигналом.

Можно выбрать режим предпросмотра (мелкие изображения), перелистывание фото вручную или слайд-шоу. В режиме просмотра вручную на экран выводятся технические подробности (номер кадра, разрешение и проч.), что отвлекает внимание и кажется излишним.

Режим слайд-шоу настраивается в промежутке от 5 с до суток, так что каждый день можно любоваться новым снимком. Встроенная память здесь совсем крохотная (около 12 Мбайт), но при неболь-

Итог таков: сочетание хорошей эргономичности с отнюдь не богатой функциональностью.

шом разрешении (а более чем 720x480 точек не потребуется), она вместит немало фотографий. Также можно выбрать один из множества эффектов для смены изображения, задать ориентацию экрана и порядок воспроизведения картинок.

Посредством меню изображение легко удалить или повернуть, хотя эта фоторамка и сама всегда отличает вертикальные снимки от горизонтальных.

Полезна функция изменения яркости в промежутке от 18:00 до 6:00 — можно назначить один из пяти уровней, наиболее комфортный для глаз.

Итог таков: сочетание хорошей эргономичности с отнюдь не богатой функциональностью.







По соотношению цена/качество данная модель несомненный лидер: при стоимости почти в 2 раза меньшей, чем у конкурентов, она предлагает богатейший набор функций.

### BVK LF700A

Даже при беглом взгляде на список воспроизводимых форматов загораются глаза: ни одно из ранее рассмотренных устройств не предлагало столь богатого выбора. А когда перед взором предстала стильная округлая рамка, сочетающая черный матовый пластик и сверкающее стекло, интерес к новинке многократно возрос.

Сразу заметим: рамку можно располагать только горизонтально, и потому имеет смысл повесить ее на стену, поскольку пластмассовая ножка-подставка не выдерживает нагрузку. Минус у аппарата только один — именно обратная сторона предназначена для динамиков, и потому стена будет изрядно заглушать звук, если нет способа вывести его на внешний источник.

Через USB-интерфейс можно подключить фотокамеру, внешний накопитель и даже принтер (интерфейс фоторамки позволяет выводить изображение на печать).

Устройство готово к работе через 5 с после нажатия кнопки включения (первый раз рамку придется включить одной из шести кнопок управления, расположенных на верхней грани, далее все функции доступны с пульта ДУ).

Данная цифровая рамка послушно воспроизвела все предложенные видеофайлы различных типов, показав себя как компактный и удобный видеоплеер для самых популярных форматов. Так же легко аппарат проиграл звуковые MP3-, WMA- и WAV-файлы, что на фоне других цифровых фоторамок кажется просто фантастикой.

Причем здесь и звучание получилось весьма качественным, а если вывести звук на наушники, то просто великолепным.

Лента управления предусматривает ускоренное воспроизведение видео вперед и назад (при этом плеер просто пропускает некоторые кадры и фрагменты), быстрый переход к предыдущей и следующей дорожке. При прослушивании музыки возникает подобие частотной диаграммы, а нажатие отдельной кнопки выводит на экран информацию о файле, которая зависит от содержания тегов (причем их шрифт не всегда распознается устройством).

А вот качество фотографий огорчает: очень далеко от оригинала то, что демонстрируется на дисплее. При настройках по умолчанию цвета несколько бледноватые, с уходом в холодную гамму, яркость кажется завышенной, а контрастности не хватает. В некоторой степени яркость, контрастность и цветность регулируются настройками, но придется повозиться. Да и вертикальные снимки на таком маленьком дисплее выглядят совсем невзрачными.

С ориентацией фотографий устройство справляется очень хорошо, но остается ощущение, что пропорции немного искажаются, а возможность настроить соотношение сторон вручную мы не обнаружили.

Обещанные в руководстве пользователя графические форматы TIFF, PNG и GIF аппарат в списке файлов не увидел, а вот картинки формата BMP он прочитал, хоть и медленнее, чем JPEG.

При выборе графического файла слева появляется список, а справа — миниатюрная картинка, и это очень удобно. Одновременно с запуском слайд-шоу начинается и воспроизведение музыкальных файлов.

Для просмотра снимков можно задать источник и порядок воспроизведения, также доступны масштабирование изображений, поворот и удаление файла.

Уникальная функция, свойственная данному экземпляру, — просмотр текстовых файлов. Трудно предположить, для чего она может пригодиться (в дорогу книгу не возьмешь из-за отсутствия аккумулятора), разве что почитать текстовый файл с мини-дисплея, если домашний ПК занят... К тому же оказалось, что из текстовых форматов рамке доступен лишь TXT, а русский шрифт распознается некорректно, и потому читабельны только англоязычные материалы.



Следует отметить высокую скорость работы с файлами. Кстати, помимо стандартных функций типа календаря, часов, будильника, изделие реализует потрясающий спектр весьма неординарных возможностей и имеет удобный пульт дистанционного управления. К сожалению, огромный потенциал несколько ограничен сыроватым ПО.

По соотношению цена/качество данная модель несомненный лидер: при стоимости почти в 2 раза меньшей, чем у конкурентов, она предлагает богатейший набор функций.

\*\*\*

Перечисленные выше достоинства ВВК LF700A не могли оставить нас равнодушными, поэтому титул «Лучшая покупка» присуждается именно этому изделию. Стоит отметить еще одного участника тестирования, Ritmix RDF-1000, за идеальное изображение и отличный звук, самую объемную встроенную память, 2-Гбайт SD-карту в комплекте и очень хорошую эргономичность.

Привело ли нас тестирование электронных фоторамок к мысли о том, что они являются необходимым аксессуаром, неотъемлемым элементом оформления дома или офиса, лучшим



подарком? Думаю, все-таки нет. Несомненно, у подобных изделий есть немало ценителей — кого-то любимая картинка действительно согревает дни и ночи, кто-то отдаст дань всему ультрамодному, а кому-то просто все интересно. Мы же люди консервативные и потому подождем, пока функциональность «подрастет», ПО избавится от огрехов, а цены спустятся с заоблачных высот, — полагаю, все это не за горами. ♦

## ЦИФРОВЫЕ фоторамки

| Модель                 | Характеристики дисплея |                   |               |                  |                                     |                                | Воспроизводимые форматы                                    | Наличие пульта ДУ | Наличие аккумулятора | Поддерживаемые карты памяти            | Масса, г       | Габариты, мм | Наличие USB-разъема               | Цена, руб. <sup>2</sup> | Оценка, баллы |
|------------------------|------------------------|-------------------|---------------|------------------|-------------------------------------|--------------------------------|--|-------------------|----------------------|--|----------------|--------------|-----------------------------------|-------------------------|---------------|
|                        | Диагональ, дюймов      | Разрешение, точек | Контрастность | Яркость, кд/м²   | Угол обзора (горизонт./верт), град. | Объем встроенной памяти, Мбайт |  |                   |                      |  |                |              |                                   |                         |               |
| Samsung SPF-72H        | 7                      | 800×480           | 300:1         | 200              | 120/100                             | 128                            | JPEG   | ○                 | ○                    | SD/MMC, MS, xD                         | 550            | 209×149×87,4 | ●                                 | 4800                    | 75            |
| Genius DPF-802 Crystal | 8                      | 800×600           | 500:1         | Н/д <sup>1</sup> | 140/120                             | 128                            | JPEG, AVI (Motion-JPEG), MP3                               | ●                 | ○                    | SD, SF, MMC, MS, MS-Pro, MD            | 900            | 270×230×35   | ○                                 | 5400                    | 80            |
| Ritmix RDF-1000        | 10,2                   | 800×480           | Н/д           | 400              | 130/110                             | 256                            | JPEG, AVI (Motion-JPEG), MP3                               | ●                 | ○                    | SD/MMC/VC (подарок — SD-карта 2 Гбайт) | 685 (без рамы) | 315×235×35   | ●                                 | 6150                    | 85            |
| ВВК LF700A             | 7                      | 480×234           | 400:1         | 250              | 130/100                             | 128                            | JPEG, BMP, MP3, WMA, WAV, MPEG-1/2/4, DivX, Xvid, AVI, TXT | ●                 | ○                    | SD, MMC, MS, xD, CF                    | 530            | 243×175×30   | ●                                 | 3000                    | 90            |
| Philips 7FF1AW         | 7                      | 740×480           | 400:1         | 200              | 120/110                             | 12                             | JPEG   | ○                 | ●                    | SD, MMC, MS, MS-Pro, CF I              | 660            | 210×165×25   | ○ (переходник на USB в комплекте) | 6400                    | 80            |

<sup>1</sup>Нет данных.

<sup>2</sup>Минимальная цена по данным интернет-магазинов.

● — есть; ○ — нет



Лучшая покупка



Выбор редакции

Редакция выражает благодарность представительствам компаний BLADE ([www.blade.ru](http://www.blade.ru)), «Имиджленд» ([www.image-land.ru](http://www.image-land.ru)), «Бюрократ» ([www.buro.ru](http://www.buro.ru)), ВВК ([www.bbku.ru](http://www.bbku.ru)) за предоставленное оборудование.



# Привет от Большого Брата

КОЕ-ЧТО О СКРИПТАХ В COREL PAINTER

ОЛЕГ ТИЩЕНКОВ

Автор настоящей колонки горячо убежден, что от рождения все без исключения умеют и любят рисовать. Просто некоторым в детстве дали слишком твердый карандаш, или не подсказали, что акварель надо разводить водой, или подсунули полувиссохшие фломастеры, да мало ли что еще? В результате где-то в подсознании сформировалось отрицательное отношение к рисованию. А если к этому впоследствии добавилось какое-нибудь едкое замечание самостоятельных критиков относительно «неправильности» получившихся произведений — и можно с прискорбием констатировать, что нечуткое окружение похоронило ростки художественного гения. Тем же, кто не сдался без боя и прошел первый этап становления художественной личности, приходится рано или поздно развивать врожденное умение рисовать каракули. А это уже требует наличия некой образовательной (или самообразовательной) системы. Вот здесь-то и нужен учитель. На этом шаге отсеивается 90% подающих надежды талантов. Дело усугубляется еще и тем, что к некоторым осознание необходимости обучения приходит в том возрасте, когда в детские художественные школы или художественно-промышленные колледжи уже не принимают. Самые настойчивые находят выход, нанимая репетиторов или посещая вечерние классы живописи и рисунка. Но если ваше рисовальное мастерство нечаянно потребовало компьютерного художественного образования, то вот тут, скажем честно, вам никто не поможет. Кроме вас самих.

На Западе довольно долго существует система интернет-образования. Но нам, признаться, ни разу не доводилось встречаться с кем-то, кто пробовал такую форму обучения.

А о «народных» курсах, где за деньги всех желающих берутся научить работать с Adobe Photoshop и Corel Draw, не будем даже упоминать.

Вы ведь наверняка знаете, что для тех, кто стремится повысить свой образовательный уровень, существуют специальные видео-мастер-классы от известных художников и педагогов. Один из наиболее известных ресурсов в этой области <http://www.thegnomonworkshop.com/>. Как правило, это видеофильм, демонстрирующий экран

монитора, на котором художник профессионал что-либо рисует и при этом комментирует свои действия. (К слову, очень многие материалы на упомянутом сайте

посвящены некомпьютерным техникам рисования.) Такое своеобразное подглядывание через плечо. Это так называемые tutorials (учебные пособия). Чаше они бывают представлены в упрощенном формате, когда та же последовательность действий передается как набор снимков экрана с текстовыми комментариями. Не поленитесь и наберите в поисковике tutorials, и вы поймете, насколько это распространенная и простая форма поиска ответов на самые разные вопросы.

При нынешней доступности Интернета это без сомнений самая демократичная и эффективная форма обучения.

А теперь довольно нравоучительных рассуждений о пользе самообразования. Поговорим лучше об одной удивительной функции Corel Painter, с помощью которой вы можете не только кардинально изменить свои представления о возможностях этой программы, но и сделать самостоятельный урок-tutorial или настоящий видеофильм о своих способностях рисовальщика.

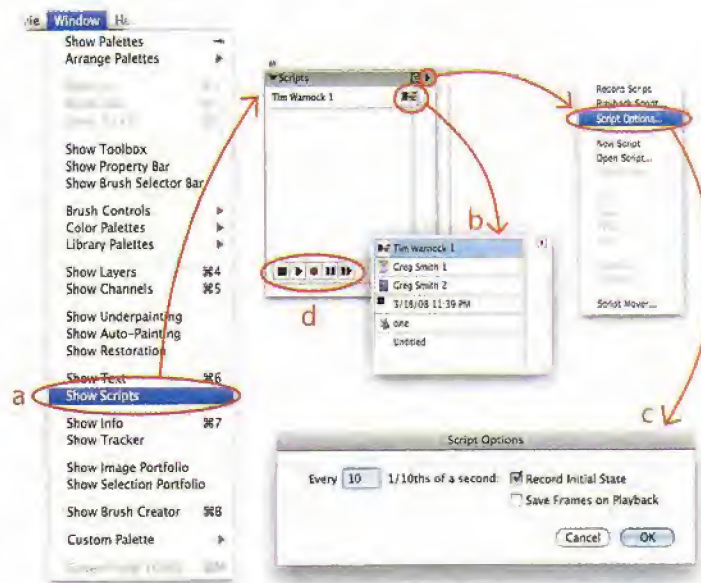


Рис. 1. Меню Scripts:

a — вызов палитры Scripts; b — открытие скриптов из меню Script Selector; c — установки опций скриптов; d — панель управления скриптом

Но обо всем по порядку.

Для начала открываем палитру Scripts (Window menu • Show Scripts) рис. 1, a).

Перед нами незамысловатая панель управления, похожая на таковую для управления видеоаудиорекордером (рис. 1, d). В принципе все так и есть. Вы нажимаете кнопку Record и начинаете рисовать, меняя инструменты, их параметры, цвет и т.д. Когда заканчиваете работу, жмете Stop. Вам предлагается ввести имя вашей рисовальной

СПОНСОР РУБРИКИ

ГРАФИЧЕСКИЕ ПЛАНШЕТЫ

Wacom®

www.wacom.ru тел: (495) 502-19-43

РЕКЛАМА



сессии — и вот ваш фильм о создании шедевра готов. Когда захотите просмотреть эту сессию, просто найдите ее в ниспадающем списке Scripts Selector (рис. 1, b).

Самое интересное и неожиданное открытие последних версий состоит в том, что файлы скриптов записываются, даже если вы об этом не подозреваете. То есть стоит начать работу, и все, что вы делаете, будет записывать скрипт! Посмотрите внимательно на список скриптов: помеченный сегодняшней датой и содержит все то, что вы нарисовали сегодня. Если вы не захотите его сохранить, скрипт сотрется из памяти компьютера, как временный файл.

Однако самое главное начинается, когда вы проигрываете скрипты других художников. Ставя на паузу про-

игрывание в тот или иной захватывающий момент, вы можете внимательно изучить, каким именно инструментом и с какими настройками того или иного инструмента рисовал ваш «учитель». И изучение этих нюансов — вещь намного более интересная, нежели просмотр фильма. Поскольку даже самый внимательный учитель всегда о чем-нибудь, да умолчит.

Дело за малым: найти на просторах Интернета места, откуда можно переписать файлы скриптов. Но это тема самостоятельного изучения. ♦

ОБ АВТОРЕ

Олег Тищенко — иллюстратор Студии Лебедева.

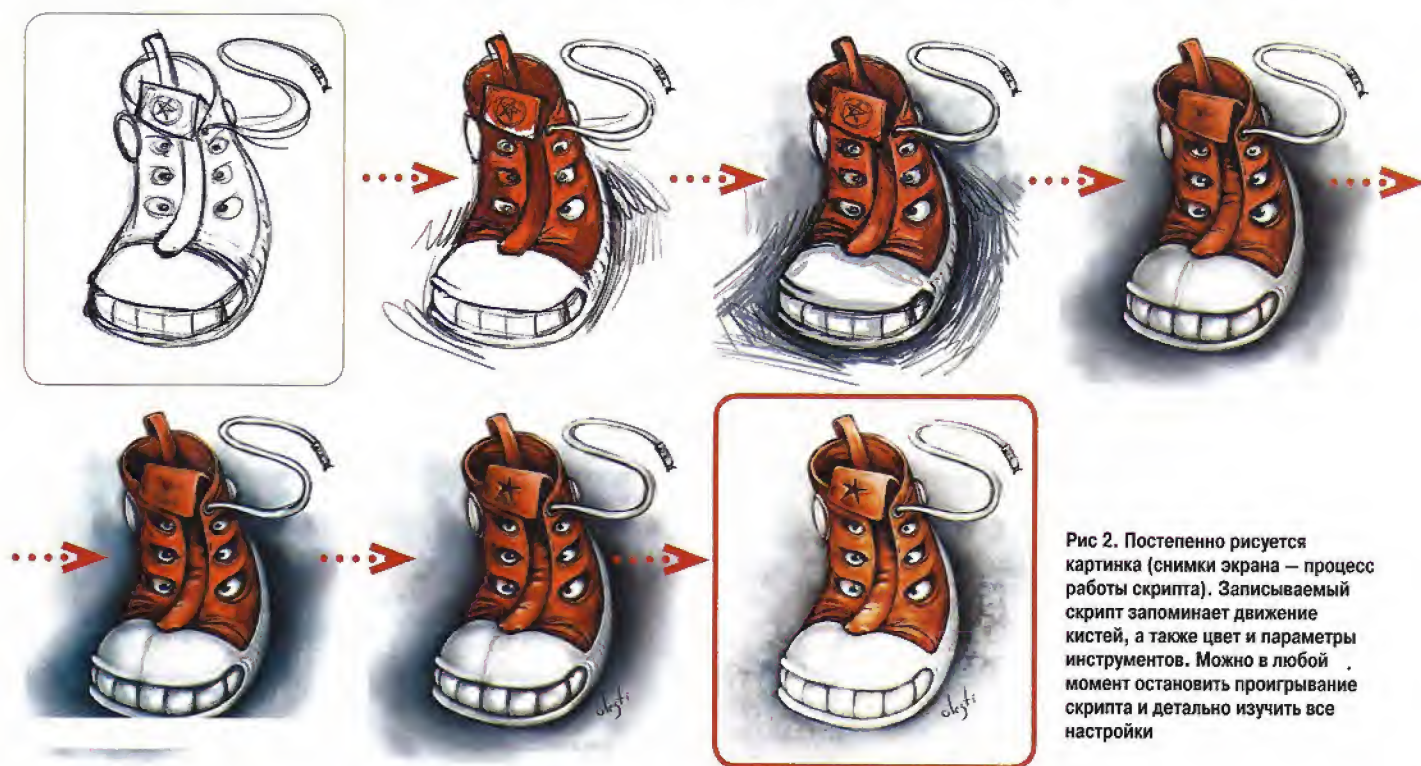
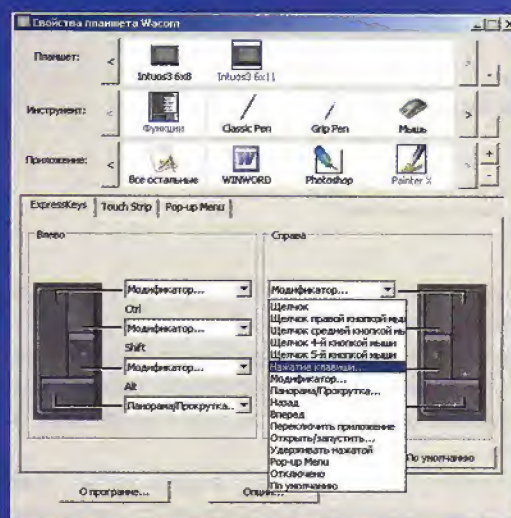


Рис 2. Постепенно рисуется картинка (снимки экрана — процесс работы скрипта). Записываемый скрипт запоминает движение кистей, а также цвет и параметры инструментов. Можно в любой момент остановить проигрывание скрипта и детально изучить все настройки

## Совет от Wacom

Чтобы ускорить творческий процесс, можно назначить наиболее часто используемые функции ваших программ на клавиши ExpressKeys. Допустимы как однократные нажатия клавиш, так и клавиатурные сочетания или даже макросы. А счастливым обладателям планшетов Wacom Intuos3 предоставляется возможность программировать клавиши ExpressKeys и сенсорные полосы Touch Strip индивидуально под каждое приложение. Тогда не придется запоминать хитрые сочетания клавиш каждой программы, достаточно просто коснуться нужной клавиши на планшете.





# Вспышка мультимедиа в Adobe Flash CS3

## Урок 3. Волшебство без волшебства. Flash-фильтры (окончание).

КСЕНИЯ СВИРИДОВА

Фильтры теперь стали одним из строительных блоков программы компьютерной анимации Flash. Они способны до неузнаваемости изменить базовый рисунок и при правильном использовании превратить гадкого утенка в белого лебедя. От ближайшего родственника по пакету Creative Suite, программы Adobe Photoshop, также достались Flash и некоторые ре-

жимы цветового перекрытия Blend, которые способны дать интересные эффекты, возникающие при наложении растровых рисунков и векторного окружения.

В прошлый раз были рассмотрены фильтры Drop Shadow (Тень), Blur (Размытие) и Glow (Свечение). Продолжим знакомство с фильтрами и узнаем, как работать с режимами Blend.

*Не будем говорить кто, хотя это был слоненок.  
Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев»*

### КОСЫВ ЯСЬ КОНЮШИНУ, ИЛИ ФИЛЬТР BEVEL (СКОС)

Как вы убедились, попробовав в работе некоторые фильтры («Мир ПК», №4/08, с.120), многие их параметры и настройки совпадают. Достаточно разобраться с алгоритмами работы пары фильтров, и станет ясно, как действуют остальные. Поэтому обсудим лишь уникальные параметры фильтров.

Чтобы оценить в работе фильтр Bevel, выделите подходящий объект и выберите этот фильтр.

**Примечание.** В предыдущей статье сообщалось, что фильтры применяются только к тексту, а также к символам типа Movie (Ролик) и Button (Кнопка).

Для фильтра Bevel рассмотрим следующие три параметра.

**Type (Тип)** — распространение цвета происходит либо внутрь, пункт Inner (Внутренний), либо наружу, пункт Outer (Наружный), либо в обоих направлениях, пункт Full (Полный).

**Shadow (Тень)** — служит для выбора из раскрывающегося списка цвета для тени фаски.

**High Light (Свет)** — позволяет определить цвет для света фаски.

На рис. 1 для уже знакомой кнопки показана работа фильтра Bevel в режиме Inner.



Рис. 1. Использование Bevel

### ФИЛЬТРЫ GRADIENT GLOW (ГРАДИЕНТНОЕ СВЕЧЕНИЕ) И GRADIENT BEVEL (ГРАДИЕНТНЫЙ СКОС)

Познакомимся с фильтрами Gradient Glow и Gradient Bevel. Оба они базируются на алгоритмах ранее рассмотренных фильтров Glow и Bevel, но вместо одноцветной используют градиентную размывку.

Gradient Glow позволяет задать свечение вокруг объекта, причем цветовое решение этого свечения можно на-

строить самостоятельно как градиент, внося новые цвета (рис. 2). А вот Gradient Bevel придаст объекту эффект фаски на основе градиентной заливки (рис. 3).

Градиент настраивается с помощью параметра Color (Цвет). Алгоритм задания цветового решения градиента у Gradient Glow состоит в следующем: изначально представлен градиент с переходом от прозрачного белого (Alpha = 0%) к непрозрачному черному (Alpha = 100%). Можно как изменять цвета, так и добавлять новые в цветовой переход. Невозможно лишь менять прозрачность цветов. Очень похож на описанный выше и принцип настройки градиента у Gradient Bevel, но только переход с полностью прозрачным цветом стоит в середине градиента.

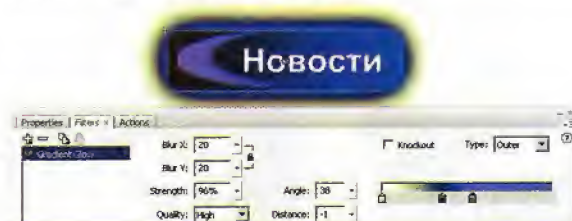


Рис. 2. Использование Gradient Glow

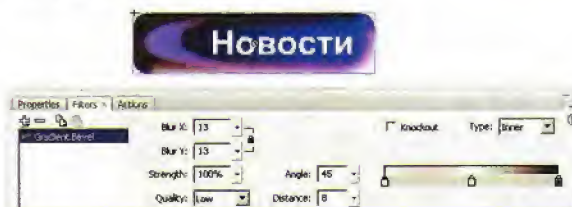


Рис. 3. Использование Gradient Bevel

### ФИЛЬТРОВАННАЯ АНИМАЦИЯ

Возможности фильтров не ограничиваются статикой, поскольку именно в анимации их эффекты наиболее показательно. Чтобы фильтр хорошо смотрелся в динамике и к нему добавлялись другие фильтры, сделайте следующее.

1. Возьмите за основу уже знакомую кнопку. Нажимая клавишу <F6>, создайте серию ключевых кадров и реализуйте движение Motion Tween (Анимация движения).
2. Сделайте так, чтобы сначала кнопка была размыта — на первом кадре примените к ней фильтр Blur.



3. Перейдите к следующему ключевому кадру и обратите внимание на панель Filters (Фильтры). На нее автоматически перешел используемый фильтр Blur, только действие его нивелировано тем, что для полей Blur X и Blur Y указан нуль.

4. Давайте добавим еще один фильтр, например Bevel или Gradient Glow. Вы можете задать различные параметры фильтров на разных ключевых кадрах.


5. Пройграйте клип, наблюдая за тем, как плавно изменяется кнопка. Просмотрите панель Filters и обратите внимание на то, что в каждом ключевом кадре движения присутствуют все используемые в анимации фильтры (рис. 4).



Рис. 4. Панель Filters для анимации нескольких фильтров

### СОЗДАЕМ БИБЛИОТЕКИ СТИЛЕЙ ФИЛЬТРОВ

Весьма привлекательна возможность создать собственную библиотеку настроек фильтров, чтобы иметь возможность в любой момент применить готовые настройки к символу или к тексту. Если вы хотите обзавестись подобной библиотекой, проделайте следующее.

1. После того как вы настроили фильтр или группу фильтров для объекта, нажмите на панели Filters значок .

2. В раскрывающемся списке выберите пункт Presets • Save as (Стили • Сохранить как).

3. В появившемся диалоговом окне Save Preset As (Сохранить стиль как) введите в поле Preset Name (Имя стиля) имя для заготовки стиля (рис. 5).

**Совет.** Вашей библиотекой стилей можно будет пользоваться на разных компьютерах, ведь настройки сохраняются как XML-файл, а он автоматически помещается в папку C:\Documents and Settings\username\Local Settings\Application Data\Adobe Flash CS3\language\Configuration\Effects\filtername.xml. Следовательно, можно переписать файл на компьютер, с которым предстоит работать, или передать его другому пользователю.



Рис. 5. Панель Save Preset As

### МЕШАЕМ КРАСКИ В РЕЖИМАХ BLEND (НАЛОЖЕНИЕ)

Интересные эффекты, которыми раньше можно было наслаждаться только в программах растровой графики, не заканчиваются фильтрами. Заслуживает внимания и Blend, возможность использования режимов смешения цветов. Инструменты цветовых перекрытий Blend очень похожи на аналогичные режимы наложения программ растровой графики типа Adobe Photoshop. Смешение цветов зависит от следующих составляющих.

**Накладываемый цвет** — цветовое решение самого объекта, который будет сверху.

**Основной цвет** — цвет подложки или других объектов, на которых располагается базовый объект.

**Непрозрачность** — уровень прозрачности объектов, участвующих в режиме наложения.

**Результирующий цвет** — цвет, получающийся при смешивании накладываемого и основного цветов.

Как и фильтры, режимы Blend используются не для всех объектов, а только для символов типа Movie и Button. Чтобы как можно более наглядно представить себе работу режимов смешения, воспользуемся следующим приемом.

1. Импортируйте два растровых рисунка и преобразуйте один из них в символ типа Movie — его цветовая схема и будет накладываемым цветом в ваших экспериментах (рис. 6 (1)).

2. На новом слое, расположенном под слоем с символом, поместите обычный рисунок, который будет служить основным цветом (рис. 6 (2)).

3. Выделите изображение-символ и найдите пункт Blend в нижней правой части панели Properties (Свойства). Раскрыв список, можно выбрать один из 14 режимов смешения цветов.

4. Теперь поочередно пробуйте для символа разные режимы команды цветовых перекрытий Blend. Рассмотрим алгоритм работы каждого из этих режимов более подробно.

**Normal (Обычный)** — объект, лежащий выше, полностью перекрывает тот, что расположен под ним, без изменения цвета (рис. 6 (1)).



**TDE 265  
МОДЕЛЬ**

**НОВИНКА**



**\* 1728 руб.**

г. Москва тел / факс: +7 (495) 740-77-87  
г. Новосибирск тел: +7 (383) 217-76-61  
факс: +7 (383) 217-77-64  
e-mail: info@vers.ru

\*Рекомендованная розничная цена.



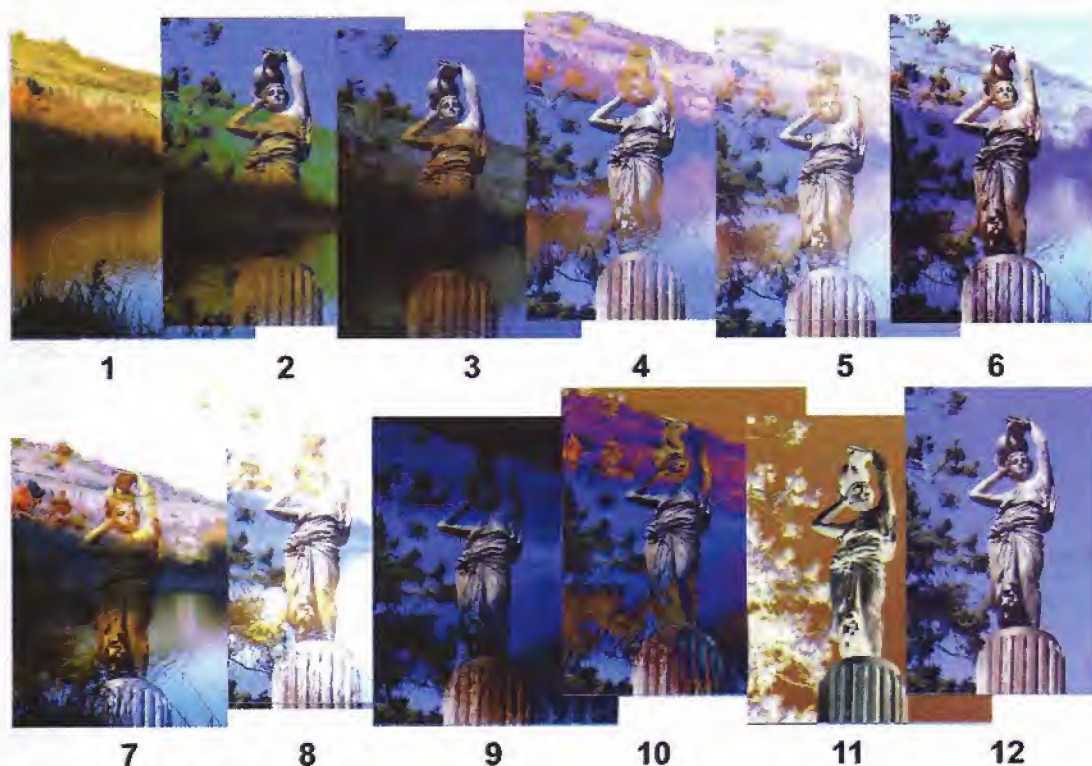


Рис. 6. Режимы смешения Blend

**Layer** (Слой) — аналогичен режиму Normal, когда объект слоя отображается без изменений (рис. 6 (1)).

**Darken** (Затемнить) — сравниваются основной и накладываемый цвета, а потом в изображении выбираются области более светлые, чем накладываемый цвет, и затемняются (рис. 6 (2)).

**Multiply** (Умножить) — затемняет фотографию, повышая контрастность в интенсивно окрашенных областях (рис. 6 (3)).

**Lighten** (Осветлить) — осветляет объект. Режим, обратный Darken, только теперь выбираются области более темные, чем накладываемый цвет, и осветляются (рис. 6 (4)).

**Screen** (Растр) — осветляет рисунок и изменяет его цвет в зависимости от основного и накладываемого цветов. Так, на белом фоне изображение полностью обесцвечивается, а на черном вообще не происходит осветления и перемены цвета (рис. 6 (5)).

**Overlay** (Перекрытие) — осветляет или затемняет объект в зависимости от цветов перекрывающихся областей (рис. 6 (6)). Помните, что фоновые объекты черного, белого и других чистых цветов, у которых значения RGB составляющих их цветов равны 0 или 255, полностью перекроют верхний объект. Узнать эти значения можно на панели Color.

**Hard Light** (Направленный свет) — повышает контрастность рисунка (рис. 6 (7)).

**Add** (Добавление) — осветляет как объект, так и основное (рис. 6 (8)).

**Subtract** (Вычитание) — затемняет объект и основное; режим, обратный предыдущему. (рис. 6 (9)).

**Difference** (Разница) — затемняет изображение, одновременно инвертируя его цвета; результат напоминает негатив цветной пленки (рис. 6 (10)).

**Invert** (Инверсия) — создается эффект негатива: цвета основного объекта меняются на обратные (рис. 6 (11)).

**Alpha** (Альфа) — делает прозрачным накладываемый рисунок (рис. 6 (12)).

**Erase** (Очистка) — накладываемый объект становится невидимым (рис. 6 (12)).

Так же как и у фильтров, все самое интересное у режимов Blend начинается при создании анимации. Так, режимы Add и Subtract применяют для анимированных переходов между изображениями с эффектом осветления и затемнения. Однако в отличие от анимации фильтров анимация Blend осуществляется с применением параметра Alpha из настроек Color панели Properties.

\*\*\*

На этом заканчивается рассмотрение фильтров и режимов наложения. Но помните, что все они довольно требовательны к ресурсам компьютера, а это может повлиять на скорость воспроизведения клипа. Поэтому использовать их следует осторожно, особенно если клип планируется просматривать на скромной технической базе. В таком случае стоит, удерживая аппетиты, ограничить количество накладываемых фильтров на один объект, а также более внимательно обращаться с настройками их параметров. К сожалению, именно поэтому фильтры и режимы наложения еще не работают на мобильных устройствах — они попросту не поддерживаются плеером Flash Lite. Так что пока использованию фильтров для подобных устройств придется говорить нет, хотя, надеюсь, это продлится не очень долго. ♦

ОБ АВТОРЕ

**Ксения Свиридова** — аспирантка кафедры «Автоматизированные системы управления» НТУ «ХПИ», e-mail: ksenijas@yandex.ru.



# Медиаплеер 1080p + NDAS = iconBIT HD360W

По мере медленного, но верного проникновения HD-контента в умы, сердца и дома пользователей все настоятельнее становится необходимость в его хранении. В то же время диски Blu-ray и HD DVD еще не получили широкого распространения, да и разместить коллекцию фильмов на жестком диске гораздо удобнее. Но смотреть кино на экране монитора нравится далеко не всем. Для того чтобы избавиться от мытарств с выводением фильмов на телевизор и был создан сетевой медиаплеер Iconbit HD360W.



## iconBIT HD360W

Сетевой медиаплеер, отлично воспроизводящий видео и оснащенный широким набором дополнительных функций. Некоторые из них, правда, работают не всегда корректно.

### Оценка

85 баллов.

### Цена

300 долл.

### Разработчик

iconBIT, [www.iconbit.ru](http://www.iconbit.ru)

Внешне плеер весьма компактен и выглядит стильно: белый с черным пластиковый корпус, основные кнопки управления вынесены на верхнюю часть, чтобы не портить вид лицевой панели.

В качестве носителя информации можно использовать один жесткий диск SATA II, который монтируется без лишних проблем. Порадовало огромное количество интерфейсов: среди них есть S-Video, RCA, причем с помощью последнего можно выводить звук на шестиканальную акустическую систему. Имеются три USB-разъема: один — для подключения к компьютеру, два других — для внешних носителей. Ну и конечно же радует наличие разъема для ЛВС и возможность подключения по Wi-Fi. Что касается переноса данных на жесткий диск, то тут лучше всего использовать как раз проводную сеть. Для этого iconBIT HD360W настраивается в качестве NDAS (Network Direct Attached Storage). Используется прилагаемая в комплекте поставки утилита, позволяющая сделать это максимально просто. Передача файлов по Wi-Fi, к сожалению, дала очень низкий результат: если перебрасывать с компьютера, оснащенного роутером Netgear DG834PN, фильм размером 700 Мбайт, на это уходит без малого полтора часа! Та же процедура, но с использованием ЛВС пройдет почти в 10 раз быстрее.

Просматривать фильмы с внутреннего носителя оказалось весьма удобно: просмотр начинается почти сразу же, качество изображения достаточно высокое даже на старом ЭЛТ-телевизоре: видео проигрывается на полный экран, и подстраивать его не надо. С воспроизведением различных форматов видео проблем нет, за исключением формата mkv, что странно, так как некоторые HD-фильмы закодированы именно в нем. С другой стороны, при подключении внешних накопителей через USB-порты время начала воспроизведения может увеличиться до получаса, а прервать этот процесс поможет только перезагрузка плеера. Так что рекомендуем тем или иным способом скопировать свои медиафайлы на внутренний диск. К тому же, несмотря на русифицированный интерфейс, устройство неправильно воспринимает русские названия файлов, расположенных на внешних накопителях. Из эргономических особенностей отметим интуитивно понятное меню, в котором очень легко разобраться: все пункты переведены на русский язык, хорошо расположены, навигация по опциям удобная и быстрая. Несколько раздражает медленное сохранение настроек, особенно когда вы налаживаете сетевое подключение, — этот процесс может занимать до 10 мин.













для **60%**

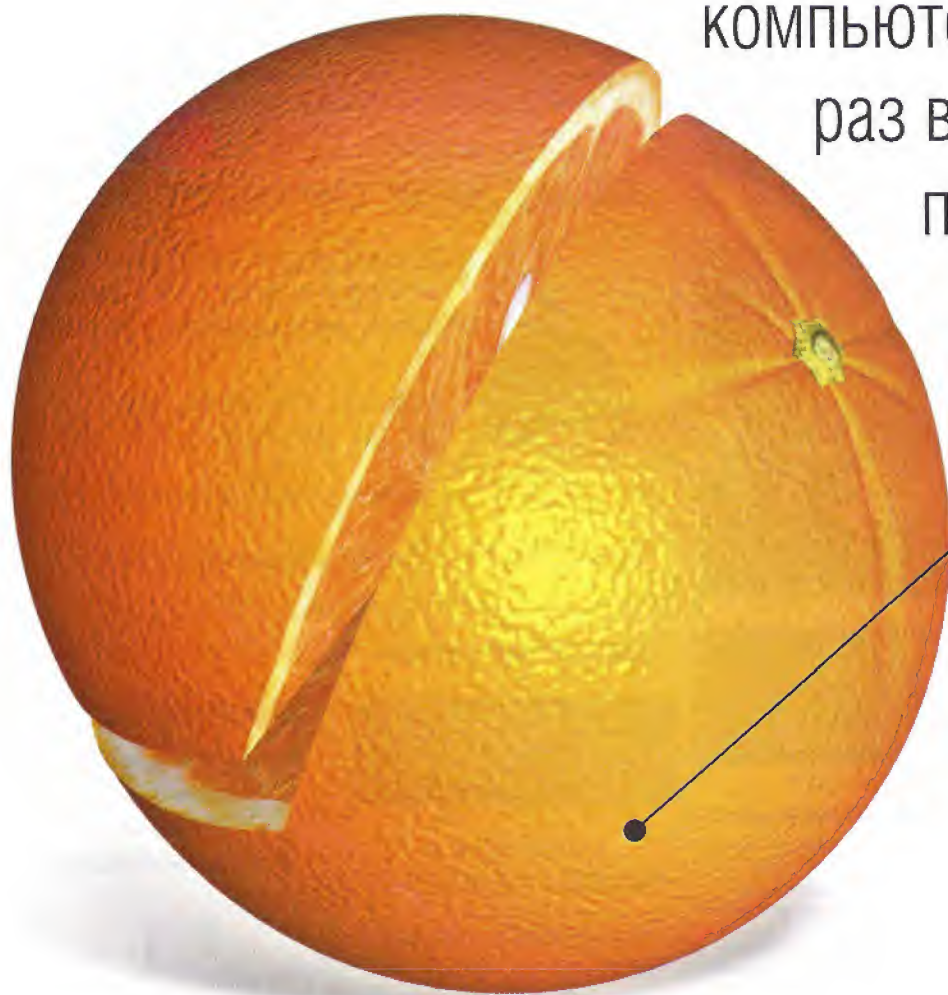
компьютеров

раз в полгода

покупается

легальный

софт\*



# SOFTKEY.RU

**Простой способ легализации**

## +7 (495) 775-1286

\* по данным опроса покупателей Softkey.ru



В этом месяце разыгрывается  
видеокарта

## MSI RX3850-T2D256E-OC

- ATI Radeon HD 3870
- Ядро 690MHz
- 256MB GDDR3 1660MHz
- PCI Express 2.0
- Dual-Link DVI
- HDTV/ HDMI/ HDCP Ready
- Технология ATI Crossfire
- Полная поддержка DirectX 10.1



[www.microstar.ru](http://www.microstar.ru)



**MSI**  
MICRO-STAR INTERNATIONAL

innovation with style

# ПОДПИШИСЬ И ВЫИГРАЙ!



ф. СП-1

Федеральная служба почтовой связи РФ  
ГПС «Моспочтамт»

**АБОНЕМЕНТ**

на газету  
журнал

(индекс издания)

(наименование издания)

Количество  
комплектов

на 20\_\_ год по месяцам:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

## ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету  
журнал

(индекс издания)

ПВ место литер

(наименование издания)

Стоимость подписки  
переадресовки

руб. коп.  
руб. коп.

Количество  
комплектов

на 20\_\_ год по месяцам:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)



**Оформите подписку на «Мир ПК + CD» на 2-е полугодие 2008 года по любому из каталогов в вашем почтовом отделении!**



### Каталог «Пресса России»

Подписной индекс 40939 — льготный индекс для читателей, имеющих подписку за любое предшествующее полугодие

Подписной индекс 36982 — для новых подписчиков



### Каталог «Почта России»

Подписной индекс 99188 — льготный индекс для читателей, имеющих подписку за любое предшествующее полугодие

Подписной индекс 99704 — для новых подписчиков

Каждый, кто подпишется на «Мир ПК», может стать участником нашей лотереи. Для этого пришлите в редакцию копию подписной квитанции, указав свое полное имя и адрес. Имена победителей будут опубликованы в нашем журнале.

Объявляем имена победителей мартовского розыгрыша призов среди подписчиков «Мира ПК»: Т.Ю. Веретенникова, г. Осташков, получит цифровую фоторамку BVK LF700A, а Н.П. Обухов, Ленинградская обл., цифровую фотокамеру BVK DP810

# Наши издания —



## ОФОРМИТЕ ПОДПИСКУ ПОБЛИЖЕ К ВАШЕМУ ДОМУ

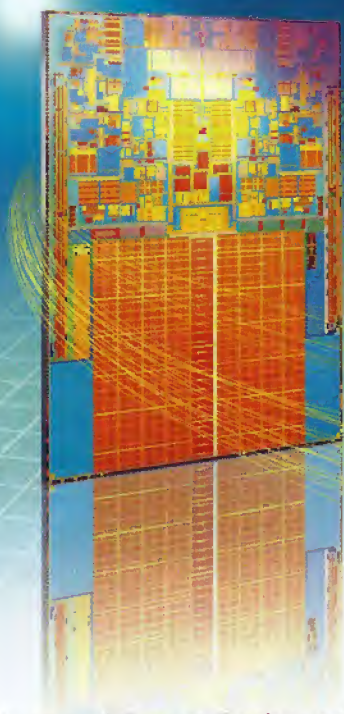
|                |                     |
|----------------|---------------------|
| Белгород       | (4722)34-95-73      |
| Владивосток    | 8-908-446-98-10     |
| Волгоград      | (8442)37-68-43      |
| Воронеж        | (4732)59-59-33      |
| Екатеринбург   | 905 801 51 13       |
| Казань         | 8-904-762-85-64     |
| Краснодар      | (8612)67-04-33      |
| Красноярск     | (3912)52-25-54      |
| Минск          | (10375 17)280-24-29 |
| Москва         | (495)725-47-85      |
| Новосибирск    | (383)251-55-74      |
| Омск           | 8-960-986-5310      |
| Оренбург       | (3532)56-85-47      |
| Пермь          | (8-902)83-47-972    |
| Ростов-на-Дону | (863)297-50-42      |
| С.-Петербург   | (812)718-41-33      |
| Самара         | (846)995-07-99      |
| Саратов        | (8452) 28-97-56     |
| Тверь          | (4822)41-09-64      |
| Томск          | (3822)76-04-09      |
| Тула           | (0872)27-79-33      |
| Тюмень         | (3452)97-52-70      |
| Уфа            | (3472) 53-10-29     |
| Челябинск      | (351) 267-19-79     |
| Ярославль      | (4852)31-39-63      |

**основа вашего успеха!**





# РАБОТЫ ТЫ, НОУТБУК.



Более чем в 2 раза  
выше производительность  
при работе в многозадачном режиме.  
IT, какими они и должны быть.  
Узнай больше на [intel.ru/ITologia](http://intel.ru/ITologia)

Intel® Advanced Smart Cache, общая кэш-память двух ядер достигает 6 Мб, что обеспечивает улучшенную производительность и энергосбережение.





VAIO рекомендует лицензионную  
ОС Windows Vista® Home Premium.



## VAIO TP – НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИА УСТРОЙСТВ ДЛЯ ГОСТИНОЙ

VAIO TP отличается немного непривычным для ПК дизайн, который, тем не менее, превосходно впишется в любой интерьер, как в классическом, так и в современном стиле.

Круглый корпус диаметром всего 27 см VAIO TP вмещает в себя современный процессор Intel™ Core® 2 Duo, жесткий диск на 500 Гбайт и 2 Гбайта оперативной памяти, а также графическую систему от NVIDIA® и привод оптических дисков Blu-Ray™ Combo.

VAIO TP может стать центром хранения и обмена фотографий, видеозаписей и музыкальных композиций:

- Смотрите DVD и Blu-Ray™ диски
- Слушайте музыку
- Смотрите и записывайте любимые ТВ программы

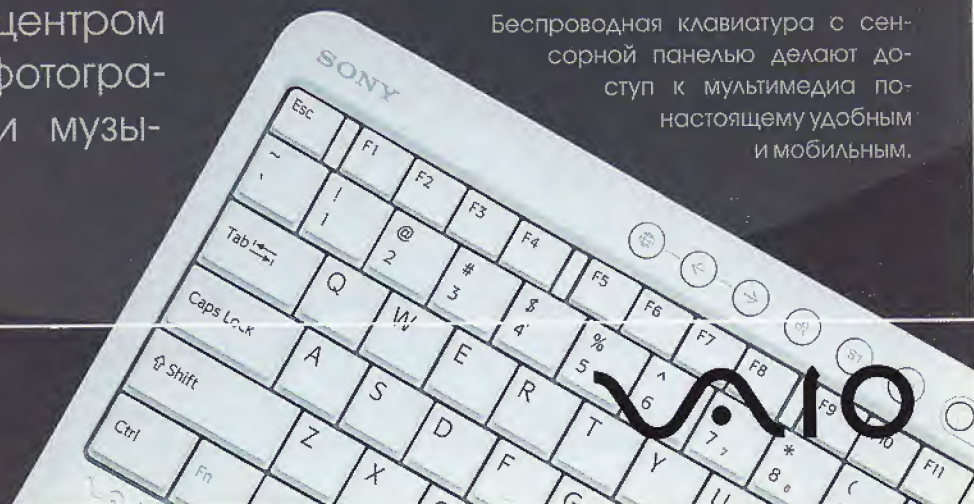
Подключите VAIO TP к телевизору BRAVIA с разрешением Full HD через HDMI™ интерфейс, и вы получите максимальное качество изображения.

VAIO TP оснащен модулем беспроводной связи Wi-Fi, поэтому для доступа в сеть Интернет вам не требуется тянуть провода.

Беспроводная клавиатура с сенсорной панелью делают доступ к мультимедиа по-настоящему удобным и мобильным.

# SONY

[www.sony.ru/vaio](http://www.sony.ru/vaio)



Full HD  
1080

HDMI™  
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Blu-ray Disc



Организаторы  
Форума

**CIO.RU** Настольный журнал ИТ-руководителя  
**Директор**  
информационной службы

**OSP CON**  
BRINGING TOGETHER

при поддержке компании  
«Корпоративные системы»

15-Й РОССИЙСКИЙ

# СЮ-ФОРУМ

## УПРАВЛЕНИЕ



**4 ИЮНЯ 2008**

**Арарат Парк Хаятт Отель**  
**ул. Неглинная, 4**



Откровенный разговор  
о проблемах, которые  
действительно волнуют  
каждого ИТ-руководителя



- Как получить достаточное финансирование, чтобы денег хватило и на инновации, и на обслуживание инфраструктуры?
- Как сделать так, чтобы проекты автоматизации приносили ожидаемый результат?
- Как минимизировать риски информационной системы предприятия, исходящие от собственных пользователей?
- Как в условиях острого дефицита кадров найти и удержать персонал ИТ-службы?

Реклама

**Льготная регистрация:**  
<http://www.osp.ru/conferences>

Заявки принимаются до 30 мая 2008 г.

Контакт для слушателей: Марина Кравцова, e-mail: [mkrav@osp.ru](mailto:mkrav@osp.ru)

Контакт для спонсоров: Елена Чекалина, e-mail: [lena@osp.ru](mailto:lena@osp.ru)

Тел.: (495) 956-3306, факс: (495) 253-9204/05





# Роуминг без фокусов....

## Тарифная опция «Командировка»

Будьте готовы к тому, что отчеты Ваших сотрудников о расходах на мобильную связь в командировках станут настолько предсказуемыми, что перестанут Вас удивлять.

Тарифная опция «Командировка» обеспечит Вам единый уровень скидок на мобильную связь, как в международном, так и во внутрисетевом роуминге. В зависимости от размера абонентской платы, Вам будет предоставлена скидка 20% или 40% на все вызовы в роуминге или на входящую связь.

Лицензии №№ 10010, 13282, 14404, 15002, 15409, 15410, 15411, 15412, 16338, 20377 Министерства РФ по связи и информации.  
Подробности – в офисах продаж и обслуживания и на сайте [www.megafon.ru](http://www.megafon.ru). На правах рекламы.

[www.megafon.ru](http://www.megafon.ru)  
☎ 0555



**МЕГАФОН**  
Будущее зависит от тебя